

भिखारीदास

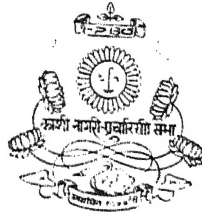
(ग्रंथावली)

द्वितीय खंड

(काव्यनिर्णय)

संपादक

विश्वनाथप्रसाद मिश्र



नागरीप्रचारणी सभा, काशी ।

प्रथम संस्करण : १००० प्रतियाँ

संवत् : २०१४

मूल्य : ७।।)

मुद्रक—मायापति प्रेस, काशी ।

माला का परिचय

नागरीप्रचारिणी सभा ने अपनी हीरक-जयंती के अवसर पर जिन भिन्न-भिन्न साहित्यिक अनुष्ठानों का श्रीगणेश करना निश्चित किया था उनमें से एक कार्य हिंदी के आकर-ग्रंथों के सुसंपादित संस्करणों की पुस्तकमाला प्रकाशित करना भी था। जयंतियों अथवा बड़े-बड़े आयोजनों पर एकमात्र उत्सव आदि न कर स्थायी महत्त्व के ऐसे रचनात्मक कार्य करना सभा की परंपरा रही है जिनसे भाषा और साहित्य की ठोस सेवा हो। इसी दृष्टि से सभा ने हीरक-जयंती के पूर्व एक योजना बनाकर विभिन्न राज्य सरकारों और केंद्रीय सरकार के पास भेजी थी। इस योजना में सभा की वर्तमान विभिन्न प्रवृत्तियों को संपुष्ट करने के अतिरिक्त कतिपय नवीन कार्यों की रूपरेखा देकर आर्थिक संरक्षण के लिए सरकारों से आग्रह किया गया था जिनमें से केंद्रीय सरकार ने हिंदी-शब्दसागर के संशोधन-परिवर्धन तथा आकर-ग्रंथों की एक माला के प्रकाशन में विशेष रुचि दिखाई और ६-३-५४ को सभा की हीरक-जयंती का उद्घाटन करते हुए राष्ट्रपति देशरत्न डा० राजेंद्रप्रसादजी ने घोषित किया—‘मैं आपके निश्चयों का, विशेष कर इन दो (शब्दसागर-संशोधन तथा आकर-ग्रंथमाला) का स्वागत करता हूँ। भारत सरकार की ओर से शब्दसागर का नया संस्करण तैयार करने के सहायतार्थ एक लाख रुपए की सहायता, जो पाँच वर्षों में, बीस-बीस हजार करके दिए जायेंगे, देने का निश्चय हुआ है। इसी तरह से मौलिक प्राचीन ग्रंथों के प्रकाशन के लिए पच्चीस हजार रुपए भी, पाँच वर्षों में पाँच-पाँच हजार करके, सहायता दी जायगी। मैं आशा करता हूँ कि इस सहायता से आपका काम कुछ सुगम हो जायगा और आप इस काम में अग्रसर होंगे।’

केंद्रीय शिक्षामंत्रालय ने ११-५-५४ को एफ ४-३-५४ एच ४ संख्यक एतत्संबंधी राजाज्ञा निकाली। राजाज्ञा की शर्तों के अनुसार इस माला के लिए संपादक-मंडल का संघटन तथा इसमें प्रकाश्य एक सौ उत्तमोत्तम ग्रंथों का निर्धारण कर लिया गया है। संपादक-मंडल तथा ग्रंथ-सूची की संपुष्टि भी केंद्रीय शिक्षामंत्रालय ने कर दी है। ज्यों-ज्यों ग्रंथ तैयार होते चलेंगे, इस माला में प्रकाशित होते रहेंगे। हिंदी के प्राचीन साहित्य को इस प्रकार उच्च स्तर के विद्यार्थियों, शोधकर्ताओं तथा इतर अध्येताओं के लिए सुलभ करके केंद्रीय सरकार ने जो स्तुत्य कार्य किया है उसके लिए वह धन्यवादाह है।

संपादन-शैली

संवत् १९८३ की विजयदशमी को अपने गुरुवर्य स्वर्गाय लाला भगवान-दीनजी के आदेशानुसार मैंने भिखारीदास के काव्यनिर्णय का संपादन आरंभ किया था। विजयदशमी के दिन कार्य आरंभ करने का हेतु यह था कि काव्यनिर्णय की रचना विजयदशमी को हुई थी।* उन दिनों यह एम० ए० कक्षा के पाठ्यक्रम में नियत था। इसका एक संस्करण श्रीमहावीर मालवीय 'वीर' द्वारा संपादित होकर उसी वर्ष प्रकाशित हुआ। पर लालाजी उससे संतुष्ट न थे। भारतजीवन और वेंकटेश्वर प्रेस के संस्करण मिलते थे, पर वे अर्थ करने में पूरी सहायता नहीं कर पाते थे। श्री 'वीर' का संस्करण भी अर्थ की दृष्टि से भरपूर सहायता नहीं करता था। दो उल्लासों का संपादन करके लालाजी से मैंने उस पद्धति की परिपुष्टि करा ली। पर कार्यप्रवाह ऐसा बदला कि मैं संपादन-कार्य आगे न बढ़ा सका। कई वर्षों तक काम रुका रह गया। सं० १९८७ के श्रावण मास में सहसा लालाजी बीमार पड़े और उनका देहावसान हो गया। उनकी शिष्य-मंडली ने प्राचीन ग्रंथों के संपादन का क्रम जारी रखने का निश्चय किया और भिखारीदास, केशवदास, भूषण और पद्माकर के ग्रंथों का संपादन सबसे पहले करने का निश्चय हुआ। पद्माकर के ग्रंथों का संपादन तो मैंने अकेले ही करने का बीड़ा उठाया, पर अन्य कवियों के ग्रंथों का संपादन करने में अन्य मित्रों ने भी सहायता देने का वचन दिया। भूषण-ग्रंथावली के संपादन में सर्वश्री रमाकांतजी चौबे, श्रीदेवाचार्य, मोहनवल्लभ पंत और बजरंगवली गुप्त ने योग दिया। दोनों कवियों के ग्रंथ संपादित हुए, प्रकाशित भी कर दिए गए। पद्माकर की ग्रंथावली पद्माकर-पंचामृत नाम से प्रकाशित की गई और भूषण की रचना भूषण-ग्रंथावली नाम से। केशवदासजी के ग्रंथों के संपादन में श्रीमोहनवल्लभजी पंत ने हाथ बँटाने का निश्चय किया। तदनुसार रसिक-प्रिया के संपादन का कार्य आरंभ किया गया। पर तीन 'प्रभाव' तक कार्य होने के अनंतर पंतजी की अन्य कार्य-गौरव के कारण उसमें सहयोग करने का अवसर न मिल सका। इसलिए मैंने अपने ही बल-बूते पर उसका संपादन कर डाला। पर उसे छापे कौन। कोई प्रकाशक उसे प्रकाशित करने को प्रस्तुत न

* अट्टारह से तीनि हो संवत आसिन मास।

ग्रंथ काव्यनिर्णय रच्यो त्रिजै-दसैं दिन दास ॥ १-४

था। पहले रसिकप्रिया एम० ए० के पाठ्यक्रम में नियत थी। अब वह हट गई थी। इसलिए वह कार्य किया कराया भी पड़ा रह गया। जब काशी में हिंदी साहित्यसम्मेलन का अधिवेशन हो रहा था, तब श्रीधीरेंद्रजी वर्मा ने केशव-ग्रंथावली के संपादन की चर्चा चलाई और कुछ दिनों के अनंतर उसके संपादन का भार मुझे सौंपा। वह ग्रंथावली उनके आदेशानुसार मैंने संपादित कर दी, जिसके दो खंड प्रयाग की हिंदुस्तानी अकदमी से प्रकाशित हो चुके हैं। तीसरा और अंतिम भी शीघ्र ही प्रकाशित हो जाएगा।

सं० १९८७ की विजयदशमी को फिर से काव्यनिर्णय के संपादन में हाथ लगाया गया। इस बार श्रीदेवाचार्यजी ने भी हाथ बँटाया। कुछ दूर तक कार्य करने के अनंतर मैंने यह कार्य उन्हें पूर्ण करने के लिए दे दिया। निश्चय हुआ कि इसके जितने संस्करण प्राप्त हैं उनके पाठान्तरों की नियोजना के साथ इसका संपादन हो और आवश्यक टिप्पणियाँ अर्थ को खोलने के लिए लगा दी जायँ। आचारीजी ने यह कार्य परिश्रमपूर्वक संपन्न कर दिया। फिर उसके दुहराने का कार्य मैंने आरंभ किया। लगभग एकतिहाई दुहराने के अनंतर काम रुक गया। उसके प्रकाशन की समस्या भी जटिल थी। कोई प्रकाशक यह कार्य करने को प्रस्तुत न था। जब मैंने कुछ अन्य प्राचीन कवियों के ग्रंथों के संपादन में हाथ लगाया और घनानंद, रसखानि, बोधा, आलम, ग्वाल आदि के ग्रंथों का संपादन आरंभ किया तो भिलारीदासजी की रचनाओं में भी हाथ लगाया। यह कार्य भी पड़ा पड़ा धूल फँक रहा था। जब आकर-ग्रंथमाला की स्थापना सभा में हुई और मुझे उसका संपादक नियुक्त किया गया तो शीघ्र से शीघ्र प्राचीन ग्रंथों को संपादित करके छपाने की समस्या खड़ी हुई। जिन मित्रों को आकर-ग्रंथमाला की योजना के अंतर्गत प्राचीन ग्रंथों के संपादन का कार्य सौंपा गया है उनसे यथोचित समय के भीतर ग्रंथों को पा सकने में विलंब देख मैंने भिलारीदास की ग्रंथावली स्वयम् ही संपादित करके सबसे पहले प्रकाशित कराने का निश्चय किया। उसके संपादन की सामग्री का विवरण पहले खंड में दिया जा चुका है। यहाँ संपादन-शैली पर विचार प्रसंग-प्राप्त है।

प्राचीन ग्रंथों के संपादन में हस्तलेखों की सामग्री सबसे अधिक काम की होती है। यदि किसी ग्रंथकर्ता के हाथ की लिखी प्रति मिल जाय तो बहुत से भगड़े-बखेड़ों से छुट्टी मिल जाय। कम से कम संपादन में उतना श्रम न करना पड़े जितना करना पड़ता है। वैसी स्थिति में विचार की दूसरी सरणि को

अवकाश मिले और साहित्य के क्षेत्र में बहुत सी बातें निश्चित हो जायँ। मैं बहुत दिनों से प्राचीन ग्रंथों के चक्कर में पड़ा हूँ। मुझे सहस्रावधि हस्तलेखों के देखने का अवसर प्राप्त हो चुका है। पर बहुत इधर के ग्रंथकारों को छोड़कर किसी कवि के स्वलिखित हस्तलेख प्राप्त नहीं होते। इसका हेतु क्या है। जो स्थिति आज है कुछकुछ वैसी ही स्थिति उस समय भी थी। आज कोई व्यक्ति अपनी पुस्तक लिखकर प्रेस में छपने के लिए भेज देता है। छप जाने के अनंतर कर्ता की स्वहस्तलिखित प्रति अनावश्यक समझकर फेंक दी जाती है।*

संप्रति मेरे मित्र श्रीमुरारीलालजी केडिया वर्तमान लेखकों की स्वहस्तलिखित प्रति के संग्रह में दत्तचित्त हैं, पर बहुतों की पांडुलिपियाँ नहीं मिलती। प्राचीन काल में कवि अपनी स्वहस्तलिखित प्रति उस समय निष्पन्न समझकर परित्यक्त कर देता था जब 'लिखक' उसे सुंदर अक्षरों में लिख देता था। पहले प्रेस नहीं था, लिखक छापोखाने का सा कुछ कार्य करते थे। किसी ग्रंथ की प्रतियाँ लिखक लिखते थे। पर उन हस्तलेखों की संख्या परिमित होती थी। एक एक हस्तलेख के प्रस्तुत करने में महीने और वर्ष तक लगते थे। कवि या कर्ता की स्वहस्तलिखित प्रति से अनुलिपि हाने पर यह भी संभावना है कि कर्ता उसको देखकर शोध दे। पर ऐसी शोधित प्रतियाँ भी प्राप्त नहीं होती। यदि प्राप्त हों भी तो बिना किसी उल्लेख के यह निश्चय करना कठिन है कि कर्ता ने उसका शोधन किया है। हस्तलेख कर्ता के लिए भा लिखे जाते थे और धनी महाजनों या राजाओं के लिए भी।

उस समय के किसी कवि के हृदय में स्वामित्व (कापीराइट) की भावना नहीं थी। वे अपनी रचना के प्रचलित-प्रसरित होने मात्र से संतुष्ट हो जाते थे। कोई धनी या राजा महाराजा किसी रचना से रीझकर उस कवि या कर्ता का उसके जीवनकाल में सानान कर दे तो कर दे, अन्यथा उसके जीवनकाल के अनंतर कोई स्वामित्व (कापीराइट) नहीं रह जाता था। हस्तलेख की अनुलिपियाँ जिनके पास होती थीं वे ही उसके स्वामित्व (कापीराइट) का कुछ लाभ उठा लें तो उठा लें। अन्यथा 'लिखक' को ही उससे आय होती थी। वे दो चार आने से रुड़े (अनुष्ठुप्) के भाव से हस्तलेख लिख देते थे। अनुष्ठुप् में

* प्रतापसाहि ने संवत् १८६४ में अलंकारचिंतामणि लिखी। उसी वर्ष उनके पठनाथ उनका अनुलिपि हो गई—इति श्रीकवींद्रकुलभूषणरत्नसाहिमिरोमनि तराधामज प्रतापसाहिचिंतामणि अर्णवशब्दालंकारवर्णनो नाम संपूर्ण प्रकाश। इति आरब्ध बदि ४ मुक्तो संवत् १८६४ लिपितं प्रतापसाहिपठनाथे निरंजीव विहारिलाल पारीक्षित श्रीरामो जयति (खोज, ०६-६१ ई.)।

बत्तीस अक्षर होते हैं। किसी रचना के अक्षरों की गिनती करके और ३२ अक्षरों का भाग देकर अनुष्टुप् के शतकों का निश्चय कर लिया जाता था। ये 'लिखक' सुंदर अक्षर तो अवश्य लिख सकते थे पर किसी रचना का अर्थ करने में समर्थ नहीं होते थे। मल्लिकास्थाने मल्लिका लिख देते थे। अंत में प्रायः लिख दिया करते थे कि 'यादृशं पुस्तकं दृष्टं तादृशं लिखितं मया। शुद्धं स्यादशुद्धं स्यान्मम दोषो न दीयताम्' आदि आदि।

हस्तलेख में चलनेवाली लिपियाँ प्रदेशभेद से भिन्न-भिन्न होती थीं। एक लिपि से दूसरी में उतारने में यदि मूल लिपि का कोई अक्षर ठीक न समझा गया तो भी शब्द का रूप बदल जाता था। किसी-किसी लिपि में मात्राओं की व्यवस्था नागरी की भाँति पूर्ण न होने से कठिनाई पड़ती थी। कैथी लिपि में दीर्घ इकार ही होता है, ह्रस्व उकार ही होता है। इस कारण यदि कैथी में अनुलिपि की गई तो फिर उस प्रति से अनुलिपि करने में भ्रम होने की संभावना रहती थी। कैथी से यदि नागरी में अनुलिपि हो तो शब्दों का वर्ण-विन्यास बदल जाने की संभावना रहती है। परिणाम यह होता था कि पाठांतर हो जाते थे। कई अक्षरों के रूपों में समानता होने से यदि एक अक्षर कुछ का कुछ पढ़ लिया गया तो पाठांतर हो जाता था। इसका विस्तार से विचार स्वयम् स्वच्छंद विषय है। उसकी बहुत अधिक सामग्री मैंने एकत्र की है। यदि अवसर मिला तो इस विषय पर स्वतंत्र पुस्तक कभी प्रस्तुत की जाएगी।

यहाँ जो कुछ कहा गया उससे यह निश्चय है कि लिखक के प्रमाद से मूल पाठ में अंतर पड़ जाया करता था। फिर उसकी परंपरा चलती थी। प्रदेशभेद से शब्दों के उच्चारण में भी अंतर होता था। इसलिए यदि मूल पाठ में कोई विशेष मात्रा होती थी तो वह इस देशभेद के कारण भी बदल जाती थी। किसी शब्द को ठीक से न समझने पर और लिखते समय अपने प्रदेश के संस्कारवश व्यक्तिगत ज्ञान-सीमा के कारण शब्दों में जाने-अनजाने परिवर्तन कर बैठना भी सहज था। इसका एकाध उदाहरण लीजिए। भिखारीदास से इसे न आरंभ करके तुलसीदास से आरंभ करता हूँ।

तुलसीदास के मानस का पाठ-शोधन करते समय कई ऐसी बातें सामने आई हैं जिनसे पाठ-शोध के क्षेत्र में विशेष ज्ञानवर्धन की संभावना है। नागरी के प्राचीन हस्तलेखों में व और व अक्षर में भेद करने का नियम दूसरा था। व के लिए व ही लिखते थे। पर व के लिए नीचे बिंदी लगाकर व लिखा करते थे। ऐसा भी होता था कि कभी-कभी व के नीचे बिंदी न भी लगे। ऊपर या नीचे बिंदी लगाने की लिखकों की विधि भी निराली थी। कोई-कोई तो पंक्ति के ऊपर

के बिंदुओं को गिनकर मनमाने स्थानों पर लगा देते थे। बहुत से छोड़ देते थे। यही स्थिति नीचे बिंदु लगाने की थी। पहले बिंदु और चंद्रबिंदु दोनों का प्रचलन था। संत-फकीरों की रचना के हस्तलेखों में अधिकतर बिंदु ही मिलते हैं पर साहित्यिक या सुपटित कवियों की सावधान लिखकों की लिखी प्रतियों में अधिकतर चंद्रबिंदु। व अक्षर दो प्रकार का होता है—एक तो वास्तविक और दूसरे श्रुतिमात्र। प्राचीन काल में बहुत से प्रदेशों में स्वर के साथ व श्रुति बहुत थी। इसके अवशेष हस्तलेखों में बहुधा मिलते हैं। 'ओर' का 'वोर' प्रायः मिलता है। व श्रुति के कारण यदि शब्द का रूप अपरिचित हो जाए तो लेखक कभी-कभी कुछ का कुछ लिख देता था या शोधन कर देता था। मानस के प्रथम सोपान (बालकांड) में एक अधाली प्राचीन हस्तलेखों में यों है—

कासी मग सुरसरि कविनासा। मरु मारव गहिदेव गवासा।

यहाँ कर्मनासा के लिए 'कविनासा' शब्द है। बाद के हस्तलेखों में यह 'क्रमनासा' हो गया है। 'कविनासा' में व श्रुतिमात्र है। उसका उच्चारण संप्रति 'कइनासा' होगा। यह 'कइनासा' 'कृतिनासा' का प्राकृत रूप है। जो 'कर्मनासा' का अर्थ वही 'कृतिनासा' का अर्थ। इसे न समझने से 'कविनासा' का रूप 'क्रमनासा' हो गया। व श्रुति को व समझने से 'कविनासा' रूप भी हो गया। ऐसी ही स्थिति जायसी की इस चौपाई में भी है—

कोन्हेसि तेहि पिरीत कविलासू।

यहाँ भी व श्रुतिमात्र है। 'कविलासू' का संप्रति उच्चारण 'कइलासू' होगा। इसलिए इस 'कविलासू' का अर्थ 'कविलासू' (कवि का लास) नहीं किया जा सकता।

कवि भी पाठांतर करते थे। इसके प्रमाण मिलते हैं। यदि किसी कवि का एक ही छंद भिन्न-भिन्न ग्रंथों या भिन्न भिन्न प्रसंगों में आता था तो ग्रंथ या प्रसंग के अनुरोध से उसमें पाठांतर कर दिया जाता था। कवि अपने एक ही छंद को विभिन्न नरेशों की प्रशस्ति में प्रयुक्त करता तो उसमें पाठभेद हो जाता था। केशवदासजी का एक ही छंद रसिकप्रिया, कविप्रिया, रामचंद्र-चंद्रिका, वीरचरित्र, विज्ञानगीता और जहाँगीरजसचंद्रिका में भिन्न-भिन्न व्यक्तियों के लिए या वर्णनों में पाठभेद से प्रयुक्त है। देव कवि के कुशल-विलास, भवानीविलास, भावविलास में विषय की समानता है और भिन्न-भिन्न व्यक्तियों के लिए उसका नियोजन है, इसलिए उनमें पाठभेद होने की संभावना कवि द्वारा ही है। पद्माकर ने एक ही रचना को आलीजाप्रकाश और जगद्विनोद दो नामों से प्रचारित किया है। पहले वही रचना ग्वालियर

के आलीजा के लिए बनी, फिर जयपुर के जगतसिंह के नाम पर कर दी गई। इसलिए उसमें यत्रतत्र पाठभेद कवि द्वारा होना संभव है। कवि पाठभेद करते थे। पर लिखित प्रमाणों के न मिलने पर निश्चय करने में कठिनाई होती है। इसलिए यदि किसी कवि का एक ही छंद भिन्न भिन्न ग्रंथों या भिन्न भिन्न प्रसंगों में आए तो हस्तलेखों के आधार पर ही उनके पाठ की रूप होना चाहिए। उसमें सब ग्रंथों के रूपों से परिवर्तन न करना चाहिए। केशव-ग्रंथावली और भिखारीदास-ग्रंथावली का संपादन करने में हस्तलेखों की परंपरा पर ही ध्यान दिया गया है। किसी छंद के पाठभेद को एक सा करने का प्रयास नहीं किया गया। इसलिए यदि किसी एक छंद का पाठ एक ग्रंथ या प्रसंग में दूसरा और दूसरे ग्रंथ या प्रसंग में दूसरा हो तो समझ लेना चाहिए कि वह विभिन्न ग्रंथों के हस्तलेखों की परंपरा के कारण है।

जहाँ तक 'लिखक' का पक्ष है वे जानबूझकर पाठांतर नहीं करते थे। कभी कभी कोई बोलता जाता था और लिखक लिखता था। सुनने के प्रभाव से भी कुछ का कुछ लिख जाता था। अनेक हस्तलेखों के देखने से, जैसा पहले कहा जा चुका है, शाखाभेद दिखाई पड़ता है। यह शाखाभेद केवल 'लिखक' के प्रभाव से ही हो ऐसा नहीं जान पड़ता। इसलिए यह मानना पड़ता है कि हस्तलेखों का संपादन या शोधन भी होता था। जैसा कि पहले कह आए हैं किसी ग्रंथ की मूल प्रति के शोधन का प्रथम प्रयास उसके कर्ता-निर्माता के ही द्वारा होता था। पर उसके प्रमाण अनुमानाश्रित हैं। जिन प्रतियों के संबंध में यह जनश्रुति है कि उसे कर्ता ने शोधा उनकी छानबीन सत्य के विरुद्ध हो साख्य भरती है। मानस की कई प्राचीन प्रतियों के संबंध में ऐसा प्रवाद है, पर जाँच से उनमें सत्यता नहीं मिली।

प्राचीन काव्यों का शोधन या संपादन अनुलिपि के समय भी होता था। दरबारों में जब कोई ग्रंथ पहुँचता था तो उस दरबार के प्रमुख राजकवि उसे देखते थे और उसका शोधन करते थे। जो शब्द उनकी समझ में नहीं आते थे उन्हें कभी कभी बदल देते या भावार्थवाची शब्द रख देते थे। प्राचीन ग्रंथों में से कई को टीकाएँ हुई हैं। टीकाकार भी बड़े बड़े विद्वान् या मर्मज्ञ रहे हैं। उनके स्वीकृत पाठों से यह स्पष्ट होता है कि उन्होंने शब्द को अपने ढंग से समझने और उसका रूप बदलने का प्रयास किया है। ये जहाँ पाठांतर करते थे वहीं बहुत से परंपराप्राप्त शब्दों का ठीक रूप और अर्थ भी देते थे। जो भी हो, संप्रति प्राचीन ग्रंथों का फिर से संपादन हो रहा है उनके संपादकों को यह

भो ध्यान में रखना चाहिए कि ग्रंथों के संपादन के प्राचीन प्रयत्न भी हैं। वे वैज्ञानिक भले ही न कहे जायें पर प्रयत्न पहले भी हुए हैं। परंपरा की गतिविधि और अनपेक्षित साहित्यप्रवाह के निराकरण के लिए सभाएँ तक होती रही हैं। सूरति मिश्र के प्रयास से आगरे में तत्सामयिक प्रमुख कवियों का एक समारोह हुआ था जिसमें हिंदी काव्यशास्त्र की परंपरा में प्राचीन के त्याग और नवीन के संग्रह का विचार किया गया था। अन्य चर्चाओं से यहाँ प्रयोजन नहीं। भित्तारीदास के ही ग्रंथों के शोधन का विचार कीजिए। काशिराज के पुस्तकालय में भित्तारीदास के चारों साहित्यिक ग्रंथ एक ही जिल्द में संगृहीत किए गए हैं और छंदार्णव के छंदों का प्रस्तार छंदप्रकाश के नाम से जोड़कर उसे समझाने का प्रयास किया गया है। काशिराज के किसी दरबारी कविराज ने इसे अवश्य देखा है। छंदार्णव में तो निश्चय ही संपादन किया गया है। पाठान्तरों के देखने से स्थिति स्पष्ट हो जाएगी।

जब प्राचीन ग्रंथ छापे में छुपने लगे तो फिर उनका शोधन-संपादन हुआ। संपादन-सामग्री में छंदार्णव के शोधनेवाले दुर्गादत्तजी का उल्लेख हो चुका है। यह उस समय की चर्चा है जब प्रस्तरछाप का चलन था। मुद्रण का प्रसार होने पर बंगवासी, भारतजीवन, नवलकिशोर, बेंकटेश्वर आदि अनेक प्रेसों में भी शोधन थोड़ा-बहुत होता था। फिर पढ़ाई-लिखाई के विचार से लाला भगवानदीन, पं० रामचंद्र शुक्ल आदि के प्रयत्न सामने आए। अब शोध की दृष्टि प्रधान होने पर वैज्ञानिक संस्करणों की ओर ध्यान गया है।

इन सबकी मीमांसा या छानबीन करने से यह निष्कर्ष निकलता है कि पहले शोधन-संपादन में अर्थ की दृष्टि प्रधान रहती थी और वैज्ञानिक शोध में शब्द की दृष्टि प्रधान है। वैज्ञानिक संपादन इस प्रयत्न में अधिक रहता है कि कवि-प्रयुक्त शब्द और उसके रूप तक पहुँचा जाए। उसमें अर्थ का विचार त्याग ही दिया जाय सो बात नहीं है। सोचा यह जाता है कि आज जिन शब्दों को हम पहचान नहीं पाते हैं वह पहले प्रचलित रहा होगा। अनुसंधान बतलाता है कि कई शब्द न समझने के कारण बदल दिए जाते हैं। मानस की एक चौपाई संप्रति यों प्रचलित है—

केहि न सुसंग बड़प्पन पावा ।

पर पुराने हस्तलेखों में इसका रूप यों है—

केहि न सुसंग बडत्तनु पावा ।

जिस समय 'बडत्तन' प्रचलित था तुलसीदास उस समय के निकट पड़ते

हैं। 'बड़प्पन' बाद में चला, उसी अर्थ में और पाठ का रूप बदल गया। यहाँ अर्थांतर नहीं है, पर रूपांतर अवश्य है। 'तण' या 'तन' का प्रयोग अंश में बहुत है और राजस्थानी में सुरक्षित है। पर उत्तरवर्ती हिंदी में परित्यक्त हो गया। मानस की दूसरी चौपाई में यही स्थिति है, पर उस पर ध्यान अभी तक नहीं दिया गया। तरह तरह से अर्थ की गति संघटेई जाती है—

प्रभु तन चितै प्रेमतन ठाना।

यह प्रेमतन बड़प्पन का ही भाई-बंधु है। आगे इसका पाठ प्रेमपन कर दिया गया। जिन्होंने प्रेमतन को सकारा उन्होंने प्रेम तन ऐसा पृथक् रूप मानकर 'तन में प्रेम ठाना' अर्थ किया। इस प्रकार प्राचीन पाठों के वैज्ञानिक अनुसंधान से लाभ है। भाषा के ऐतिहासिक अध्ययन और परंपरा के प्रवाह को जानने में अच्छी सहायता मिलती है। पर गुणदोष सर्वत्र होते हैं। इस प्रणाली में दोष भी है। यदि कोई पुराने रूप या पाठ का आग्रह करके उसी को ठीक मान ले तो फिर परंपरा-प्रवाह के विरुद्ध भी अर्थसंपत्ति उसे खोजनी पड़ती है।

हस्तलेखों के आधार पर पूरी छानबीन के साथ प्राचीन ग्रंथों के संपादन का कार्य हिंदी में होने का अभी आरंभ ही है। श्रीसुकठनकर ने संस्कृत में जैसा कार्य किया और उस कार्य में उन्हें जो उपलब्धि हुई उसे जिस रूप में उन्होंने लिपिबद्ध किया वैसा अभी कोई प्रयास हिंदी में नहीं हुआ है। हिंदी के हस्तलेखों में कई समस्याएँ संस्कृत के हस्तलेखों से भिन्न हैं। संस्कृत में अधिकतर वर्णवृत्तों का व्यवहार होता है। हिंदी के प्राचीन हस्तलेखों में वर्णवृत्त सबैये और कबित ही विशेष मिलेंगे। अधिकतर मात्रावृत्त ही हिंदी में चलते हैं। इसलिए पाठसंकलन में ग्राफपद्धति हिंदी में ज्यों की त्यों नहीं चल सकती। संस्कृत में शब्दों की वर्तनी में अंतर नाम मात्र का होता है। हिंदी में बहुत अंतर हुआ करता है। पाठसंकलन में वर्तनी का संकलन किया जाए तो पाठांतर ग्रंथ से भी अधिक हो जाए। इसलिए आरंभ में वर्तनी का एकाध उदाहरण देने के अनंतर उसे छोड़ देना ही अभी श्रेयस्कर है। यदि किसी विशेष प्रकार की वर्तनी के कारण अर्थांतर होता हो तो उसे अवश्य पठांतर में संमिलित कर लेना चाहिए। इसलिए पाठ-संकलन में (वर्तनी के कारण होनेवाले) रूपांतर के बदले शब्दांतर और अर्थांतर पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है।

संस्कृत के प्राचीन हस्तलेखों के संपादन में इस पर ध्यान अभी नहीं दिया गया कि हस्तलेख में संशोधन भी हुए हैं। मूल पाठ पर हरताल लगाकर या बिना हरताल लगाए काटकर या छँककर दूसरा पाठ पार्श्व पर, ऊपर या

नीचे मूलपाठ-लिखक से भिन्न किसी दूसरे लिखक अथवा शोधक ने संशोधित पाठ दे रखा है। संस्कृत के हस्तलेखों में एक तो ऐसी समस्या कम है, दूसरे बहुत प्राचीन ग्रंथों के संपादन में मूल पाठ और शोधित पाठ का माहात्म्य तभी है जब अन्य हस्तलेखों में वैसा मिले। हिंदी में मूल पाठ और शोधित पाठ से अनैक प्रकार के रहस्यों का उद्घाटन होने की संभावना है। इसलिए दोनों का सकलन अपेक्षित है। हिंदी में मानस के संबंध में तो यत्र तत्र प्राचीन हस्तलेखों के प्रसंग में द्विविध पाठों की चर्चा की गई है पर अन्य ग्रंथों के प्राचीन हस्तलेखों के संबंध में प्रायः उपेक्षा ही होती रही है। कहीं मूल पाठ संगृहीत कर लिया गया है और कहीं शोधित। मानस के उन संस्करणों में भी यह छूट हो गई है जिनमें यत्र तत्र शोधित पाठ की चर्चा है। इस पर ध्यान न देने से मानस की उल्लिखित प्रतियों में पाठ यों स्वीकृत हुआ है—

बायस पलिअहिं अति अनुरागा ।

होहिं निरामिष कबहुँ कि कागा ॥

प्राचीन हस्तलेखों में मूल पाठ 'पायस' है। 'बायस' शोधित है। 'पायस' को चाहे 'बायस' आगे चलकर स्वयम् तुलसीदास ने ही कर दिया हो पर 'पायस' पाठ ही पहले था यह हस्तलेखों के मूल पाठ के साक्ष्य पर कहा जा सकता है।

भिखारीदास-ग्रंथावली के पाठों का संग्रह जिन प्रतियों से किया गया है उनमें संशोधित पाठ कम स्थानों पर है। फिर भी यथास्थान उसका संग्रह किया गया है। अपेक्षित चिह्न (+) भी उसके साथ लगाया गया है। इस ग्रंथावली में पाठसंग्रह की पद्धति यह है कि मूल स्वीकृत पाठ का संकेत देकर तद्भिन्न पाठ पादटिप्पणी में दिया गया है। छंदसंख्या का उल्लेख करके क्रमशः पाठों का संकेत किया गया है। छोटे कोष्ठक में प्रतियों के नाम के संकेत दिए गए हैं। यदि पूर्वगामी हस्तलेख वही या वे ही हैं तो 'वही' लिखा गया है। यह सब ग्रंथ में यथास्थान देखा जा सकता है अपने सहकर्मा बंधुओं से दो स्थितियों में मतभेद होने के कारण उनका ग्रहण नहीं किया गया है। एक है मूल में अंक लगाकर नीचे पाठ देना। इससे पाठांतर कुछ संधेप में संकलित हो सकता है। पर एक तो केवल मूल पाठ से सरोकार रखनेवाले के नेत्र-मस्तिष्क को बारंबार टोकर लगती है, दूसरे यदि अंक टूटा या इधर-उधर हुआ तो पाठ से सरोकार रखनेवालों को भी परेशानी होती है। प्रतियों को '१, २, ३' अंकों से या 'क, ख, ग' अक्षरों से संकेतित करने के बदले उनका

संक्षिप्त नाम रखना कहीं अच्छा लगा। इसमें इधर-उधर होने से, टूटने-फूटने से भी भ्रांति कम होने की संभावना है। नाम रखने में सबसे प्रथम उस हस्तलेख के लिखक के नाम को संक्षिप्त किया गया है। लिखक का नाम जहाँ नहीं है वहाँ संस्था या उसके स्वामी के नाम या उपाधि का संक्षेप किया गया है। मुद्रित ग्रंथों में मुद्रण करनेवाले छापेखानों के नाम संक्षिप्त किए गए हैं। प्रस्तरह्राप के लिए 'लीथो' ही नाम रख लिया गया है, छापेखाने का नाम नहीं रखा गया है। यदि दो लीथो की प्रतियाँ रही हैं तो एक में लीथो नाम दूसरी में छापेखाने का संक्षिप्त नाम रखा गया है, इति दिक्।

मूल पाठ की स्वीकृति में सबसे प्राचीन प्रति या प्रतियों के पाठों को वर्गीयता दी गई है। वहीं उन पाठों को अस्वीकृत किया गया है जहाँ लिखक-प्रमाद की संभावना है अथवा अर्थ की संगति प्रसंगानुकूल किसी प्रकार नहीं बैठती। कभी कभी तो सब पाठ त्याग कर अपना कल्पित पाठ भी (प्रतियों का पाठ किसी प्रकार प्रसंगानुकूल न होने पर) रखा गया है। ऐसे स्थान पर या तो सभी प्रतियों के पाठ स्वरूपभेद सहित दिए गए हैं और क्रमशः प्रतियों के नामों का उल्लेख कोष्ठक में कर दिया गया है या स्वरूपभेद न होने पर कोष्ठक में 'सर्वत्र' दिया गया है। उदाहरणार्थ रसमारांश के आरंभ में ही छूटे छुंद में 'स्वादवेत्ता' के स्थान पर सभी प्रतियों में 'स्वादवेदता' ही मिलती है। यहाँ 'वेदता' शब्द संज्ञा है, होना चाहिए विशेषण। आगे के 'रसिकजन' में सप्तमी नहीं लगती। इसलिए 'स्वादवेत्ता' ही प्रतियों में 'स्वादवेदता' हो गया होगा, 'स्वादवेत्ता' लिखा गया 'स्वादवेदता' फिर 'स्वादवेदता'।

छंदार्णव से एक साधारण उदाहरण लीजिए। द्वितीय तरंग के प्रथम छंद में दीर्घ स्वरों का उल्लेख करते हुए 'ई ऊ आ ए' के बदले 'आ ई ऊ ए' पाठ मुझे ठीक जँचा। दूसरे चरण में ह्रस्व स्वरों का कम 'अ इ उ' ही सर्वत्र है। इसलिए दीर्घ का भी क्रम वही होना चाहिए। छंदार्णव के संपादन में इतना अधिक श्रम करना पड़ा जितना कभी नहीं करना पड़ा था। इसका मुख्य कारण यह है कि उसमें छंदों के लक्षण सांकेतिक शैली से बहुत दिए हुए हैं। उस सांकेतिक शैली को ठीक ठीक न समझने के कारण कुछ का कुछ हो गया है। यद्यपि 'दास' ने लघु गुरु आदि के नाम गिनाते हुए इन सांकेतिक रूपों या नामों का उल्लेख कर दिया है, पर सामान्यतया उस पर दृष्टि नहीं जाती। जैसे गुरु (ऽ) के कई नामों में एक 'हार' है। द्विकल (॥) का नाम 'प्रिय, सुप्रिय, परम प्रिय या पिय' है। आदिलघु त्रिकल या लघुगुरु (।ऽ) के अनेक नामों में से उन्हें 'धुज' का व्यवहार बहुत किया है। ऐसे ही आदिगुरु त्रिकल या गुरु-

लघु (ऽ।) के लिए 'नंद' का संकेत प्रायः आया है। दो गुरु (ऽऽ) को 'कर्ण' और चार लघु (।।।।) को 'द्विज' या 'विप्र' कहा है। बीस मात्रा के 'दीरकी' छंद का लक्षण किया गया 'द्वै दीपहि दीपकिय कहत कविजन है'। यहाँ 'द्वै दीप' में 'दीप' नामक दस मात्रा के छंद से तात्पर्य है। इस नीरस प्रसंग का अधिक विस्तार करना निष्प्रयोजन है। जिनकी पिंगल में अभिरुचि हो छंदार्णव के किसी संस्करण से इस संस्करण को मिला देखें।

सबसे अधिक समय लिया काव्यनिर्णय के चित्रोत्तर या चित्रालंकार ने। श्वेत् उल्लास से एक छंद अर्थात् ३० वें का ठीक ठीक अर्थ निकालने में मुझे कई दिनों तक दिवारात्रि मस्तिष्क को एकाग्र करना पड़ा। मेरी घोषणा है कि इसका ठीक अर्थ परंपरा में किसी को नहीं लगा है।

काव्यनिर्णय का मूल पाठ छप जाने के अनंतर मेरे ब्रजभाषाविद् परम मित्र द्वारा संवादित महाकाय काव्यनिर्णय प्रकाशित हुआ। बड़ी आशा से मैंने उसकी ओर हाथ बढ़ाया, पर धीर कवि के बेलवेडियर प्रेस वाले संस्करण में जो अर्थ दिया गया है वही नाममात्र के हेरफेर से वहाँ भी मिला। बहुमूल्य समय इस साधारण से गोरखध्वजे में लगाना बेकार है परमन नहीं मानता, कर्तव्य मानने नहीं देता।

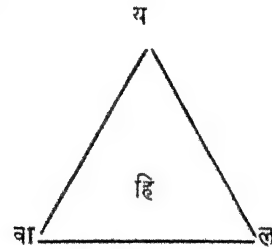
काव्यनिर्णय का वह छंद यहाँ उद्धृत किया जाता है—

को गन सुखद, काहे अंगुली सुलक्ष्मी है,
देत कहा घन, कैसो विरही को चंदु है।
जालै क्यों तुकारै, कहा लघु नाम धारै, कहा
नृत्य में विचारै, कहा फाँदो व्याध फंदु है।
कहा दै पचावै फूटे भाजन में भात, क्यों
वालावै कुस भ्रातु, कहा वृष बोलु मंदु है।
भू पै कौन भावै, खग-खेलै को नठावै, प्रिया
फेरै कहि कहा, कहा रोगिन को बंदु है॥

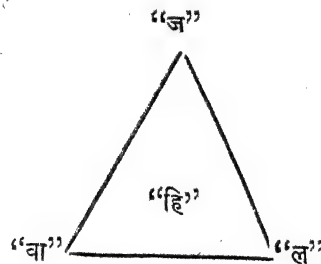
'अस्य तिलक' करके 'सर०' में इतना दिया है—'यगन, जय, बल, जवाल, लव, जलवा, बाल, लय, लवा, लवा, लवा, यवा, वाज, बाल, लवाय, बायल'। उक्त कवित्त के उत्तरों को स्पष्ट करने के लिए स्वयम् 'दान' ने आगे एक दोहा ही दिया है—

खचि त्रिकोन यलवाहि लिखि, पदौ अर्थ मिलि ज्योंहि।
उतरु सर्वतोभद्र यह, वहिरलापिका योंहि॥

त्रिकोण में 'यलवा' लिखकर इन्हें क्रमशः मिलाकर पढ़ो तो अर्थ मिले । अन्य स्थानों में इसका जो अर्थ किया गया है उसमें 'यलवाहि' में 'हि' को विभक्तिविह्वल न मानकर बहिलापिका के उत्तर का एक अक्षर ही समझकर त्रिकोण यों खींचा गया है—



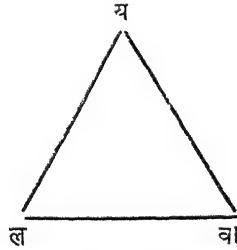
“टि०—कौन समूह सुखदाता है ? = लहि अर्थात् प्राप्ति । अँगरी (कबन्) किसकी सुलक्षणी है ? = बाज पक्षी की । मेघ क्या देते हैं ? = जल । विरही को चंद्रमा कैसा है ? = जवाल । पाला को कौन नष्ट करता है ? = यहि (सूर्य) । लघु नामधारी कौन ? = वाय (पवन) जो दिखाई नहीं देते । नाच में विचारणीय क्या है ? = लय । व्याधा फंदे में किसे फँसाता है ? = लवा पक्षी । फूटे पात्र में क्यून देकर भात पकाया जाता है ? = हिल अर्थात् गोला आया आदि । कुश भाई को किस प्रकार बुलाते थे ? = हिय (प्यारे) । बैल की बोली कहाँ मंद होती है ? = हिवाल अर्थात् अत्यंत शीत से । राजा को क्या सुहाता है ? = बाल (स्त्री नवयौवना) । किस स्थान में पक्षी विहार करते हैं ? = वाहिज अर्थात् शून्य स्थान में । प्यारी क्या कहकर लौटाती है ? = वाहि (उसको) । रोगियों के लिए क्या बंद है ? = जलवाहि अर्थात् स्नान ।”—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग (सन् १९२६) ।



“समूह को सुखदाता कौन,—“लहि” = अर्थ-प्राप्ति, किसकी उँगलियाँ अच्छी हैं—“बाज” = बाज पक्षी की, मेघ क्या देते हैं = “जल”, विरही को चंद कैसा लगता है—जवाल (सा) = अत्यंत दुखद, तुसार (पाले) को कौन

जलाता—नष्ट करता है,—“जहि” = सूर्य, लघु (छोटा) नाम किसका ?—
 “वाय (वाहि) = वायु, पवन, हवा का, वृत्त में क्या विचारणीय ? “लय” =
 धुन-आवाज, फंदे में व्याध किसे फसाते हैं—लवा (पच्ची) को, फूटे पात्र
 (वर्तन) में क्या लगाकर भात (चावल) पकाते हैं—“हिल” = गीला आटा
 लगाकर, भाई को कुश (श्रीराम पुत्र) क्या कहकर बुलाते हैं—“हिय” =
 प्यारे कहकर, बैल की बोली कब बंद होती है—“हिवाल” = शीत के समय, राजा
 को कौन सुहाता है—वाल (बाल) = बाला, तरुणी-स्त्रियाँ, किस स्थान में
 पच्ची विहार करते हैं—“वाहिज” = शून्य-एकांत स्थान में, प्रियतमा (स्त्री)
 पति से क्या कहकर बोलती है—“वाहि” = उनको, रोगियों को क्या बंद है—
 “जल-वाहि” = स्नान ।” —कल्याणदास ब्रदर्स, वाराणसी (१९५६) ।

दास ने केवल तीन अक्षरों का ही त्रिकोण माना है—



क्रमपूर्वक इसमें पंद्रह प्रश्नों का उत्तर दिया है । इसलिए तीन अक्षरों के त्रिकोण में से प्रत्येक अक्षर से पाँच-पाँच उत्तर होते हैं । उत्तर पर आने के पूर्व यह भी जान लेना चाहिए कि चित्र में ‘व व’ का अभेद है और ‘य ज’ का भी । ‘य’ अक्षर से उत्तर क्रमशः य, यवा (जवा), यल (जल), यवाल (जवाल), यलवा (जलवा) ये पाँच हुए । ‘ल’ अक्षर से इसी प्रकार ल, लय, लवा, लयवा (लइवा = लेवा), लवाय (लव + आय) । वा अक्षर से वा (बाँ), वाल (बाल), वाय (बाज), वालय (बालइ = बाले), वायल (बातल = वायुकारक) ।

अब प्रश्न और उत्तर को मिलाइए—

१—को गन सुखद = कौन गण (मगण आदि) सुखद है—य (गण) ।

२—काहे अंगुली सुलक्ष्मी है = अंगुली किस (लक्ष्ण) से सुलक्ष्णी कही जाती है—यवा (जवा) से ।

३—देत कहा धन = बादल क्या देता है—यल (जल) ।

४—कैसे विरही को चंदु है = चंद्रमा विरही को कैसा (लगता) है—जवाल
(जवाल) ।

५—जालै क्यों तुकारै = 'जाल' (शब्द) को यदि तुकारै तो क्या कहेंगे—
जलवा (जलवा) ।

६—कहा लघु नाम धारै = लघु का (लुटशान्त्वा या काव्यशान्त्वा में क्या
नाम धरते हैं (क्या कहते हैं)—ल ।

७—कहा नृत्य में विचारै = नृत्य में क्या विचारै—लय ।

८—कहा फाँदो व्याध फंदु है = व्याध (बहेलिये) ने फंदे (जाल) में क्या
फाँदा (फँसाया) है—लवा ।

९—कहा दै पचावै फूटे भाजन में भात = फूटे पात्र में क्या देकर (लगाकर)
भात पकाया जाय—लयवा (लइवा = लेवा) ।

१०—क्यों बोलौ कुस भ्रातु = कुश अपने (छोटे) भाई को कैसे बुलाने हैं—
लवाय (लव आय = ऐ लव, आ) ।

११—कहा वृषबोलु मंदु है = बैल की भद्दी बोली क्या है—वा (वाँ) ।

१२—भूपै कौन भावै = पृथ्वी पर कौन भाता (अच्छा लगता है) अथवा राजा
को कौन अच्छा लगता है—वाल (वाल) ।

१३—खग-खेलै को नठावै = पत्नी के खेल को कौन नष्ट कर देता है—वाय
(वाज) ।

१४—प्रिया फेरै कहि कहा = प्रिया को क्या कहकर (अपनी ओर) फेरना
(लौटाना) चाहिए—वालव (वालइ = बाले = ऐ बाले) ।

१५—कहा रोगिन को बंदु है = रोगियों के लिए क्या बंद अर्थात् वर्जित है—
वायल (वायुल या वातल = वायुकारक पदार्थ) ।

यहाँ 'तुकारै' को न समझने के कारण 'तुषारै' कर दिया गया है। फिर
'जालै' को 'जारै' किया गया। 'अंगुली' को अपने दंग से बैठाने के लिए 'अँगरी'
करना पड़ा। ये दोनों रूप पहले-पहल बेलवेडियर प्रेस के संस्करण में ही
मिले। इस छंद के जो पाठ और अर्थ रखे-किए गए हैं उनका संकेत 'सर०'
वाल हस्तलेख से ही कुछ मिला है।

प्राचीन हस्तलेखों की लिपि के संबंध में कुछ विशेष श्रम करने की आवश्य-
कता है। ऐसा कर देने से आगे के लिए मार्ग सरल हो जाएगा। प्राचीन
हस्तलेखों में 'ख' के लिए 'ष' ही मिलता है। कुछ हस्तलेखों में 'प' के दो
प्रकार के उच्चारणों में से जहाँ मूल शब्द में 'ष' ही अर्थात् मूर्धन्य है वहाँ

‘दंत्य उच्चारण’ के लिए ‘स’ लिखा है, ‘ष’ नहीं! ‘त्रिसेस’ लिखा है; ‘त्रिसेष’ नहीं। ऐसा न कर मैंने ‘त्रिसेष’ रूढ़ हो ग्रहण किया है। अन्यत्र जहाँ मूल में ‘ख’ है ‘प’ न लिखकर ‘ख’ ही रखा है। ‘खग’ को ‘पग’ न लिखकर ‘खग’ ही लिखा है। यदि किसी ‘ष’ का उच्चारण ‘ख’ करना है तो उसके नीचे बिंदी लगा दी है—ष्। ‘व’ ‘ब’ की चर्चा पहले की जा चुकी है। पर हस्तलेखों और परंपरा-प्रवाह से परिचित न होने के कारण प्राचीन हस्तलेखों के आधार पर संपादन करने पर भी बहुत से शब्दों की ‘वर्तनी’ (स्पेलिंग) अब भी ठीक नहीं हुई है। निछावर करने के अर्थ मैं ‘वारना’ है अर्थात् ‘व’ है ‘ब’ नहीं। ऐसे ही बदनामी के अर्थ मैं ‘चवाव’ है, दोनों ‘व’ हैं। ‘कवित्त’ मैं ‘ब’ ही है, ‘व’ नहीं। मैंने इसका विशेष ध्यान रखा है, पर मेरी आँखों के दौर्बल्य और अक्षरशोधक की असावधानी से कहीं व्यतिक्रम हो तो मेरा दुर्भाग्य।

द्वित्व के संबंध मैं विलक्षण स्थिति है। महाप्राण वर्ण का द्वित्व ज्यों का त्यों है—‘भलां जश् भशि’ सूत्र से पूर्ववर्ण को अल्पप्राणत्व नहीं प्राप्त हुआ है। ‘दुःख’ को हिंदी के प्राचीन हस्तलेख ‘दुःख्’ ही लिखते हैं—‘दुष्प’ रूप में—‘दुस्ख’ नहीं। ऐसा ही अन्यत्र भी समझें। ऐसे प्रसंग मैं कभी कभी एक ही महाप्राण सस्वर लिख देते थे—जैसे ‘अछ’ इसका तात्पर्य है ‘अच्छ’। चवर्गीय ‘छ’ का द्वित्व ठीक से न लिख पाने के कारण एक तो यह स्थिति होती है, दूसरे पूर्वग अक्षर पर का ‘उदात्त’ चिह्न हट जाने से भी ऐसा होता है। मेरी धारणा है कि जहाँ द्वित्व होता था वहाँ लिखने की एक विधि यह भी थी कि पूर्वगामी वर्ण पर उदात्त का चिह्न (खड़ी पाई) लगाते थे। ‘अच्छ’ को लिखते थे ‘अच्छ’। कहीं कहीं यह उदात्त-चिह्न अनुस्वार में भी बदल जाता था। संस्कृत ‘खङ्ग’ से ‘खग’ हुआ। इसमें अनुस्वार देकर इसे ‘खंग’ भी लिखते हैं। मुझे लगता है कि ‘खंग’ में अनुस्वार का बिंदु उदात्त के चिह्न का स्थानापन्न है। रासो में वर्णों के जो द्वित्वरूप हैं और जिनके कारण कभी कभी अर्थ करने में भी कठिनाई पड़ती है वे यदि उदात्त-चिह्न से सहज कर लिए जायें तो आधी कठिनाई दूर हो जाय। ‘अमृत’ को हिंदीवाले ‘अमृत’ बोलते हैं। यहाँ भी ‘अ’ पर बल है, उदात्त का चिह्न है। इस चिह्न को ‘म्’ के अनुनासिक होने के कारण यदि बिंदी या अनुस्वार-चिह्न से व्यक्त करें तो भी कोई भेद नहीं होता, यह दूसरी बात है। ‘प्रसन्न’, ‘अन्न’ प्राचीन हस्तलेखों में बहुधा ‘प्रसन’ ‘अन्न’ लिखे हैं। चाहे ‘स’ पर की बिंदी को अनुस्वार समझिए चाहे उदात्त-चिह्न का धिसा रूप। रासो के जो हस्तलेख ‘सभा’ में सुरक्षित हैं उनमें कई स्थानों पर मुझे अनुस्वार-चिह्न से भिन्न खड़ी पाई के रूप में उदात्त का चिह्न मिला है। मानस

के भी किसी किसी हस्तलेख में क्वचित्क यह रूप पाया जाता है। मैंने उदात्त-चिह्न का व्यवहार नहीं किया है, पर द्वित्व की लेखनप्रणाली, जहाँ तक हो सका है, ज्यों की त्यों रखी है।

पुरुषने हस्तलेखों में सानुनासिकता बहुत मिलती है। 'मान' 'मान' या 'मौन' लिखा मिलता है। प्राचीन हस्तलेखों के आधार पर संपादन करनेवाले कुछ सज्जन तो 'मौन' या 'मान' रूप को ही अपनाते हैं, कुछ छोड़ देते हैं। इस संबंध में ज्ञातव्य यह है कि हिंदी में अनुनासिक वर्णों का उच्चारण संस्कृत से भिन्न प्रकार का होता है। अनुनासिक वर्णों का हम हिंदीवाले जैसा उच्चारण करते हैं उसके फलस्वरूप आगे पीछे स्वर को वह रंजित कर देता है। 'मान' में 'मू + आ + न् + अ' है, पर हिंदी में अंत में आनेवाले अकारांत वर्ण का अकार विशेष स्थिति में हलका उच्चरित होता है। 'मान' का हिंदी उच्चारण होता है 'मान्'। 'न्' के कारण 'मा' का 'आ' रंजित हो जाता है और वह 'मान्' हो जाता है। यहाँ 'मान्' में 'न्' का प्रभाव इसलिए मानना पड़ता है कि 'तान' को भी 'तौन' या 'तान' रूप में लिखते हैं। इसका अर्थ यह नहीं कि 'मा' का 'आ' कभी 'म्' के कारण रंजित नहीं होता। जब वह स्वर को रंजित करता है तो अकेला रहता है—'मौल', छिमाँ।

खड़ी बोली में 'माँ' माता के लिए इसी प्रकार रंजित होकर बना है। सप्तमी का 'मैं' या सर्वनाम 'मैं' में भी यही स्थिति है। इस प्रकार के रंजित रूप स्वीकृत नहीं किए गए हैं। पर 'मैं' में 'मैं' सानुनासिक स्वरों का प्रयोग किया गया है यद्यपि ये हस्तलेखों में कभी कभी बिना बिंदी के भी लिखे मिलते हैं। स्वर को सानुनासिक इसलिए कहता हूँ कि हिंदी में महापंडितों और महाजनों को यह भ्रांति हो गई है कि 'मैं' या 'मैं' में बिंदी इसलिए नहीं लगानी चाहिए कि इनमें 'म्' अनुनासिक वर्ण है, उसमें कैसी बिंदी। अंगरेजी में 'मई' महीने को 'मे' कहते हैं उसके उच्चारण और हिंदी के 'मैं' के उच्चारण में भेद है। वास्तविकता यह है कि एक स्थान पर 'ए' स्वर रंजित नहीं है और अन्यत्र रंजित है। संस्कृत में लक्ष्मी के पर्यायवाची 'मा' का उच्चारण माता के लिए प्रयुक्त 'माँ' से भिन्न प्रकार से करना पड़ता है। वहाँ 'आ' रंजित नहीं है।

प्राचीन हस्तलेखों में 'ड' और 'ढ' के नीचे बिंदी देने की पद्धति नहीं है। यथास्थान उनके उच्चारण में भेद है। यदि 'ड' या 'ढ' शब्द के आरंभ में आते हैं तो उनका उच्चारण जिस प्रकार का होता है उसी प्रकार का तब नहीं होता जब वे दो स्वरों के बीच आते हैं। 'डर, ढक्यो' में और 'उमड़, पढ़्यो' में उच्चारणभेद है। इसी को हिंदीवाले बिंदी देकर पृथक् करते हैं।

पर बिंदीवाला उच्चारण दो स्वरों के बीच ही होता है। वैदिक, ऌ ड या मराठी के ऐसे ही अक्षरों के उच्चारण से और परिस्थिति से हिंदी के 'ड़ ढ' का साम्य अवश्य है। यदि कोई स्वर रंजित हो जाए, सानुनासिक हो जाए तो उनका उच्चारण पश्चिम में नहीं बदलता, पूरव में बदल जाता है। 'मँढक' पश्चिम में बोलते हैं पूरव में 'मँढक'। 'छाँड्यो' और 'छाड़्यो' रूप ही स्वीकार कर पछाहीं प्रवृत्ति को ठोक माना गया है। यद्यपि भिलारीदास पूरव के थे और पूरवोपन उनकी बर्तनी में क्या, व्याकरण तक में स्पष्ट मिलता है, पर ब्रजी की प्रवृत्ति के अनुरूप ही ये रूप रखे गए हैं।

मेरे परम मित्र कहते हैं कि ब्रजवालों को ही ब्रजी आ सकती है और मेरे अग्रज वैयाकरण भी ब्रजयात्रा की दुहाई देते हैं। आचार्य शुक्लजी ने ब्रजी की साहित्यिक प्रवृत्ति के अनुरूप 'घोड़ो' रूप माना है। भाषाविज्ञान के पंडितों ने ब्रजबोली का विचार करते हुए आचार्य शुक्लजी की ही भाँति 'घोड़ो' रूप दिया। ब्रज में 'घोड़ा' बोलते हैं, ब्रजी के साहित्य में 'घोरो' लिखा और माना गया। हिंदी कवियों और आचार्यों के नगड़दादा केशवदासजी ने 'घोरो' रूप ही स्वीकार किया है। वीरचरित्र में अनेकत्र इसके उदाहरण हैं—

(१) घोरो जियै बरस बत्तीस।

(२) पाखर नाएँ घोरो धीर।

(३) सो घोरो करिकै हिय हेत।

अब बताइए प्राचीन ब्रजी के लिए किसको परम प्रमाण माना जाए—
नगड़दादा को या परम मित्र को।

भिलारीदासजी ने ब्रजी के इस साहित्यिक रूप के ज्ञान के लिए ब्रजवास को आवश्यक नहीं माना। वे अवध में घर बैठे ही रूप गढ़ते रहे। फल यह हुआ कि 'हियरा' के 'हियरो' 'हीरो' ऐसे रूप भी उन्होंने घर दिए हैं, जब कि 'हियरा' आकारांत ही होता है, ओकारांत नहीं। 'घोड़ो' रूप माननेवाले आचार्य शुक्लजी ने भी 'हियरा' का आकारांत रूप ही माना। पर हरिऔधजी ने रस-कलस में 'हियरो' रूप रखा है। अवध के हरिऔध भी थे। यहाँ से बैठे बैठे वैसा रूप मान लिया। इस ग्रंथावली में यथास्थान मुंशी भिलारीदास द्वारा स्वीकृत ओकारांत रूप दिए गए हैं। जब 'घोड़ो' के स्थान पर 'घोड़ा' रूप की दुहाई देनेवाले ब्रजवासी भी भिलारीदास के महाकाय काव्यनिर्णय में 'हियरो' रूप को ही मानते हैं तो मैंने तो केवल ब्रज की यात्रा ही की है, ब्रज में बसने

के नाम पर तो एक त्रिरात्र से अधिक वहाँ नहीं रहा। ब्रज-साहित्य के वास्तु में जीवन के तीन पन बीत गए, चौथा पन आ पहुँचा।

जब तक अर्थ नहीं लगता तब तक ठीक पाठशोधन भी नहीं हो सकता। पाठशोध के लिए चित्रालंकार के उदाहरण ऐसे नीरस पद्यों का भी अर्थ लगाना पड़ा है। उसमें कहीं मतभेद भी हो सकता है, पर केवल अर्थ पर ही उसकी विधि अवलंबित नहीं है। वाणी-चित्र में तो उतनी कठिनाई नहीं है पर लेखनी-चित्र की जो पारंपरिक विधि है उसे बिना जाने ठीक चित्र भी नहीं बन सकते। उदाहरण के लिए २१वें उल्लास में 'बैन सदा सरसै' पाठ होना चाहिए। अक्षरशोधक ने 'बैन' को 'बैन' कर दिया। 'साउन मास लसै' में 'साउन' को 'सावन' कर दिया। चित्र में इनकी स्थिति देखकर ठीक-ठीक समझा जा सकता है।

शृंगारनिर्णय के २६२वें पद्य में प्रथम चरण यों है—

काहे कौं कपोलनि कलित कै देखावती है

मकलिकापत्रन की अमल हथोटि है।

इसमें 'मकलिका' को न समझकर 'भारतजीवन प्रेस' वाले संस्करण में 'कलिका सु' पाठ कर दिया गया है। 'मकलिका' रूप वस्तुतः 'मकरिका' से 'रत्नयोरभेदः' के कारण बना है। 'मकरिका' एक प्रकार की शृंगारी रचना होती थी जिसे स्त्रियाँ चंदन घिसकर कपोलों पर बनाया करती थीं। इसका अवशेष रामलीला और कृष्णलीला के स्वरूपों के सजाने में अब भी मिलता है।

कुछ शब्द तो ऐसे हैं जो बड़े-बड़े कोशों में भी नहीं मिलते। 'असावरी' शब्द का 'वल्ह' अर्थ प्रसिद्ध कोशों में न मिलने पर भी मैंने वही माना। पीछे फैलन के कोश से पता चला कि रेशमी वल्ह के लिए 'असावरी' शब्द चलता था। केशवदासजी ने भी रामचंद्रचंद्रिका में इसी अर्थ में इस शब्द का व्यवहार किया है—

असावरी मानिक कुंभ सोभै असोकलग्ना बनदेवता सी।

इस 'असावरी' को किसी किसी ने असावरी राग समझ लिया है। 'असावरी' शब्द एक साथ तीन अर्थों में प्रयुक्त देखकर तो ठिठकना पड़ा, पर 'असावरी' को ज्यों ही 'असाँवरी' किया त्यों ही तीनों अर्थ स्पष्ट हो गए—राग, रेशमी वल्ह, असाँवली (गोरी)। भिलारीदास ने एक शब्द और प्रयुक्त किया है—यकंक, एकंक एकंक, इकंक। तीन चार रूप इसके दिए हैं। इसका अर्थ 'निश्चय' है। पर किसी कोश में ऐसा अर्थ न होने के कारण इधर काव्य-निर्णय की टिप्पणी में किसी ने इसका अर्थ 'एकमात्र, केवल' करके काम

चलाया और उबर मानस के टीकाकार बड़ी कठिनाई में पड़े। उन्होंने इस 'एक आँक' के लिए कई अटकल लगाए हैं—

एकहि आँक इहै मन माहीं। प्रातकाल चलिहौ प्रभु पाहीं।

“निश्चय (निश्चयात्मिका बुद्धि द्वारा) यही है और (संकल्प-विकल्प वाले) मन में भी यही (संकल्प) है कि प्रातःकाल प्रभु के पास चलूँगा, प्रस्थान कलंगा।” यह अर्थ न करके अन्य अर्थों के लिए टीकाकारों को इसी से भटकना पड़ा है कि 'एकांक या एक आँक' के अन्वधीवाले अर्थ से वे परिचित नहीं, और कोश कुछ सहायता करते नहीं।

काव्यनिर्णय के पाँचवें उल्लास में शृंगार के अपरांग-वर्णन का यह दोहा है—

चंद्रमुखिन के कुचन पर जिनको सदा विहार।

अहह करै ताही करन चरबन फेरबदार।।

यहाँ 'चरबन फेरबदार' का पाठांतर 'भारत' में 'चखन फेर बरदार' है और बेलवेडियर प्रेस वाली प्रति में 'चिरियन फेर बदार' रूप। कल्याणदासवाली प्रति में (पृष्ठ १०२) पूरा दोहा यों है—

‘चंद्र-मुखिन के कुचन पै, जिनको सदाँ विहार।

अहह करै ताही करन, चखन फेर बरदार।।

अस्य तिलक

इहाँ कर्नात रस कौ सिंगार-रस अंग भयौ है, ताते रसवंत अलंकार है।
वि०—प्रतापगढ़ की हस्तलिखित प्रति में इस दोहे का शीर्षक—“करुन रसवत् अलंकार बरनन” लिखा है और प्रतापगढ़ नं० ३ की प्रति में “शृंगारवत्” लिखा है।”

स्थिति यह है कि किसी वीर के रणक्षेत्र पड़ेमें हुए हाथों को शृंगाली खा रही है। इसे देखकर कोई कहता है कि जो हाथ चंद्रमुखियों के स्तनों पर सदा विहार करते थे, हा ! उन्हीं हाथों को शृंगाली (फेरव की दार) चर्वण कर रही—चबा रही है। यहाँ 'करुण रस' तो प्रधान रस है पर उसके अंगरूप में शृंगार रस आया है क्योंकि करुणा के प्रसंग में शृंगार की स्थिति (चंद्रमुखिन के कुचन पर जिनको सदा विहार) का स्मरण है। जब कोई रस किसी भाव आदि का अंग होता है तो उसे 'रसवत् अलंकार' कहते हैं। जो रस अंग होता है वह अलंकार्य रूप में न आकर वहाँ 'अलंकार' अर्थात् साधन रूप में आता है।

काव्यनिर्णय में ही नहीं रससारांश और शृंगारनिर्णय में भी दास ने बहुत सी ऐसी बातें रखी हैं जिनसे उनके साहित्यशास्त्र के अनुशीलन-मनन

के परिपूर्ण अभ्यास का पता चलता है। यह समझना भांति है कि उन्होंने श्रीपति के श्रीपतिसरोज या काव्यसरोज से बहुत सी सामग्री ज्यों की त्यों उठाकर रख ली है। वास्तविकता यह है कि काव्यनिर्णय काव्यप्रकाश और चंद्रालोक (कुवलयानंद) के आधार पर प्रस्तुत हुआ है। जिस प्रकार दाम ने उन ग्रंथों के सहारे अपना यह ग्रंथ प्रस्तुत किया उसी प्रकार हिंदी में बहुत से ग्रंथ प्रस्तुत हुए जिनमें श्रीपति का उक्त ग्रंथ भी है। काव्यप्रकाश आदि से लक्ष्णों का उल्था ही नहीं उदाहरणों का उल्था भी अपने-अपने ग्रंथों में सजने प्रभृत परिमाण में दिया है। काव्यनिर्णय के किस उल्लास का कौन सा उदाहरण का छंद कहाँ से उल्था करके दिया गया है और आधार पद्य क्या है इसे भी लाभप्रद समझकर परिशिष्ट में 'आधार-पद्य' के अंतर्गत उन्हें संगृहीत किया गया है। काव्यनिर्णय में इसके अतिरिक्त अन्य छंदों के भी संस्कृत-मूल की संभावना है। उनके अन्य ग्रंथों के आधार पद्यों की सूची इसलिए नहीं दी गई कि उनकी संख्या नाममात्र को है।

इस प्रकार संपादन का कार्य करने में जो शैली ग्रहण की गई उसमें अधिक श्रम ही अपेक्षित नहीं है, विशेष समय भी अपेक्षित है। इसलिए जो समझते हैं कि प्राचीन ग्रंथों के संपादन में क्या रखा है उन्हें कभी संपादन का कार्य करके भुक्तभोगी बन लेना चाहिए।

× × × ×

ग्रंथ को शुद्ध रूप में प्रकाशित करने का भरपूर प्रयास किया गया है। पर हिंदी के मुद्रण-यंत्र और अक्षरशोधक किसी में वह वृत्ति ही अभी नहीं जगी है जो ऐसी कृतियों के मुद्रण-शोधन के लिए अनिवार्य है। इस यज्ञ की पूर्णाहुति में हवि और समिधा का संकलन-आकलन करने का श्रम कई सज्जनों ने किया जिनमें से कुछ प्रमुख व्यक्तियों के नामों का उल्लेख पहले किया जा चुका है। काव्यनिर्णय के संपादन में यों तो सहायता करनेवाले कई हैं पर दो व्यक्तियों का उल्लेख विशेष रूप से करना है। एक हैं मेरे पुत्राने मित्र श्रीश्रीदेवाचार्यजी और दूसरे हैं आकर-ग्रंथमाला के सहायक श्रीरामबली पांडेय, जिन्होंने काव्यनिर्णय का 'अभिधान' प्रस्तुत करने में मनोयोगपूर्वक सहायता की। पहलेवाले आचार्यजी धन्यवाद के पात्र हैं और दूसरे शिष्य होने से आशीर्वाद के भाजन।

इस ग्रंथावली के संपादन में जिन महानुभावों के ग्रंथों और सामग्री का थोड़ा या अधिक किसी प्रकार का उपयोग-प्रयोग किया गया उन सबके प्रति

मैं नतमस्तक करबद्ध कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ और आशा करता हूँ कि भविष्य में भी उनकी सहायता का द्वार उन्मुक्त रहेगा । आशा है इस ग्रंथावली से हिंदी के सहृदय विदुषों का मनस्तोष होगा—

आपरितोषाद् विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् ।

वार्णा-वितान भवन
ब्रह्मनाल, वाराणसी-१
रथयात्रा, २०१४ वि०

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

अनुक्रमणिका

काव्यनिर्णय

१	अभिधामूलक-व्यंग्य-वर्णनं	१२
[मंगलाचरण]	३ लक्षणांमूल व्यंग्य	१२
[आश्रयदाता-कथन]	३ गूढ व्यंग्य	१३
[निर्माण-तिथि]	३ अगूढ व्यंग्य	१३
[आधार-ग्रंथ]	३ अर्थ-व्यञ्जक-वर्णनं	१३
[स्वकीय प्रयास]	४ वक्तृविशेष	१४
[राधिका-कन्हाई का मिस]	४ बोधव्यविशेष	१४
[फलश्रुति]	४ काकुविशेष-वर्णनं	१४
काव्यप्रयोजन	४ वाक्यविशेष-वर्णनं	१५
भाषा-लक्षण	५ वाच्यविशेष-वर्णनं	१५
२	अन्यसंनिधिविशेष-वर्णनं	१५
पदार्थनिर्णयवर्णनं	६ प्रस्तावविशेष-वर्णनं	१५
अभिधा शक्ति	८ देशविशेष-वर्णनं	१६
लक्षणाशक्तिभेद	८ कालविशेष-वर्णनं	१६
रुदिलक्षणा-लक्षणं	८ चेष्टाविशेष-वर्णनं	१६
प्रयोजनवती-लक्षणवर्णनं	८ मिश्रितविशेष-वर्णनं	१७
शुद्धलक्षण	८ व्यंग्य तै व्यंग्यवर्णनं	१७
उपादान-लक्षणावर्णनं	८ लक्षणांमूल व्यंग्य तै व्यंग्यवर्णनं	१७
लक्षण-लक्षणावर्णनं	१० व्यंग्य मै व्यंग्यार्थवर्णनं	१८
सारोपा-लक्षणावर्णनं	११	३
साध्यवसाना-लक्षणावर्णनं	११ अलंकारमूल-वर्णनं	१८
गौणी लक्षणा को भेद वर्णनं	११ उपमालंकारवर्णनं	१८
सारोपा गौणी	११ पाँचौ प्रकार प्रतीप	१९
गौणी साध्यवसानं	१२ दृष्टांतालंकारवर्णनं	१९
व्यंजना-शक्तिनिर्णय-वर्णनं	१२ उत्प्रेक्षादिवर्णनं	१९

व्यतिरेकालंकारवर्णनं	२०	वीररसवर्णनं	३२
अतिशयोक्तिवर्णनं	२०	रौद्ररसवर्णनं	३३
अन्योक्त्यादिवर्णनं	२०	भयानकरसवर्णनं	३३
विरुद्धालंकारवर्णनं	२१	त्रीभस्तरसवर्णनं	३३
उल्लासादिवर्णनं •	२१	अद्भुतरसवर्णनं	३४
समालंकारवर्णनं	२१	व्यक्तिचारीभाव-लक्षणं	३४
सूक्ष्मालंकारवर्णनं	२२	शांतरस-लक्षणं	३५
स्वभावोक्तिवर्णनं	२२	भाव-उदय-संधि-लक्षणं	३५
संख्यालंकारवर्णनं	२२	भाव-उदय	३५
संनृष्टिलक्षणं	२३	भाव-संधि	३६
अलंकार-संकर-लक्षणं	२४	भावशत्रुल-लक्षणं	३६
अंगगिसंकरवर्णनं	२४	भावशांति, भावाभास लक्षणं	३६
समप्रधानसंकरवर्णनं	२४	भावशांति	३६
संदेह संकर	२५	भावाभास	३६
४		रसाभास-वर्णनं	३७
रसांगवर्णनं, स्थायी भाव	२६	५	
शृंगाररसादि रसपूर्णतावर्णनं	२६	रस को अपरांगवर्णनं	३७
थाई भाव ही	२८	रसवतालंकार लक्षणं	३८
विभाव ही	२८	शांत रसवत-अलंकार-वर्णनं	३८
अनुभाव ही	२८	शृंगाररसवत-वर्णनं	३८
व्यभिचारी भाव (अपस्मार) वर्णनं	२९	अद्भुतरसवत-वर्णनं	३८
शृंगाररसवर्णनं	२९	भयानकरसवत-वर्णनं	३९
संयोगशृंगारवर्णनं	२९	प्रेमालंकार-वर्णनं	३९
अभिलाषहेतुक वियोग	२९	ऊर्जस्वी-अलंकार-वर्णनं	४०
प्रवासहेतुक वियोग	३०	समाहितालंकार-वर्णनं	४१
विरहहेतुक	३०	भावसंधिवत्-लक्षणं	४२
असूयाहेतुक वियोग	३१	भावोदयवत्-लक्षणं	४२
शापहेतुक वियोग	३१	भावशत्रुलवत्-लक्षणं	४३
बालविषे रतिभाववर्णनं	३१	६	
मुनिविषे रतिभाववर्णनं	३१	ध्वनिभेद-वर्णनं	४४
हास्यरसवर्णनं	३२	अविवक्षितवाच्य-लक्षणं	४५
करुणारसवर्णनं	३२	अर्थांतरसंक्रमितवाच्य-लक्षणं	४५

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य-लक्षणं	४६	शब्दशक्ति वस्तु तै अलंकार	
विवक्षितवाच्यध्वनि	४६	व्यंगिवर्णनं	५६
रसव्यंगि	४७	स्वतःसंभवी वस्तु तै	
लक्ष्यक्रम व्यंगि लक्षणं	४७	वस्तुव्यंगि	५६
शब्दशक्ति-लक्षणं	४७	स्वतःसंभवी वस्तु तै	
वस्तु तै वस्तु व्यंगि-लक्षणं	४७	अलंकारवर्णनं	५६
शब्दशक्तिध्वनि वस्तु तै वस्तु व्यंगि	४७	स्वतःसंभवी अलंकार तै	
वस्तु तै अलंकार व्यंगि	४८	वस्तुवर्णनं	५६
अर्थशक्ति-लक्षणं	४८	स्वतःसंभवी अलंकार तै	
स्वतःसंभवी वस्तु तै वस्तुध्वनि	५०	अलंकारव्यंगि	५६
स्वतःसंभवी वस्तु तै अलंकारव्यंगि	५०	कविप्रौढोक्ति वस्तु तै	
स्वतः संभवी अलंकार तै		वस्तुव्यंगि	५७
वस्तुव्यंगि	५०	कविप्रौढोक्ति वस्तु तै अलंकार	
स्वतःसंभवी अलंकार तै		वर्णनं	५७
अलंकार व्यंगि	५१	कविप्रौढोक्ति अलंकार तै वस्तु	
प्रौढोक्ति वस्तु तै वस्तुव्यंगि	५१	व्यंगिवर्णनं	५७
कविप्रौढोक्ति वस्तु तै		कविप्रौढोक्ति अलंकारव्यंगि	५८
अलंकारव्यंगि	५२	प्रबंधध्वनि	५८
प्रौढोक्ति करि अलंकार तै		स्वयंलक्षित व्यंगि वर्णनं	५८
वस्तुव्यंगि	५२	स्वयंलक्षित शब्द वर्णनं	५८
प्रौढोक्ति करि अलंकार तै		स्वयंलक्षित वाक्य वर्णनं	५९
अलंकारव्यंगि	५३	स्वयंलक्षित पद वर्णनं	५९
शब्दार्थशक्ति-लक्षणं	५३	स्वयंलक्षित पदविभाग वर्णनं	६०
एकपदप्रकाशित व्यंगि	५४	स्वयंलक्षित रस वर्णनं	६०
अर्थांतरसंक्रमितवाच्य		७	
पदप्रकास धुनि	५४	गुणीभूतव्यंग्य-लक्षणं	६१
अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य		अग्रूढव्यंगि-वर्णनं	६२
पदप्रकास धुनि	५४	अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य-वर्णनं	६२
असंलक्ष्यक्रम रसव्यंगि	५५	अपरांग	६२
शब्दशक्ति वस्तु तै		तुल्यप्रधान-लक्षणं	६३
वस्तुव्यंगि	५५	अस्फुट	६४
		काव्याक्षिप्त-वर्णनं	६४
		वाच्यसिद्धांग-लक्षणं	६५

संदिग्धलक्षण-वर्णनं	६५	उपमान को अनादर	७४
असुन्दर-वर्णनं	६६	समता न दीवो	७४
अवरकाव्यं	६६	पुनः प्रतीप-लक्षणं	७५
वाच्यचित्र	६७	श्रौती उपमा-लक्षणां	७५
अर्थचित्र	६७	श्लेष धर्म तँ	७६
८		मालोपमा एक धर्म तँ	७६
[अलंकार रचना]	६८	मालोपमा भिन्न धर्म तँ	७७
उपमालंकार-वर्णनं	६९	दृष्टांतालंकार-लक्षणां	७७
आर्थी-उपमा	६९	उदाहरण साधर्म्य दृष्टांत को	७७
पूर्णापमा बहु धर्म तँ	६९	माला	७८
पूर्णापमामाला-वर्णनं	७०	वैधर्म्य दृष्टांत	७८
अनेक की एक	७०	अर्थांतरन्यास-लक्षणां	७८
एक की अनेक	७०	साधर्म्य अर्थांतरन्यास, सामान्य की	
भिन्न धर्म की मालोपमा	७०	दृढ़ता विशेष सौं	७९
एक धर्म तँ मालोपमा	७१	माला	७९
अनेक अनेक की मालोपमा	७१	वैधर्म्य	७९
लुप्तोपमा-वर्णनं	७१	माला	७९
धर्मलुप्तोपमा	७१	विशेष की दृढ़ता सामान्य	
उपमानलुप्त-वर्णनं	७१	तँ साधर्म्य	७९
वाचकलुप्त-वर्णनं	७१	वैधर्म्य	८०
उपमेयलुप्त-वर्णनं	७२	विकस्वरालंकार-लक्षणां	८०
वाचकधर्मलुप्त वर्णनं	७२	निदर्शनालंकार-लक्षणां	८०
वाचक-उपमानलुप्त	७२	वाक्यार्थ की एकता सत् की	८०
उपमेय-धर्मलुप्त-वर्णनं	७२	वाक्यार्थ की असत् असत् की एकता	८१
उपमेय-वाचक-धर्मलुप्त-वर्णनं	७२	वाक्यार्थ असत् सत् की एकता	८१
अनन्वय, उपमेयोपमा लक्षणां	७३	पदार्थ की एकता	८१
अनन्वय	७३	एक क्रिया तँ दूजी क्रिया की	
उपमेयोपमा	७३	एकता	८२
प्रतीप-लक्षणां	७३	तुल्ययोगितालंकार-वर्णनं	८२
उपमेय को उपमान	७३	सम वस्तुनि को एक बार धर्म	८२
अनादरवरण्य-प्रतीप-वर्णनं	७४	हिताहित को फल सम	८३
लक्षण प्रतीप को	७४	समता को मुख्य ही कहिबो	८३

प्रतिवस्तूपमा-वर्णनं	८४	दोषन ही को कथन	६६
पुनः लक्षणां	८४	शब्दशक्ति तँ	६६
६		व्यंग्यार्थ व्यतिरेक	६७
उत्प्रेक्षादि-वर्णनं	८५	रूपकालंकार-लक्षणां	६७
उत्प्रेक्षा-अलंकार-लक्षणां	८५	तद्रूप रूपक अधिकोक्ति	६७
वस्तुत्प्रेक्षा-वर्णनं	८६	तद्रूप रूपक हीनोक्ति	६७
उक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा	८६	तद्रूप रूपक समोक्ति	६७
अनुक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा	८७	अभेद रूपक अधिकोक्ति	६८
हेतुत्प्रेक्षा-लक्षणां	८७	अभेद रूपक हीनोक्ति	६८
सिद्धविषया हेतुत्प्रेक्षा-वर्णनं	८७	पुनः लक्षणां	६६
असिद्धविषया हेतुत्प्रेक्षा-वर्णनं	८८	निरंग रूपक	६६
सिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा-वर्णनं	८८	परंपरित रूपक	६६
असिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा-वर्णनं	८८	परंपरितमाला श्लेष तँ	६६
लुतोत्प्रेक्षा-लक्षणां	८८	भिन्नपद	१००
उत्प्रेक्षा की माला	८८	माला रूपक	१००
अपन्हुति-अलंकार-वर्णनं	८९	परिणाम रूपक	१०१
धर्मापन्हुति	८९	समस्तविषयक रूपक-लक्षणां	१०१
हेतुअपन्हुति	८९	उपमावाचक	१०१
पर्यास्तापन्हुति	८९	उत्प्रेक्षावाचक	१०२
भ्रांतापन्हुति	८९	अपन्हुतिवाचक	१०२
छेकापन्हुति	८९	रूपक रूपक	१०३
कैतवापन्हुति	८९	परिणाम समस्तविषयक	१०३
अपन्हुतिन की संसृष्टि	८९	उल्लेखालंकार-वर्णनं	१०४
स्मरण, भ्रम, संदेह लक्षणां	८९	एक में बहुते को बोध	१०४
स्मरण	८९	एक में बहुत गुन	१०४
भ्रांत्यलंकार	८९	११	
संदेहालंकार-वर्णनं	८९	अतिशयोक्ति-अलंकार वर्णनं	१०४
१०		अतिशयोक्ति-लक्षणां	१०५
व्यतिरेक रूपकालंकार-वर्णनं	८५	भेदकातिशयोक्ति	१०५
व्यतिरेकालंकार-लक्षणां	८५	संबंधातिशयोक्ति-लक्षणां	१०६
पोषन दोषन दुहुँन को कथन	८५	योग्य तँ अयोग्य कल्पना	१०६
पोषन ही को कथन	८६	अयोग्य तँ योग्य कल्पना	१०६
		चपलातिशयोक्ति	१०७

अक्रमातिशयोक्ति	१०८	समासोक्ति-लक्षणं	११८
अत्युक्ति	१०८	श्लेष तै	११६
अत्यन्तातिशयोक्ति	१०६	व्याजस्तुति-लक्षणं	११६
संभावना-अतिशयोक्ति	१०६	निंदाव्याज स्तुति	११६
उपमा-अतिशयोक्ति	११०	स्तुतिव्याज निंदा	१२०
सापन्हुति अतिशयोक्ति	११०	स्तुतिव्याज स्तुति-वर्णनं	१२०
रूपक अतिशयोक्ति	१११	निंदाव्याज निंदा-वर्णनं	१२०
उत्प्रेक्षा-अतिशयोक्ति	१११	व्याजस्तुति अप्रस्तुतप्रशंसा सौ	
उदात्त अलंकार	१११	मिलित	१२०
[संपत्ति की अत्युक्ति]	११२	आक्षेपालंकार-वर्णनं	१२१
बहुवचन को उपलक्षण	११२	आयमु मिस वरजिबो	१२१
अधिकालंकार-वर्णनं	११२	निपेधाभास-वर्णनं	१२२
आधार तै आधेय-अधिकता	११२	निज कथन को दूषनभूषन वर्णनं	१२२
आधेय तै आधार-अधिकता	११२	पर्यायोक्ति-अलंकार-वर्णनं	१२२
अलालंकार-वर्णनं	११३	रचना सौ बैन	१२२
विशेषणालंकार-वर्णनं	११४	मिमु करि कारज साधिबो	१२३
अनाधार आधेय	११४	१३	
एकहि तै बहु सिद्धि	११४	विरुद्धादि-अलंकार-वर्णनं	१२३
एकै सब थल वरनिबो	११४	विरुद्धालंकार-लक्षणं	१२३
१२		जाति जाति सौ विरुद्ध	१२४
अन्योक्त्यादि-अलंकार-वर्णनं	११४	जाति गुण सौ विरुद्ध	१२४
अप्रस्तुत प्रशंसा, कारजमुख कारन		जाति क्रिया सौ विरुद्ध	१२४
को कथन	११५	जाति द्रव्य सौ विरुद्ध	१२४
अप्रस्तुतप्रशंसा, कारनमुख कारज		गुण गुण सौ विरुद्ध	१२५
को कथन	११६	क्रिया क्रिया सौ विरुद्ध	१२५
अप्रस्तुतप्रशंसा, सामान्यमुख		गुण क्रिया सौ विरुद्ध	१२५
विशेष को कथन	११६	गुण द्रव्य सौ विरुद्ध	१२५
अप्रस्तुतप्रशंसा, विशेषमुख		द्रव्य द्रव्य सौ विरुद्ध	१२५
सामान्य को कथन	११६	विभावनालंकार-वर्णनं	१२६
तुल्यप्रस्ताव मै तुल्य को कथन	११६	विन कारन कारज, विभावना	१२६
शब्दशक्ति तै	११७	थोरे कारन कारज, विभावना	१२६
प्रस्तुतांकुर, कारन कारज दोऊ		रोकेहू कारजसिद्धि की विभावना	१२७
प्रस्तुत	११७		

अकारनी वस्तु तँ कारज की		लेश पुनः	१३६
विभावना	१२७	विचित्रालंकार-वर्णनं	१३६
कारन तँ कारज कछु	१२७	तद्गुण-अलंकार-लक्षणं	१३६
कारन तँ कारज कछु की		तद्गुण	१३६
विभावना	१२७	स्वगुण	१३७
कारज तँ कारन, विभावना	१२८	अतद्गुण वो पूर्व रूप लक्षणं	१३७
व्याघात-अलंकार-लक्षणं	१२८	अतद्गुण	१३७
तथाकारी अन्यथाकारी	१२८	पूर्वरूप	१३८
काहू को विरुद्ध ही सुद्ध	१२८	अनगुण-लक्षणं	१३८
विशेषोक्ति-वर्णनं	१२९	मीलित वो सामान्यालंकार-लक्षणं	१३८
असंगति-अलंकार-वर्णनं	१२९	मीलित	१३८
कारन कारज भिन्न थल	१२९	सामान्य	१३९
और थल की क्रिया और थल	१३०	उन्मीलित, विशेष अलंकार लक्षणं	१३९
और काज अरंभिये और करिये	१३१	उन्मीलित	१३९
विषमालंकार-वर्णनं	१३१	विशेष	१४०
अनमिल बातनि को	१३१	१५	
कारन कारज भिन्न रंग को	१३१	समाधि-अलंकार-वर्णनं	१४०
कर्ता कौं क्रियाफल न होइ तापर		समालंकार	१४१
अनर्थ	१३२	यथायोग्य को संग	१४१
१४		कारज योग्य कारन	१४१
उल्लास-अलंकार-वर्णनं	१३३	उद्यम करि पायो सोई उत्तम	१४१
उल्लास अलंकार	१३३	समाधि-अलंकार-वर्णनं	१४२
गुन तँ गुन वर्णनं	१३३	परिवृत्ति-अलंकार-वर्णनं	१४२
और के गुन तँ और कौं दोष	१३३	भाविक-अलंकार-वर्णनं	१४२
और को दोष और कौं गुन	१३३	भूत-भाविक-वर्णनं	१४३
और के दोष और कौं दोष	१३४	भविष्य-भाविक-वर्णनं	१४३
अप्रस्तुतप्रशंसा	१३४	प्रदर्पण अलंकार	१४३
अवज्ञा-लक्षणं	१३४	यौं ही वांछित फल	१४३
अवज्ञा [द्वितीय भेद]	१३४	वांछित थोरो लाभ अति	१४४
अवज्ञा [तृतीय भेद]	१३५	जतन ढूँढते वस्तु मिलै	१४४
अवज्ञा [चतुर्थ भेद]	१३५	विषादनालंकार-वर्णनं	१४४
अनुज्ञा-वर्णनं	१३५	असंभव वो संभावना-अलंकार	
लेशालंकार-वर्णनं	१३६	वर्णनं	१४५

असंभवालंकार	१४५	हेतु-अलंकार-लक्षणं	१५६
संभावनालंकार	१४५	कारज कारन एक	१५६
समुच्चयालंकार-वर्णनं	१४६	प्रमाणालंकार-वर्णनं	१६०
प्रथम	१४६	प्रत्यक्ष-प्रमाण	१६०
दूजो	१४७	अनुमान-प्रमाण	१६०
अन्योन्यालंकार-वर्णनं	१४७	उपमान-प्रमाण	१६०
विकल्पालंकार	१४७	शब्द-प्रमाण	१६०
सहोक्ति, विनोक्ति, प्रतिषेध लक्षणं	१४८	श्रुतिपुराणोक्ति-प्रमाण-वर्णनं	१६०
सहोक्ति	१४८	लोकोक्ति-प्रमाण-वर्णनं	१६१
विनोक्ति	१४८	आत्मतुष्टि-प्रमाण	१६१
प्रतिषेध	१५०	अनुपलब्धि-प्रमाण	१६१
विधि-अलंकार-वर्णनं	१५०	संभव-प्रमाण	१६१
काव्यार्थापत्ति-अलंकार-लक्षणं	१५१	अर्थापत्ति प्रमाण	१६१
१६		काव्यलिङ्ग-अलंकार-वर्णनं	१६२
सूक्ष्मालंकार-वर्णनं	१५१	स्वभावोक्ति-समर्थन	१६२
सूक्ष्मालंकार	१५२	हेतु-समर्थन	१६२
पिहितालंकार-लक्षणं	१५२	प्रत्यक्ष-प्रमाण-समर्थन	१६३
युक्ति-अलंकार-लक्षणं	१५३	निरुक्ति-लक्षणं	१६३
गूढोत्तर-लक्षणं	१५३	लोकोक्ति, छेकोक्ति-लक्षणं	१६३
गूढोक्ति-लक्षणं	१५३	लोकोक्ति	१६३
मिथ्याध्यवसिति-लक्षणं	१५४	छेकोक्ति	१६४
ललितालंकार-लक्षणं	१५४	प्रत्यनीकालंकार-लक्षणं	१६४
विवृतोक्ति	१५५	शत्रु पक्ष तौ बैर	१६४
व्याजोक्ति अलंकार	१५६	मित्रपक्ष तौ हेतु	१६४
परिकर-परिकराङ्कुर-लक्षणं	१५६	परिसंख्यालंकार-लक्षणं	१६५
परिकरालंकार-लक्षणं	१५६	प्रश्नपूर्वक	१६५
परिकराङ्कुर-वर्णनं	१५७	बिना प्रश्न	१६५
१७		प्रश्नोत्तर-लक्षणं	१६६
स्वभावोक्ति-अलंकारादि-वर्णनं	१५८	१८	
स्वभावोक्ति-लक्षणं	१५८	क्रम-दीपकालंकार-वर्णनं	१६७
जाति-वर्णनं	१५८	यथासंख्यालंकार	१६७
स्वभाव-वर्णनं	१५८	एकावली लक्षणं	१६८

कारणमाला-लक्षणं	१६८	अनुप्रास-लक्षणं	१८०
उत्तरोत्तर लक्षणं	१६९	छेकानुप्रास-लक्षणं	१८०
रसनोपमा-लक्षणं	१६९	आदि वर्ण की आवृत्ति,	
रत्नावली-लक्षणं	१७०	छेकानुप्रास	१८०
पर्यायालंकार-लक्षणं	१७०	अंत वर्ण की आवृत्ति,	
संकोच-पर्याय वर्णनं	१७१	छेकानुप्रास	१८०
विकास पर्याय	१७१	वृत्त्यनुप्रास-लक्षणं	१८०
दीपक-लक्षणं	१७२	आदि वर्ण की अनेक बार	
शब्दावृत्ति-दीपक-वर्णनं	१७२	आवृत्ति	१८०
अर्थावृत्ति दीपक	१७३	आदि वर्ण एक की अनेक	
उभयावृत्ति-दीपक	१७३	बार आवृत्ति	१८१
देहली-दीपक-वर्णनं	१७३	अंत वर्ण अनेक की अनेक	
कारक-दीपक-वर्णनं	१७४	बार आवृत्ति	१८१
मालादीपक-वर्णनं	१७४	अंत वर्ण एक की अनेक	
	१९	बार आवृत्ति	१८१
गुण-निर्णय-वर्णनं	१७५	वृत्ति-भेद	१८१
माधुर्यगुण-लक्षणं	१७५	उपनागरिका वृत्ति	१८१
ओज-गुण	१७५	परुषा वृत्ति	१८२
प्रसाद-गुण	१७६	कोमला वृत्ति	१८२
समता-गुण-लक्षणं	१७६	लाटानुप्रास-लक्षणं	१८२
कांति-गुण-वर्णनं	१७७	वीप्सालंकार-वर्णनं	१८३
उदारता-गुण-वर्णनं	१७७	यमकालंकार-लक्षणं	१८३
अर्थव्यक्ति-गुण-वर्णनं	१७७	मुक्तपदप्रास-यमकालंकार	
समाधि-गुण-लक्षणं	१७८	लक्षणं	१८५
श्लेष-गुण-लक्षणं	१७८	रस त्रिना अलंकार	१८६
दीर्घ समास	१७८		२०
मध्य समास	१७८	श्लेषादि-अलंकार-लक्षणं	१८७
लघु समास	१७९	श्लेषालंकार	१८७
पुनरुक्तिप्रतीकाश गुण	१७९	द्वि अर्थ-श्लेष-वर्णनं	१८७
माधुर्य-गुण-लक्षणं	१७९	त्रि-अर्थ-वर्णनं	१८८
ओज-गुण-लक्षणं	१७९	चतुर्थ-वर्णनं	१८८
प्रसाद-गुण-लक्षणं	१८०	विरुद्धाभास-वर्णनं	१८८

मुद्रालंकार-वर्णनं	१८६	षट्चरणं नियमित	२०२
नामगण	१८०	सप्तचरणं नियमित	२०२
वक्रोक्ति-लक्षण	१८०	लेखनीचित्र-वर्णनं	२०३
काकुवक्रोक्ति वर्णनं	१८१	खड्ग-बंध	२०३
पुनरुक्तवदाभास-वर्णनं	१८१	कमल-बंध	२०३
२१		डमरु बंध	२०३
चित्रालंकार-वर्णनं	१८२	चंद्र-बंध	२०४
प्रश्नोत्तर-चित्र-लक्षणं	१८२	चंद्र-बंध दूसरो	२०४
गुप्तोत्तर-लक्षणं	१८३	चक्र-बंध	२०४
व्यस्तसमस्तोत्तर-वर्णनं	१८४	चक्र-बंध दूसरो	२०४
एकानेकोत्तर-लक्षणं	१८४	धनुष-बंध	२०५
नागपाशोत्तर-वर्णनं	१८४	हार-बंध	२०५
क्रमव्यस्तसमस्त-लक्षणं	१८४	मुरज-बंध	२०५
कमलबंधोत्तर	१८५	छत्र-बंध	२०५
शृंगलोत्तर-लक्षणं	१८५	पर्वत-बंध	२०६
गतागत दूजी शृंगला-लक्षणं	१८६	वृक्ष बंध	२०६
चित्रोत्तर-वर्णनं	१८७	कपाट-बंध	२०६
बहिर्लोपिका उत्तर-वर्णनं	१८७	गतागत-लक्षणं	२०६
पाठांतर-चित्र	१८८	आधे तँ एक	२०७
वर्णलुप्त-वर्णनं	१८८	आधे तँ एक दूसरो छंद	२०७
वर्ण बदले	१८९	उलटे-सीधे एक (१)	२०७
वाणीचित्र-वर्णनं	१८९	उलटे-सीधे एक (२)	२०७
निरोध-लक्षणं	२००	उलटे सीधे द्वै	२०८
अमत्त-लक्षणं	२००	उलटो दूसरो	२०८
निरौघामत्त-वर्णनं	२०१	उलटे सीधे द्वै	२०८
अजिह्व-वर्णनं	२०१	उलटो दूसरो	२०८
नियमित-वर्णनं	२०२	त्रिपदी-लक्षणं	२०८
एकवर्णं नियमित	२०२	प्रथम त्रिपदी	२०८
द्विवर्णं नियमित	२०२	द्वितीय त्रिपदी	२०९
त्रिवर्णं नियमित	२०२	मंत्रिगति-बंध	२०९
चतुर्वर्णं नियमित	२०२	अश्वगति	२०९
पंचवर्णं नियमित	२०२	सुमुख-बंध	२०९

सर्वतोमुख	२१०	अवाचक-लक्षणां	२२१
कामधेनु-लक्षणां	२१०	अश्लील	२२२
कामधेनु-बंध	१११	ग्राम्य-लक्षणां	२२२
चरणगुप्त	२११	संदिग्ध-वर्णनं	२२१
दूसरो अक्षर गुप्त	२१२	अप्रतीत-वर्णनं	२२२
२२		नेयार्थ-वर्णनं	२२३
तुक-निर्णय-वर्णनं	२१३	समास तौ	२२३
उत्तम तुक-भेद	२१३	क्लिष्ट-लक्षणां	२२४
समसरि	२१३	अविमृष्ट विधेय	२२४
विषमसरि	२१३	प्रसिद्धविधेय	२२४
कष्टसरि	२१४	विरुद्धमतिकृत	२२५
मध्यमतुक-वर्णनं	२४१	वाक्य-दोष	२२५
असंयोगमिलित	२१४	प्रतिकूलाक्षर	२२५
स्वरमिलित	२१४	हतवृत्त	२२६
दुर्मिल	२१५	विसंधि	२२६
अधमतुक-वर्णनं	२१५	न्यूनपद	२२६
अमिल-सुमिल	२१५	अधिकपद	२२७
आदिमत्त-अमिल	२१५	पतत्प्रकर्ष-लक्षणां	२२७
अंतमत्त-अमिल	२१६	कथितशब्द	२२७
अन्य तुक-वर्णनं	२१६	समाप्तपुनरात्त-लक्षणां	२२७
वीप्सा	२१६	चरणांतर्गतपद-वर्णनं	२२८
यामकी	२१७	अभवन्मतयोग-लक्षणां	२२८
लाटिया	२१७	अकथितकथनीय-लक्षणां	२२८
दोष-लक्षणां	२१८	अस्थानस्थपद	२२९
शब्ददोष-वर्णनं	२१८	संकीर्णपद	२२९
श्रुतिकटु	२१८	गभितपद	२२९
भाषाहीन-लक्षणां	२१९	अमतपरार्थ	२३०
अप्रयुक्त	२१९	प्रक्रमभंग	२३०
असमर्थ-लक्षणां	२२०	प्रसिद्धहत	२३१
निहितार्थ लक्षणां	२२०	अर्थदोष-कथनं	२३१
अनुचितार्थ-लक्षणां	२२०	अपुष्टार्थ	२३१
निरर्थक	२२१	कष्टार्थ	२३२

व्याहत दोष	२३२	क्वचित् कथितपद गुण	२४१
पुनरुक्त	२३२	गर्भितपद क्वचित् अदोष	२४२
दुष्क्रम	२३३	प्रसिद्धविद्याविरुद्ध क्वचित् गुण	२४२
ग्राम्यार्थ	२३३	सहचरभिन्न क्वचित् गुण	२४२
संदिग्ध	२३३		
निर्हेतु	२३३	२५	
अनवीकृत-लक्षणं	२३३	रसदोष-वर्णनं	२४३
नियम परिवृत्ति-अनियम परिवृत्ति-		व्यभिचारी भाव की शब्दवाच्यता	२४३
लक्षणं	२३४	स्थायी भाव की शब्दवाच्यता	२४४
नियम परिवृत्ति	२३४	शब्दवाच्यता तौ अदोष-वर्णनं	२४४
अनियम परिवृत्ति	२३४	अन्य रसदोष-वर्णनं	२४४
विशेष परिवृत्ति-लक्षणं	२३५	विभाव की कष्टकल्पना-व्यक्ति	२४५
सामान्य परिवृत्ति	२३५	अस्य अदोषता	२४५
साक्षात्-लक्षणं	२३६	अनुभाव की कष्टकल्पना-व्यक्ति	२४५
अयुक्त-लक्षणं	२३६	अन्य रसदोष-लक्षणं	२४५
पद-अयुक्त	२३६	अस्य अदोषता गुण	२४६
विधि-अयुक्त	२३६	बाध किये भाव प्रतिकूल गुण	२४६
अनुवाद-अयुक्त	२३६	उपमा तौ विरुद्धता गुण	२४७
प्रसिद्धविद्याविरुद्ध	२३७	पराये अंग लिये विरुद्धता गुण	२४८
प्रकाशितविरुद्ध	२३७	दीपति बार बार लक्षणं	२४८
सहचरभिन्न-वर्णनं	२३८	असमय उक्ति	२४८
अश्लीलार्थ	२३८	अन्य रसदोष-लक्षणं	२४९
त्यक्तपुनःस्वीकृत	२३८	अंग को वर्णन	२४९
२४		अंगी को भूलिघो	२४९
दोषोद्धार-वर्णनं	२३९	प्रकृतिविपर्यय-वर्णनं	२४९
अश्लील क्वचित् अदोष क्वचित्		श्रीरामनाम-महिमा	२५०
गुण	२४०	परिशिष्ट	
क्वचित् ग्राम्य गुण	२४१	१—आधार-पद्य	२५३
क्वचित् न्यूनपद गुण	२४१	२—प्रतीकानुक्रम	२७०
क्वचित् अधिकपद गुण	२४१	३—अभिधान	२६०-२४४

संकेत

काव्यनिर्णय

सर०—सरस्वती-भंडार (रामनगर, काशिराज) का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८७१ ।

भारत—भारतजीवन प्रेस (बनारस) सं० १९५६ में मुद्रित प्रति ।

वेंक०—वेंकटेश्वर प्रेस (मुंबई) में सं० १९५५ में मुद्रित प्रति ।

बेल०—बेलवेडियर प्रेस (प्रयाग) में सं० १९८३ में मुद्रित प्रति ।

वही—पूर्वगामी संकेत ।

चिह्न

+ —हस्तलेख में संशोधित पाठ ।

÷ —हस्तलेख का मूल पाठ ।

× —अभावसूचक ।

, —अक्षरलोप-सूचक ।

o —शब्दलोपन-सूचक ।

[] —प्रस्तावित ।

—लघु-उच्चारण-सूचक ।

ष—ख ।

भिखारीदास

(ग्रंथावली)

द्वितीय खंड

काव्यनिर्णय

काव्यनिर्णय

१

(छप्पय)

एकरदन, द्वैमातु, त्रिचख, चौबाहु पंचकर ।
षट्आनन बरबंधु, सेव्य सप्तार्चिभालधर ।
अष्टसिद्धिनवनिद्धिदानि, दसदिसि जसविस्तर ।
रुद्र इग्यारह सुखद, द्वादसादित्यओजवर ।
जो त्रिसदृष्टदंबंदितचरन, चौदहविद्यनि आदिगुर ।
तेहि दास पंचदसहूँ तिथिन, धरिय षोडसो ध्यान उर ॥१॥

(दोहा)

जगतविदित उदयाद्रि सो, अरवर देस अनूप ।
रवि लौं पृथ्वीपति उदित, तहाँ सोमकुलभूप ॥२॥
सोदर तिनके ज्ञाननिधि, हिंदूपति सुभ नाम ।
जिनकी सेवा सौं लख्यो, दास सकल सुखधाम ॥३॥
अष्टारह सै तीनि हो, संवत आस्विन मास ।
ग्रंथ काव्यनिर्णय रच्यो, बिजै-दसैं दिन दास ॥४॥
बूझि सु चंद्रालोक अरु, काव्यप्रकासहु ग्रंथ ।
समुझि सुरुचि भाषा कियो, लै औरौ कविपथ ॥५॥

[१] बंधु-बन्ध (सर०) । निद्धि०-निधि प्रदानि (वही) । सुखद-सुखद
(बेल०) । विद्यनि-विघ्ननि (सर०) । षोडसो-षोडसी (सर०, वैक०) ।

[३] सैं-तैं (वैक०) ।

[४] हो-को (बेल०) । दसैं-दसमि (वैक०, बेल०) ।

[५] हु-सु (सर०, वैक०) ।

वही बात सिगरी कहें, उलथो होत यकंठ ।
 सब निज उक्ति बनायहुँ, रहै स्वकल्पित संक ॥६॥
 यातँ दुहुँ मिश्रित सज्यो, छुमिहैं कवि अपराधु ।
 बन्यो अनबन्यो समुझिकै, सोधि लेहिगो साधु ॥७॥

(कवित्त)

मो सम जु हैहैं ते बिसेष सुख पैहैं, पुनि
 हिंदूपति साहिब के नीके मन मानो है ।
 एते पर तोष रसराज रसलीन,
 बासुदेव से प्रबीन पूरे कविन बखानो है ।
 तातँ यह उद्यम अकारथ न जैहै, सब
 भौंति ठहरै यह हौंहुँ अनुमानो है ।
 आगे के सुकवि रीभिहैं तौ कविताई न तौ,
 राधिकाकन्हाई-सुमिरन को बहानो है ॥८॥

(दोहा)

ग्रंथ काव्यनिर्णयहि जो समुझि करहिगो कंठ ।
 सदा बसैगी भारती, ता रसना-उपकंठ ॥९॥

काव्यप्रयोजन—(सबैया)

एकै लैहैं तपपुंजनि के फल ज्यों तुलसी अरु सूर गोसाँई ।
 एकै लैहैं बहु संपति केसव भूषन ज्यों बरबीर बड़ाई ।
 एकनि कौं जस ही सौं प्रयोजन है रसखानि रहीम की नाई ।
 दास कवित्तनि की चरचा बुधिवंतनि कौं सुखदै सब ठाई ॥१०॥

(सोरठा)

प्रभु ज्यों सिखवै वेद, मित्र मित्र ज्यों सतकथा ।
 काव्यरसनि को भेद, सुख-सिखदानि तियानि ज्यों ॥११॥

[६] वही-वोही (सर०) । सब०—निज उक्तिहि करि बरनिये (भारत, बेल०) ।

स्व-सु (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[८] जु-जे (भारत, बेल०) । से-सौं (वेंक०) । अनुमानो-यह जानो
 (सर०) । [१०] के-को (सर०) ।

[११] मित्र-मित्र-मित्र कहै (भारत) । तियानि-तिया सु (बेल०) ।

(सबैया)

सक्ति कवित्त बनाइवे की जिहि जन्मनछत्र में दीनी विधातैं ।
काव्य की रीति सिख्यो सुकवीन सों देखी सुनी बहुलोक की बातैं ।
दासजू जामैं एकत्र ये तीन्यौ बनै कविता मनरोचक तातैं ।
एक बिना न बचै रथ जैसे धुरंधर सूत कि चक्र निपातैं ॥१२॥

(सोरठा)

रस कवित्त को अंग, भूषन हैं भूषन सकल ।
गुन सरूप औ रंग, दूषन करै कुरूपता ॥१३॥

भाषा-लक्षण—(दोहा)

भाषा बृजभाषा रुचिर, कहैं सुमति सब कोइ ।
मिलै संसकृत पारस्यौ, पै अति प्रगट जु होइ ॥१४॥
बृज भागधी मिलै अमर, नाग जमन भापानि ।
सहज पारसीहूँ मिले, पटविधि कवित्त बखानि ॥१५॥

(कवित्त)

सूर केसौ मंडन बिहारी कालिदास ब्रह्म
चितामनि मतिराम भूषन सु जानिये ।
लीलाधर सेनापति निपट नवाज निधि
नीलकंठ मिश्र सुखदेव देव मानिये ।
आलम रहीम रसखानि सुंदरादिक
अनेकन सुमति भए कहाँ लौं बखानिये ।
बृजभाषा हेत बृजबास ही न अनुमानो
ऐसे ऐसे कविन की बानी हूँ सों जानिये ॥१६॥

[१२] सिख्यो-सिखी (भारत, बेल०); सिखै (वेंक०) । सों-तैं (वेंक०) ।

देखी०-देखै सुनै (वेंक०) । तीन्यौ-तीनि (भारत, बेल०) ।

[१३] कवित्त-कविता (भारत, वेंक०, बेल०) । सरूप-स्वरूप (सर०) ।

औ-अरु (वेंक०) ।

[१४] भाषा०-ब्रजभाषा भाषा (वेंक०) । सुमति-सुकवि (भारत, बेल०) ।

प्रगट०-प्रगटी (वेंक०) । [१५] 'सर०' में नहीं है ।

[१६] सु-से (भारत, बेल०) । जानिये-दानिये (सर०) । सुंदरादिक-औ

सुभारकादि विविध (भारत) । रसलीन और सुंदर (बेल०) । बृज-

भाषा०-भाषाहेतु ब्रज लोकरीतिहूँ सो देखी सुनी बहु भौंति (भारत) ।

सों-से (बेल०) ।

(दोहा)

तुलसी गंग दोऊ भए, सुकविन के सरदार ।
इनकी काव्यनि में मिली, भाषा विविधि प्रकार ॥१७॥

(सवैया)

जानै पदार्थ भूषन मूल रसांग परांगनि में मति छाकी ।
स्यौ धुनि अर्थनि वाक्यनि लै गुन सब्द अलंकृत सौ रति पाकी ।
चित्र कवित्त करै तुक जानै न दोषनि पंथ कहूँ गति जाकी ।
उत्तम ताको कवित्त बनै करै कीरति भारतियौ अति ताकी ॥१८॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमारश्रीबाबू-
हिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये मंगलाचरणवर्णनं

नाम प्रथमोल्लासः ॥१॥

२

अथ पदार्थनिर्णयवर्णनं—(दोहा)

पद वाचक अरु लाक्षणिक, व्यंजक तीनि विधान ।
तातें वाचकभेद को, पहिले करौ बखान ॥१॥
जाति जद्विज्ञा गुन क्रिया, नाम जु चारि प्रमान ।
सबकी संज्ञा जाति गनि, वाचक कहैं सुजान ॥२॥
जाति नाम जदुनाथ अरु, कान्ह जद्विज्ञा धारि ।
गुन तें कहिये स्याम अरु, क्रिया नाम कंसारि ॥३॥
रूप रंग रस गंध गनि, और जु निश्चल धर्म ।
इन सबको गुन कहत हैं, गुनि राखौ यह मर्म ॥४॥

[१७] दोऊ-दुआँ (भारत, बेल०)

[१८] स्यौ-सो (बेल०) । भारतियौ-भारती यौ (वेंक०, बेल०) ।

[३] अरु-गनि (भारत, वेंक०) ।

[४] और०-औरहु (भारत, बेल०) ।

ऐसे सव्दन सौं जहाँ प्रगट होइ संकेत ।
 तहि वाच्यार्थ बखानहीं, सज्जन सुमति सचेत ॥ ५ ॥
 अनेकार्थहू सव्द में, एक अर्थ की भक्ति ।
 तिहि वाच्यार्थ कौं कहैं, सज्जन अभिधा सक्ति ॥ ६ ॥
 कहूँ होत संजोग तँ, एकै अर्थ प्रमान ।
 संख-चक्रजुत हरि कहैं बिस्न्वै होत न आन ॥ ७ ॥
 असंजोग तँ कहूँ कहैं, एक अर्थ कबिराइ ।
 कहैं धनंजय धूम बिनु, पावक जान्यो जाइ ॥ ८ ॥
 बहुत अर्थ कौं एक कहूँ, साहचर्ज तँ जानि ।
 बेनीमाधव के कहैं, तीरथ बेनी मानि ॥ ९ ॥
 कहूँ विरोध तँ होत है, एक अर्थ को साज ।
 चढ़ै जानि परै कहैं राहु ग्रस्यो दुजराज ॥ १० ॥
 अर्थप्रकरन तँ कहूँ, एक अर्थ पहिचानि ।
 बृत्त जानिये दल भरै, दल साजै नृप जानि ॥ ११ ॥
 बाचक तँ कहूँ पाइये, एकै अर्थ निपाट ।
 सरसुति क्यों कहिये कहैं बानी बैठो हाट ॥ १२ ॥
 आन सव्द ढिग तँ कहूँ, पैये एकै अर्थ ।
 सिखी पक्ष तँ जानिये, केकी परै समर्थ ॥ १३ ॥
 दास कहूँ सामर्थ्य तँ, एक अर्थ ठहरात ।
 व्याल बृत्त तोखो कहैं, कुंजर जान्यो जात ॥ १४ ॥
 कहूँ उचित तँ पाइये, एकै अर्थ सुरीति ।
 तरु पर दुज बैठो कहैं, होति बिहंग-प्रतीति ॥ १५ ॥

- [५] जहाँ०-फुरै संकेतित जो अर्थ (बेल०) । तहि०-ताको वाच्यार्थ कहैं (वही) । सचेत-समर्थ (वही) ।
- [६] भक्ति-नक्ति (सर०) ; व्यक्ति (बेल०) ।
- [७] बिस्न्वै०-होत बिस्नु को ज्ञान (बेल०) । [८] कहैं-कहै (वेंक०) ।
- [१२] बाचक०-कहूँ लिंग तँ पाइये एक अर्थ को टाट (बेल०) । पाइये-जानिये (वेंक०) । सरसुति-सुरसति (सर०) ; सरस्वति (वेंक०) ; सरसइ (बेल०) ।
- [१५] एकै०-एक अर्थ की रीति (भारत, बेल०) । बैठो-बैठे (सर०) । होति-होत (भारत, वेंक०, बेल०) ।

कहूँ देस-बल कहत हूँ एक अर्थ कवि धीर ।
 मरु में जीवन दूरि है कहूँ जानियत नीर ॥ १६ ॥
 कहूँ काल तैं होत है, एक अर्थ की बात ।
 कुबलै निसि फूल्यो कहूँ कुमुद, चौस जलजात ॥ १७ ॥
 कहूँ स्वरादिक फेर तैं, एकै अर्थ-प्रसंग ।
 बाजी भली सु बाँसुरी, बाजी भलो तुरंग ॥ १८ ॥
 कहूँ अभिनयादिकनि तैं, एकै अर्थ प्रकार ।
 इती देखियतु देहरी, इते बड़े हूँ बार ॥ १९ ॥
 जामैं अभिधा सक्ति तजि, अर्थ न दूजो कोइ ।
 यहौ काव्य कीन्हें बनै, ना तौ मिश्रित होइ ॥ २० ॥

अभिधा शक्ति—(दोहा)

मोरपक्ष को मुकुट सिर, उर तुलसीदल-माल ।
 जमुना-तीर कदंब-ढिग, मैं देख्यो नँदलाल ॥ २१ ॥

इति अभिधा शक्ति

अथ लक्षणाशक्तिभेद

मुख्य अर्थ के बाध सों, सन्द लाक्षणिक होत ।
 रूढ़ि औ' प्रयोजनवती, द्वै लक्षणा उदोत ॥ २२ ॥

रूढ़िलक्षणा-लक्षण

मुख्य अर्थ को बाध, पै जग में बचन प्रसिद्ध ।
 रूढ़ि लक्षणा कहत हूँ, ताको सुमति-समृद्ध ॥ २३ ॥

[१८] सु-न (बेल०) ।

[१९] प्रकार-बिचार (भारत, वैक०) । इते-इतैं (सर०) ।

[२०] तजि-करि (बेल०) । यहौ-वहौ (वही) । ना०-न तौ मिश्रितै (सर०) ।

[२१] देख्यो-देख्यौ (बेल०) ।

[२२] के-को (सर०) । सों-तैं (भारत, बेल०) । रूढ़ि-रूढ़ी प्रयो-जनोवती (वैक०) ।

[२३] को-के (बेल०) । प्रसिद्ध-प्रसिद्धि (सर०) । समृद्ध-समृद्धि (वही)

यथा

फली सकल मनकामना, लूट्यो अगनित चैन ।
ओजु अचै हरिरूप सखि, भए प्रफुल्लित नैन ॥ २४ ॥

(कवित्त)

अँखियाँ हमारी दर्ईमारी सुधि-बुधि-हारी,
मोह तँ जु न्यारी दास रहैं सब काल में ।
कौन गहै ज्ञानै, काहि सौँपति सयानै, कौन
लोक ओक जानै ये नहीं हैं निज हाल में ।
प्रेम पगि रहौँ महा मोह में उमगि रहौँ,
ठीक ठगि रहौँ लगि रहौँ बनमाल में ।
लाज काँ अचै कै कुलधरम पचै कै, बिथा-बृंदनि
सचै कै भई सगन गुपाल में ॥ २५ ॥

अस्य तिलक

मनकामना वृद्ध नहीं जो फले । फलिवो सब्द वृद्धपर है । लक्ष्मणा
सक्ति तँ मनकामनाहूँ को फलिवो लीजियतु है । ऐसे ही ऐसे सब्दनि
को या दोहा औ' कवित्त में अधिकार है, सो जानि लीवो । २५ अ ॥

अथ प्रयोजनवती-लक्षणावर्णन—(दोहा)

प्रयोजनवती लक्ष्मणा, द्वे विधि तासु प्रमान ।
एक सुद्ध गौनी दुतिय, भाषत सुकवि सुजान ॥ २६ ॥

अथ शुद्धलक्षणा

उपादान इक सुद्ध में, दूजी लक्ष्मण ठान ।
तीजी सारोपा कहैं, चौथी साध्यवसान ॥ २७ ॥

[२५] जु०—नियारी (बेल०) । वृद्धनि—बंधन (वही) ।

[२५ अ] 'बेल०' में नहीं है । नहीं—नहीं है (भारत, वेंक०) । ऐसे ही—ऐसे
(सर०) ।

[२६] प्रयोजनवती०—लच्छन प्रयोजनवती (सर० ÷) ; लच्छन प्रयोजन-
वती सो (वही +) ; लक्ष्मण प्रयोजनवती (भारत) ; प्रयोजनवती जु
लच्छना (बेल०) । प्रमान—ब्रह्मान (भारत) ।

[२७] सुद्ध में—जानिये (बेल०) । लक्ष्मण—लच्छित (वही) ।

उपादान-लक्षणावर्णन—(दोहा)

उपादान सो लक्षणा, परगुन लीन्हें होइ ।
कुंत चलत सब जग कहै, नर बिनु चलै न सोइ ॥ २८ ॥

यथा वा

जमुना जल कौं जात हीं, डगरी गगरी-जाल ।
बजी बाँसुरी कान्ह की, गिरी सकल तिहि काल ॥ २९ ॥
खेलत बृज होरी सजै, बाजे बजै रसाल ।
पिचकारी चलती घनी, जहँ तहँ उड़त गुलाल ॥ ३० ॥

अस्य तिलक

गगरी आपु सौं नहीं जाति है, कोऊ प्राणी वाकौं लय जातु है ।
ऐसे ही मुखार्थबाध तँ उपादान लक्षणा होति है, सो दूनी दोहा के
प्रतिवाक्य में उदाहरन है । ३० अ ॥

अथ लक्षणा-लक्षणावर्णन—(दोहा)

निज लक्षन औरहि दिये, लक्ष-लक्षणा-जोग ।
गंगातटबासिन्ह कहै, गंगावासी लोग ॥ ३१ ॥

यथा वा

सुंदरि दिया बुझाइकै, सोवति सौध मझार ।
सुनत बाँसुरी कान्ह की, कढ़ी तोरि कै द्वार ॥ ३२ ॥

अस्य तिलक

तोरिबो केवार को चाहिये, द्वार कौं कह्यो । बाँसुरी की धुनि
सुन्यो, सो बाँसुरी कौं कह्यो । यातँ लक्षन लक्षणा कहिये । ३२ अ ॥

[२८] सोइ—कोइ (सर०) ।

[३० अ] 'बेज०' में नहीं है । लय—लए (सर०) ; लिये (भारत, वेंक०) ।
होति है—है (सर०) ।

[३१] लक्ष—लक्षि (सर०) । बासिन्ह—बासी (भारत) ।

[३२ अ] चाहिये—संभवतु है (भारत, वेंक०) ।

अथ सारोपा-लक्षणावर्णनं—(दोहा)

और थापिये और कौं, क्यों हूँ समता पाइ ।
सारोपित सो लक्षणा, कहैं सकल कबिराइ ॥३३॥

यथा

मोहन मो दग पूतरी वै छवि सिगरी प्रान ।
सुधा चितौनि सुहावनी, मीचु वाँसुरी-तान ॥३४॥

अस्य तिलक

मोहन कौं पूतरी थाप्यो, छवि कौं प्रान थप्यो, तातें सारोपा
लक्षणा भई । ३४ अ ॥

अथ साध्यवसाना-लक्षणावर्णनं—(दोहा)

जाकी समता कहन कौं वहै मुख्य करि देइ ।
साध्यवसान सु लक्षणा, विषय नाम नहिँ लेइ ॥३५॥

यथा—(दोहा)

बैरिनि कहा बिछावती फिरि फिरि सेज कृसान ।
सुन्यो न मेरे प्रान-धन चहत आज कहुँ जान ॥३६॥

अस्य तिलक

बैरिनि सखी कौं कह्यो, कृसान फूल कौं कह्यो, यातें साध्यवसान
कहिये । ३६ अ ॥

अथ गौणी लक्षणा को भेद वर्णनं—(दोहा)

गुन लखि गौनी लक्षणा, द्वै ही तासु प्रमान ।
सारोपा प्रथमी गनो, दूजी साध्यवसान ॥३७॥

सारोपा गौणी, यथा

सगुनारोप सु लक्षणा, गुन लखि करि आरोप ।
जैसे सब कोऊ कहै, बृषभै गवई गोप ॥३८॥
सूर सेर करि मानिये, कायर स्यार बिसेषि ।
बिद्यावान त्रिनयन है, कूर अंध करि लेखि ॥३९॥

[३३] सारोपित-सारोपा-(भारत, बेल०) । वै-वा (वही) ।

[३४ अ] थप्यो-थाप्यो (भारत, वैक०) ।

[३७] ही-विधि (बेल०) । प्रथमी-प्रथमै (भारत, बेल०) ; प्रथमा (वैक०) ।

गौणी साध्यवसान, यथा

गौनी साध्यवसान सो, केवल ही उपमान ।
कहा वृषभ सौँ कहत हौ, बातें है मतिमान ॥४०॥
इति लक्षणा-शक्तिनिर्णय

अथ व्यंजना-शक्तिनिर्णय-वर्णनं—(सबैया)

वाचक लक्षक भाजन रूप हैं, व्यंजक कौं जल मानत ज्ञानी ।
जानि परै न जिन्हें तिन्ह के समुझावै कौं यह दास बखानी ।
ये दोउ होत सव्यंगि अव्यंगि औ' व्यंगि इन्हें बिनु ल्यावै न बानी ।
भाजन ल्याइय नीरबिहीन न आइ सकै बिनु भाजन पानी ॥४१॥

(दोहा)

व्यंजक व्यंजनजुक्त पद व्यंगि तासु जो अर्थ ।
ताहि बुझवै की सकति है व्यंजना समर्थ ॥४२॥
सूधो अर्थ जु वचन को तिहि तजि औरै बैन ।
समुझि परे तँ कहत हैं सक्ति व्यंजना ऐन ॥४३॥

अथ अभिधामूलक-व्यंग्य-वर्णनं

सव्व अनेकारथनि बल, होइ दूसरो अर्थ ।
अभिधामूलक व्यंगि तिहि, भाषत सुकवि समर्थ ॥४४॥

यथा

भयो अपत के कोपजुत, के बौरो इहि काल ।
मालिनि आजु कहै न क्यों, वा रसाल की हाल ॥४५॥

लक्षणांमूल व्यंग्य—(दोहा)

व्यंगि लक्षनामूल सो प्रयोजननि तँ होइ ।
होती रुढ़ि अव्यंगियै यह जानत सब कोइ ॥४६॥

-
- [४१] औ'-यो (भारत) ल्याइय-ल्याउ न (वही) ।
[४२] व्यंजक०—व्यंजन व्यंजक (भारत) ।
[४३] परे०—परै तेहि (भारत, बेल०) । [४५] की-को (भारत, बेल०) ।
[४६] 'बेल०' में नहीं है । होती०—होति रुढ़ि अव्यंग्य है (भारत) ; होती रुढ़ि अव्यंग्य है (वेंक०) ।

गूढ़ अगूढ़ौ व्यंगि द्वै, होति लक्ष्णामूल ।
छिपी गूढ़ प्रगटहि कहै, है अगूढ़ समतूल ॥४७॥

गूढ़ व्यंग्य, यथा—(सबैया)

आनन में मुसुकानि सुहावनि बंक्रता अखियानि छई है ।
बैन खुले मुकुले उरजात जकी बिथकी गति ठौनि ठई है ।
दास प्रभा उछलै सब अंग सुरंग सुबासता फैलि गई है ।
चंदमुखी तनु पाइ नबीनो भई तरुनाई अनंदमई है ॥४८॥

अस्य तिलक

याकों पाइवे तँ तरुनाई कों आनंद भयो है तौ और कोऊ पुरुष
पावैगो ताकों अति ही आनंद होइगो यह व्यंगि है । ४८ अ ॥

अगूढ़ व्यंग्य, यथा—(दोहा)

धन जोबन इन दुहुन की, सोहति रीति सुबेस ।
मुग्ध नरनि मुग्धनि करै, ललित बुद्धि-उपदेस ॥४९॥

अस्य तिलक

धन पाए तँ मूरखहू बुधिवंत होइ जातु है, जोबन तँ नारी
चतुरि होति है यह व्यंगि है । उपदेस सब लक्ष्णा तँ सो वाच्यहू
में प्रगट है । ४९ अ ॥

अथ अर्थ-व्यंजक-वर्णन—(दोहा)

होत अर्थ-व्यंजकनि को, दस विधि सुभ्र बिसेष ।
पहिले बक्तिबिसेष पुनि, है बोधव्य सु लेख ॥५०॥

[४७] इसके स्थान पर 'बेल०' में यह दोहा है—

कवि सहृदय जा कहँ लखै, व्यंग्य कहावत गूढ़ ।
जाको सब कोई लखत, सो पुनि होइ अगूढ़ ॥
कहै-कहाँ (सर० +, भारत) ; कहो (वेंक०) ; कहाँ (बेल) ।

[४८] बंक्रता०—ब्रंक्रता नैनन्ह (बेल०) । बिथकी—तिय की (भारत) ।

[४८ अ] और कोऊ—अब याकों कोऊ (भारत) ; अब ई कोऊ और (वेंक०) ।

[४९ अ] मूरखहू०—मूर्खहू बुद्धिवंत हूँ (भारत, वेंक०) । जोबन—और
जुवा अवस्था पाए तँ (वही) । होति—है जाति (वही) । तँ सो—तँ
और (भारत) ; सो मालूम होता है औ (वेंक०) । मैं—तँ (भारत) ।

[५०] बक्ति—व्यक्ति (बेल०) । अरु—पुनि (भारत, बेल०) ।

काकुविशेषो वाक्य अरु, वाच्यविशेष गनाइ ।
 अनसंनिधि प्रस्ताव अरु देस काल नौ भाइ ॥५१॥
 है चेषटा बिशेष पुनि, दसम भेद कबिराइ ।
 इनके मिलै मिलै किये, भेद अनंत लखाइ ॥५२॥

अथ वक्तृविशेष, यथा

अति भारी जलकुंभ लै, आई सदन उताल ।
 लखि स्रम-सलिल, उसास अलि, कहा वृक्षती हाल ॥५३॥
 अस्य तिलक

इहाँ वक्ता नायका है, सो अपनी क्रिया छपावती है, सो व्यंगि
 त जान्यो जातु है । ५३ अ ॥

अथ बोधव्यविशेष, यथा—(दोहा)

चिंता जृंभ उनीदता बिहवलता अलसानि ।
 लह्यो अभागिनि हौं अली, तैं हूँ गहै सु वानि ॥ ५४ ॥

अस्य तिलक

इहाँ जासों कहति है ताकी क्रिया व्यंजित होति है । ५४ अ ॥

अथ काकु-विशेष-वर्णनं, यथा—(दोहा)

दृग लखिहँ मधु-चंद्रिका, सुनिहँ कलधुनि कान ।
 रहिहँ मेरे प्रान तन प्रीतम करौ पयान ॥ ५५ ॥

अस्य तिलक

इहाँ काकु तें बरजिबो व्यंजित होतु है । ५५ अ ॥

अथ वाक्यविशेष-वर्णनं, यथा—(दोहा)

अब लौं ही मोही लगी लाल, तिहारी डीठि ।
 जात भई अब अनत कत, करत सामुहें नीठि ॥ ५६ ॥

[५२] चेषटा-चेष्टा सु विशेषहू (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[५४] जृंभ०-जृंभा नीद अरु व्याकुलता (बेल०) । लह्यो-लह्यौं (भारत,
 वेंक०, बेल०) । तैं हूँ-तौं हूँ (सर०) ; तहूँ (वेंक०) । गहै-गही
 (भारत, बेल०) ; गह्यो (वेंक०) ।

[५५] करौ-करथो (वेंक०) ।

अस्य तिलक

इहाँ याकी वाक्य तँ यह व्यंजित होतु है की दूजी नायका काँ
नायक लख्यो । ५६ अ ॥

अथ वाच्यविशेष-वर्णनं, यथा—(सवैया)

भौन अँध्यारहूँ चाहि अँध्यारो चँवेली के कुंज के पुंज बने हैं ।
बोलत मोर करै पिक सोर जहाँ तहाँ गुंजत भौर घने हैं ।
दास रच्यो अपने हीँ बिलास काँ मैनजू हाथनि सौँ अपने हैं ।
कूल कलिंदजा के सुखमूल लतानि के बृंद बितान तने हैं ॥५७॥

अस्य तिलक

इहाँ वाच्यार्थ सहेटजोग्य ठौर जानियो, बिहार की इच्छा व्यंजित
होति है । ५७ अ ॥

अथ अन्यसंनिधिविशेष-वर्णनं, यथा—(दोहा)

राजु करै गृह-काजु दिन, बीतत याही माँझ ।
ईठि लहाँ कल एक पल, नीठि निहारै साँझ ॥ ५८ ॥
इहि निसि धाइ सताइ लै, स्वेद-स्वेद तँ मोहि ।
काल्हि लालिहूँ के किये, संग न स्वाँ तोहि ॥ ५९ ॥

अस्य तिलक

इहाँ उपपत्ति समीप है ताके सुनाए तँ परकीया जानी जाति
है । ५९ अ ॥

अथ प्रस्तावविशेष-वर्णनं, यथा—(दोहा)

बौरी वासर बीततँ, प्रीतम आवनिहार ।
तकै दुचित कित, हँ सुचित, साजहि उचित सिंगार ॥ ६० ॥

[५६ अ] याकी-याके (भारत) । की-जो (भारत) ; कि (वेंक०) ।

[५७ अ] वाच्यार्थ०-वाच्यार्थ तँ (भारत, वेंक०) । जानियो-जानो यो
(सर०) ।

[५८] करै-करो (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[५९] लालि-लाल (वेंक०) । किये-कहँ (भारत, वेंक०, बेल०) । स्वाँ-
स्वावाँ (बेल०) । 'बेल०' में यह वाच्यविशेष का दूसरा उदा-
हरण है ।

[६०] कित०-हँ सुचित कत (वेंक०) ; कित सुचित हँ (भारत, बेल०) ।

अस्य तिलक

इहाँ उचित सिंगार के प्रस्ताव तँ यह जान्यो जातु है जो पर-पुरुष
पै जान लगी है । ६० अ ॥

अथ देशविशेष-वर्णनं, यथा—(दोहा)

हाँ असकति ज्यों त्यों इतहि, सुमन चुनोंगी चाहि ।
मानि बिनै मेरी अली, और ठौर तूँ जाहि ॥ ६१ ॥

अस्य तिलक

इहाँ ठौर व्यभिचारजोग्य है तातँ सखी को टारिबो व्यंजित होतु
है । ६१ अ ॥

अथ कालविशेष-वर्णनं, यथा—(दोहा)

हाँ जमान हों जान दै कहा रही गहि फेट ।
हरि फिरि अँहँ होतहीं बनबागनि सों भेट ॥ ६२ ॥

अस्य तिलक

इहाँ बसंत रितु है तातँ कामोद्दीपन को भरोसो व्यंजित होतु
है । ६२ अ ॥

अथ चेष्टाविशेष तेँ व्यंग्य-वर्णनं, यथा—(सबैया)

कसिबे मिस नीबिन के छिन तौ अँग अंगनि दास दिखाइ रही ।
अपने ही भुजानि उरोजनि कौँ गहि जानु सों जानु मिलाइ रही ।
ललचौँ हैं लजौँ हैं हँसौँ हैं चितै हित सों चित चाय बढ़ाइ रही ।
कनखा करिकै पगु सों परिकै पुनि सूनै निकेत में जाइ रही ॥ ६३ ॥

अस्य तिलक

इहाँ चेष्टनि सों बिहार कौँ बुलाइबो व्यंजित होतु है । ६३ अ ॥

[६१] असकति—अशक्त (भारत, बेल०) ।

[६१ अ] व्यभिचार—सहेट (भारत) ।

[६२] हों—नहीं रहत तौ (बेल०) । हरि—वर (वही) ।

[६२ अ] होतु है—है (सर०) ।

[६३] कसिबे०—मुख मोरत नैन की सैनहि दै (बेल०) । अपने ही०—मुखिकै
अरिकै दग सों भरिकै जुग भौँदनि भाव बनाइ रही (वही) । 'बेल०'
में तीसरा चरण दूसरा है । निकेत—सकेत (बेल०) ।

अथ मिश्रितविशेष-वर्णनं—(दोहा)

वृकता अरु बोधव्य सौ वरन्यौ मिलितविशेष ।

याँ ही औरौ जानिहैं, जिनके सुमति असेष ॥ ६४ ॥

यथा

इहि सज्जा अज्जा रहै, इहि हौँ चाहतु सैन ।

हे रतौँधिहे बात यह, सैन-समै भूलै न ॥ ६५ ॥

इहाँ बकता की चातुरी है औ' रतौँधी को बहानो बोधव्य की चातुरी है । ६५ अ ॥

अथ व्यंग्य तेँ व्यंग्य वर्णनं—(दोहा)

त्रिविधि व्यंगिहू तेँ कहै, व्यंगि अनूप सुजान ।

उदाहरन ताके कहौँ, सुनौ सुमति दै कान ॥ ६६ ॥

अथ वाच्यार्थ व्यंग्य तेँ व्यंग्य वर्णनं, यथा

अंबे फिरिँ मोहिँ कहहिगी, कियो न तूँ गृह-काज ।

कहै सु करि आऊँ अबै, मुद्यो जात दिनराज ॥ ६७ ॥

अस्य तिलक

वाको आयसु मानि निहोरो दै कहूँ जायो चाहति है, यह व्यंग्यार्थ है दिन ही मैं परपुरुष-बिहार कियो चाहति है यह दुसरी व्यंगि है । ६७ अ ॥

अथ लक्ष्णामूल व्यंग्य तेँ व्यंग्य वर्णनं, यथा—(दोहा)

धनि धनि सखि मोहिँ लागि तूँ, सहे दसन नख देह ।

परम हितू है लाल सौँ, आई राखि सनेह ॥ ६८ ॥

अस्य तिलक

धृग धृग की ठौर धनि धनि कहति है यह लक्ष्णामूल व्यंगि है तातेँ अपराधप्रकासन है यह सो दुसरी व्यंगि है । ६८ अ ॥

[६४] वरन्यौ—वरन्यो (भारत, वेंक०, बेल०) । जिनके—जिनकी (बेल०) ।

[६५] सज्जा०—सज्या अर्जा (सर०) ; सज्या अत्ता (वेंक०) ।

[६७] जात—चहत (भारत) ।

[६८ अ] धनि धनि—धनि (सर०) । लक्ष्णामूल—लक्ष्णा (वही) । यह सो—यह (भारत, वेंक०) दुसरी०—दूसरो व्यंग्य (वही) ।

अथ व्यंग्य में व्यंग्यार्थ वर्णन—(दोहा)

निहचल बिसनी-पत्र पर, उत बलाक इहि भाँति ।
मरकत-भाजन पर मनौ, अमल संख सुभ काँति ॥ ६८ ॥

अस्य तिलक

बन निरजन है ताही तँ बक्र निहचल हँ यह व्यंगि तातँ चलिके
बिहार कीजै प्रीतम सौँ सुनायो यह व्यंगि तँ व्यंगि । ६८ अ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार—
श्रीवाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये वाचकलाक्षिणिकव्यञ्जक-
पदपदार्थवर्णनं नाम द्वितीयोल्कासः ॥ २॥

३

अथ अलंकारमूल-वर्णन—(दोहा)

कहूँ बचन कहूँ व्यंगि में, परै अलंकृत आइ ।
तातँ कछु संक्षेप करि, तिन्हँ देत दरसाइ ॥ १ ॥

अथ उपमालंकारवर्णन

कहूँ काहूँ सम बरनिये, उपमा सोई मानि ।
बिमल बाल-मुख इंदु सो, यौं ही औरौ जानि ॥ २ ॥
वा सो वहै अनन्वया, मुख सो मुख छविजेय ।
ससि सो मुख मुख सो ससी, यौं उपमाउपमेय ॥ ३ ॥
उपमा अरु उपमेय कौँ, सम न कहै गहि वैर ।
ताकौँ कहत प्रतीप हँ, पंच प्रकार सु फेर ॥ ४ ॥

[१] वर्णन—कथन (भारत, वेंक०) । तातँ—तेहि तँ (बेल०) । तिन्हँ—
तिन्हँहि (वही) ।

[२] कहूँ—कछु काहूँ (भारत) ; कहूँ कहूँ (वेंक०) । मानि—मानु
(बेल०) । जानि—जानु (वही) ।

[३] वहै—अहै (भारत) । जेय—देय (वेंक०, बेल०) । यौं—सो (बेल०) ।

अथ पाँचौ प्रकार प्रतीप, यथा—(सवैया)

चंद कहैं तिय आनन सो जिनकी मति वाके बखान सों है रली ।
आनन एकता चंद लखें मुख के लखें चंद-गुमान घटै अली ।
दास न आनन सो कहौ चंद दर्ई सों भई यह बात न है भली ।
ऐसो अनूप बनाइकै आनन राखिबे को ससिहू की कहा चली ॥५॥

अथ दृष्टांतालंकारवर्णन—(दोहा)

सम बिंबनि प्रतिबिंब गति, है दृष्टांत सुदंग ।
तरुनी मो मो मन बसै, तरु मो बसै बिहंग ॥ ६ ॥
सामान्य तें बिसेष दृढ़, है अर्थांतरन्यास ।
तो रस बिनु और कहा, जल बिनु जाइ न प्यास ॥ ७ ॥
द्वै सु एक ही अर्थ बल, निदरसना की टेक ।
सतनि असत सों मांगिबो, अरु मरिबो है एक ॥ ८ ॥
सम सुभाय हित अहित पर, तुल्यजोगिता चारु ।
सम फल चाखै दाख सों, सीचनि काटनि हारु ॥ ९ ॥

अथ उत्प्रेक्षादिवर्णन—(दोहा)

जहाँ कछू कछु सो लगै, समुझत देखत उक्त ।
उत्प्रेक्षा तासों कहैं, पवन मनो बिषजुक्त ॥ १० ॥
चंद मनो तम है चलयो, जनु तियमुख ससि हेत ।
दास जानियत दुरन को, रंग लियो सजि सेत ॥ ११ ॥
यह नहिँ यह कहिये जहाँ, तत्सम वस्तु दुराइ ।
सु है अपन्हति, अधरछत करत न पिय, हिमि बाइ ॥ १२ ॥

[५] अथ—यथा (भारत, वेंक०) । पाँचौं—पंचो प्रतीप अलंकार को कवित्त (वेंक०) ; पाँचौ प्रकार प्रतीप को सवैया—(भारत) ; अथा पाँचौ प्रतीप जथा कवित्त (सर०) । वाके—वाको (सर०) ; बाँके (भारत, बेल०) । कहौ—कहो (सर० +) ; कहैं (भारत, वेंक० बेल०) ।

[६] सम०—साम बिंब (सर०) । मो मो—मैं मो (भारत, वेंक०, बेल०) । मो—मैं (वही) । सतनि०—सत असंत (सर० +) । अरु—औ (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[९] तुल्य—तुल्ययोग्यता (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[१२] सु है—वहै (बेल०) । हिमि—हिय (वेंक०) ; हिम (बेल०) ।

लक्ष्मण नाम प्रकाश है, सुमिरन भ्रम संदेह ।
जदपि भिन्नहूँ हैं तदपि, उत्प्रेक्षहि को गेह ॥१३॥

यथा—(सोरठा)

समुभूत नंदकिसोर, चंद निरखि तव वदन्नछवि ।
लखि भ्रम रहत चकोर, चंद किधौ यह वदन है ॥१४॥

अथ व्यतिरेकालंकारवर्णन—(दोहा)

व्यतिरेक जु गुन दोष गनि, समता तजै यकंक ।
क्यों सम मुख निकलंक यह, वह सकलंक मयंक ॥१५॥
आरोपन उपमान को, ताको रूपक नाम ।
कान्ह कुँअर कारी घटा, बिज्जुछटा तूँ वाम ॥१६॥

अथ अतिशयोक्तिवर्णन

अतिसयोक्ति अति बरनिये, औरै गुन बल भार ।
दाबि सैल महि निमिष में, कपि गो सागर-पार ॥१७॥
है उदात महत्व अरु, संपति को अधिकार ।
सुरपति छरियादार, अरु नगनजड़ित मगद्वार ॥१८॥
अधिक जानि घटि बढ़ि जहाँ है अधार आधेय ।
जग जाके वोदर बसै, तिहि तूँ ऊपर लेय ॥१९॥

अथ अन्योत्तयादिवर्णन

अन्यउक्ति औरहि कहैं, औरहि के सिर डारि ।
सुक सेवर को सेइवो, अजहूँ तजै बिचारि ॥२०॥
व्याजस्तुति पहिचानिये, अस्तुति निंदा व्याज ।
बिरहताप वाकौँ दियो, भलो कियो वृजराज ॥२१॥
परजायोक्ति जहाँ नई, रचना सौँ कछु बात ।
वंदौँ व्यालबिछावनो, जा तापत दुज-लात ॥२२॥

[१५] व्यतिरेक—व्यतिरेक गुन (सर० ÷) ; व्यतिरेकै (सर० +) ।

[१७] बरनिये—बरनि यह (सर०, वेंक०) । मैं—महँ (भारत, बेल०) ।

[१८] सुरपति—छरीदार जहँ इंद्र है (बेल०) ।

[२०] तजै—तजहि (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[२१] अस्तुति—स्तुति निंदा के (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[२२] जा—जा तम्यंत (सर०) ; जा तापस (भारत) ; पायो द्विष (वेंक०) ; जासु हृदय (बेल०) ।

कहै कहन की बिधि मुकुरि, कै आक्षेप सुवेस ।
बिरह बरी को मैं नहीं, कहती लाल-सँदेस ॥२३॥

अथ विरुद्धालंकारवर्णनं

है विरुद्ध अविरुद्ध मैं बुधिवल सजै विरुद्ध ।
कुटिल कान्ह क्यों बस कियो, लली बानि तुव सुद्ध ॥२४॥
बिन कारन कारज प्रगट, विभावना बिस्तार ।
चितवतहों घायल करै, बिन अंजन दृग चारु ॥२५॥
बिसेषोक्ति कारज नहीं, कारन की अधिकाइ ।
महा महा जोधा थके, टरचौ न अंगद-पाइ ॥२६॥

अथ उल्लसादिवर्णनं

गुन औगुन कछु और तैं, और धरै उल्लास ।
सत परदुख तैं दुख लहैं, परसुख तैं सुख दास ॥२७॥
अलंकार तदगुन कहाँ, संगति गुन गहि लेत ।
होत लाल तिय के अधर मुक्त हँसत फिरि सेत ॥२८॥
है समान मिलितैं गनौ, मिलित दुहू बिधि दास ।
मिली कमल में कमल-मुखि, मिली सुवास सुवास ॥२९॥
है बिसेष उनमिलित मिलि क्यों हूँ जान्यो जाइ ।
मिल्यो कमल-मुख कमल-वन, बोलतहों बिलगाइ ॥३०॥

अथ समालंकारवर्णनं

उचित बात ठहराइये, सम भूषन तिहि नाम ।
या कजरारे दृगनि बसि, क्यों न होहि हरि स्याम ॥३१॥
भावी भूत प्रतत्त हीं, है भाविक को साजु ।
हमैं भयो सुरलोक-सुख, प्रभु-दरसन तैं आजु ॥३२॥
सो समाधि कारज सुगम, और हेतु मिलि होत ।
मिलिबे की इच्छा भई, नास्यो दिन-उद्योत ॥३३॥
कछु है होहि सहोक्ति में, साथहि परे प्रसंग ।
बढ़न लगी नवबाल-उर, सकुच कुचनि के संग ॥३४॥

[२५] विभावना-विभावनाद (भारत) ।

[२६] मिलितैं-मिलितौ (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[३४] परे-परै (भारत, बेल०) ।

है बिनोक्ति कछु बिन कछु, सुभ कै असुभ चरित्र ।
 माया बिन सुभ जोग जप, न सुभ सुहृद बिन मित्र ॥३५॥
 कछु कछु को बदलो जहाँ, सो परिवृत्ति करि डीठि ।
 कहा कहाँ मनमोहनै, मन लै दीन्ही पीठि ॥३६॥

अथ सूक्ष्मालंकारवर्णनं

संज्ञा ही बातँ कियँ, सूक्ष्म भूपन नाम ।
 निज निज उर छुँ छुँ करी, सौँ हँ स्यामा स्याम ॥३७॥
 सभिप्राय बिसेपननि, परिकर भूपन जानि ।
 देव चतुरभुज ध्याइये, चारि पदारथ दानि ॥३८॥

अथ स्वभावोक्तिवर्णनं

सूधी सूधी बात सौँ, सुभावोक्ति पहिचानि ।
 हरि आवत माथे मुकुट, लकुट लिये वर पानि ॥३९॥
 हेतुसमर्थन जुक्ति सौँ, काव्यलिंग को अंग ।
 धृग धृग धृग जग रागबिनु, फिरि फिरि कहत मृदंग ॥४०॥
 इहै एक नहिँ और कहिँ परिसंख्या निरसंक ।
 एक राम के राज में, रख्यो चंद सकलंक ॥४१॥
 प्रस्नोत्तर कहिये जहाँ, प्रस्नउत्तर बहु वंद ।
 बाल अरुन क्यों नयन बिय, दिय प्रसाद नखचंद ॥४२॥

अथ संख्यालंकारवर्णनं

वस्तु अनुक्रम है जहाँ, यथासंख्य तिहि नाम ।
 रमा उमा बानी सदा, हरि हर बिधि संग बाम ॥४३॥
 कियँ जँजीराजोर पद, एकावली प्रमान ।
 लुतिबसि मति मतिबसि भगति, भगतिबस्य भगवान ॥४४॥
 तजि तजि आसय करन तँ, जानि लेहु परजाय ।
 तनु तजि बाढ़ि दृगनि गई थिरता दृग तजि पाय ॥४५॥

इति अलंकार

[३६] आवत-आए (सर०) ।

[४२] बिय-बिन (वैक०) ।

[४४] जोर-जोरि (भारत, वेल्०) । बसि-बस (भारत, वैक०, वेल्०) ।

[४५] आसय-आसय (सर०, भारत, वैक०, वेल्०) । करम-कर्म (वैक०) ।

अथ संसृष्टिलक्षणं—(दोहा)

एक छंद में जहँ परै, अलंकार बहु दृष्टि ।
तिल तंदुल से हैं मिले, ताहि कहैं संसृष्टि ॥४६॥

यथा—(कवित्त)

घन से सघन स्याम केस बेस भामिनी के,
व्यालिनि सी बेनी भाल ऐसो एक भाल ही ।
भृकुटी कमान दोऊ दुहुँन को उपमान,
नैन से कमल नासा कीर-मद घालही ।
गरब कपोलनि मुकुर-समता को, सीप
श्रौन आगँ, ओठ-आगँ बिब पक हाल ही ।
मोतिन की सुवसा बिलोकियत दंतनि में
दास हास बीजुरी कौ देख्यो एक चाल ही ॥४७॥

अस्य तिलक

इहाँ केस पैँ पूरनोपमा बेनी पैँ लुप्तोपमा, भाल पैँ अनन्वय, भृकुटि
प उपमानोपमेय, नैन नासिका कपोल पैँ तीन्यौ प्रतीप, श्रौन ओठ पैँ
चोथो प्रतीप कै दृष्टांत कै तुल्यजोगिता, दंतनि पैँ औ' हास्य पैँ निद-
र्सना भिन्न भिन्न पाइयतु है तातें संसृष्टि कहिये । ४७ अ ॥

पुनर्यथा

तो को मुख इंदु है जु स्वेद न सुधा को बुंद,
मोतीजुन नाक मानौ लीने सुक चारो है ।
ठोड़ी रूप कूप है कि गाड़ोई अनूप है कि
अभिराम मुख छविधाम को पनारो है ।

[४६] से-तौँ (सर०) । कहैं-कहौ (वही) ।

[४७] बिब०—बिबिधि यक (सर०) ; बिब यक (वेंक०) ।

[४७ अ] केस पैँ—केस मे (सर०) । पूरनोपमा—पूर्योपमालंकार (वेंक०) ।

लुप्तोपमा—लुप्तोपमालंकार (वही) । अनन्वय—अनन्वय अलंकार
(वही) । उपमानोपमेय—उपमानो उपमेय (सर०) ; उपमानो-
पमेय अलंकार (वेंक०) । पैँ-मैं (भारत) । तीन्यौ—तीनो (भारत,
वेंक०) । प्रतीप०—प्रतीपालंकार है (वेंक०) । दंतनि—दंत
(भारत, वेंक०) । संसृष्टि—संसृष्टि अलंकार (वेंक०) ।

ग्रीवा छवि सीवों में ललित लाल-माल लखि,
 आवत चकोर जानै अमल अंगारो है ।
 देखत उरोज सुधि आवत है साधुन के,
 ऐसोई अचल सिव साहब हमारो है ॥४८॥
 अस्य तिलक

इहाँ मुख पेँ रूपक, स्वेद पेँ अपन्हुति, मोतीजुत नाक पेँ उत्प्रेक्षा,
 ठोड़ी पेँ संदेह, ग्रीवा पेँ भ्रांति, उरोजनि पेँ सुमिरनालंकार पाइयतु
 है, तातेँ यहू संसृष्टि है । ४८ अ ॥

अथ अलंकार-संकर-लक्षण—(दोहा)

द्वै कि तीन भूषन मिलै, छीर नीर के न्याय ।
 अलंकार संकर कहै, तिहि प्रवीन कबिराय ॥४९॥
 एक एक को अंग कहूँ कहूँ सम होहिँ प्रधान ।
 कहूँ कहत संदेह मैँ, संकर तीनि प्रमान ॥५०॥

अथ अंगांगिसंकरवर्णन—(दोहा)

मिटत नहीं भिसि वासरहु आनन-चंद-प्रकास ।
 बने रहै यातेँ उरज पंकजकलिका दास ॥५१॥
 अस्य तिलक

इहाँ रूपकालंकार काव्यलिंग-अलंकार को अंग है । ५१ अ ॥

अथ समप्रधानसंकरवर्णन—(कबित)

सुजस गवाँँ भगत नहीं साँ हेतु करै,
 चित अति ऊजरे भजत हरि-नाम है ।
 दीन के दुखन देखै आपने सुखन लेखै,
 बिप्र पापरत तन मैँन मोह-धाम है ।

[४८] ऐसोई-ऐसई (वेंक०) ।

[४८ अ] 'वेंक०' में 'अलंकार' शब्द अलंकार नाम के साथ अधिक है ।

यहू-यह (भारत) ; याहू (वेंक०) ।

[५०] कहत-रहत (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[५१] अंगांगि-अंगादि (सर०, भारत, बेल०) ।

[५१ अ] है-है याते अंगांगि शंकर है (वेंक०) ।

जग पर जाहिर हैं धरमनि बाहिर हैं,
 देव-दरसन तैं लहत बिसराम हैं।
 दासजू • गनाए जे असज्जन के काम हैं,
 समुझि देखौ एई सब सज्जन के काम हैं ॥५२॥

अस्य तिलक

इहाँ स्लेष, विरुद्ध, निदर्शना तीन्यौ प्रधान हैं । ५२ अ ॥

(दोहा)

ग्रंथ-गूढ़ बन तर्पनी, गौनी गनिका बाल ।
 इनकी सीमा तिलक है, भूमिदेव भुविपाल ॥५३॥

अस्य तिलक

इहाँ स्लेष, दीपक, तुल्यजोगिता तीन्यौ प्रधान हैं । ५३ अ ॥

अथ संदेहसंकर—(कवित्त)

कलप कमलवर बिंबन के बैरी, बंधु-
 जीवन के बंधु लाल-लीला के धरन हैं ।
 संध्या के सुमन सूर-सुअन मजीठ ईठ,
 कौहर मनोहर की आभा के हरन हैं ।
 साहिब सहाब के गुलाब-गुड़हर-गुर,
 ईगुर-प्रकास दास लाली के लरन हैं ।
 कुसुम-अनारी कुरबिंद के अँकुरकारी,
 निदक पवारी प्रानप्यारी के चरन हैं ॥५४॥

[५२] हेतु-प्रेम (भारत, वेंक०, बेल०) । ऊजरे-ऊजरो (सर०) । आपने-
 आपनो (भारत, बेल०) । मैं-मैं जु (वेंक०) ; मन (बेल०)
 मोहै-मोह (वेंक०, बेल०)

[५२ अ] हैं-हैं याते समप्रधान शंकर कहा (वेंक०) ।

[५३] 'सर०' मैं छूट गया है ।

[५३ अ] तीन्यौ-तीनों अलंकार (वेंक०) । हैं-हैं याते समप्रधान शंकर
 कहा (वेंक०) ।

[५४] लरन-सरन (भारत) । अनारी-अनार (बेल०) ।

अस्य तिलक

इहाँ उपमा के, प्रतीप के, व्यतिरेक के, उल्लेख के चाखौ संदेह-
संकर है, याको संकीर्न उपमान कहतु हैं । ५४ अ ॥

(दोहा)

बंधु चोर बादी सुहृद, कलर-कल्पतरु जानु ।
गुरु रिपु सुत प्रभु कारनौ, संकीरन उपमानु ॥५५॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजाधिराजकुमार-

श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये अलंकारमूल-
वर्णनं नाम तृतीयोऽल्लासः ॥३॥

४

अथ रसांगवर्णनं, स्थायी भाव—(दोहा)

प्रीति हसी सोकौ रिसौ उत्साहौ भय मित्त ।
धिन बिस्मय थिर भाव ये आठ बसैं सुभ चित्त ॥६॥

शृंगाररसादि रसपूर्णतावर्णनं

उचित प्रीति रचना-बचन, सो सिंगार रस जानि ।
सुनत प्रीतिमय चित द्रवै, तत्र पूरन करि मानि ॥२॥
हसी भयो चित हसि उठै, जो रचना सुनि दास ।
कवि पंडित ताकोँ कहैं, यह पूरन रस हास ॥३॥

[५४ अ] 'वैक०' में 'के' नहीं है, 'चारयौ' के अनंतर 'अलंकार' शब्द
अधिक है । उपमान-उपमा (भारत) ; उपमा भी (वैक०) ।
कहतु-करउ (सर०) ; कहते (वैक०) ।

[१] सोकौं-अरु सोक रिस (बेल०) ; सोकै रिसौ (वैक०) ।

[२] करि०-परिमानि (भारत) ; परिमान (बेल०) ।

सोक, चित्त जाके सुनै करुनामय होइ जाइ ।
 ता कविताई कौं कहै, करुना रस कविराइ ॥४॥
 जो सत्साहिल चित्त में, देत बढ़ाइ उछाह ।
 सो पूरन रस बीर है, रचै सुकवि करि चाह ॥५॥
 यों रिस बाढ़ै रुद्र रस, भयहि भयानक लेखि ।
 धिन तैं है बीभत्स रस, अद्भुत बिस्मय देखि ॥६॥
 जा हिय प्रीति न सोक है, हसी न उत्सह-ठान ।
 ते बातें सुनि क्यों द्रवै, दृढ़ ह्वै रहे पखान ॥७॥
 तातें थाई भाव कौं, रस को बीज गनाइ ।
 कारन जानि विभाव अरु, कारज है अनुभाउ ॥८॥
 विभिचारी तैंतीस ये, जहँ तहँ होत सहाइ ।
 क्रम तैं रंचक अधिक अति, प्रगट करै थिर भाइ ॥९॥
 जानौ नायक नाइका, रस-सिंगार-विभाव ।
 चंद सुमन सखि दूतिका, रागादिकौ बनाव ॥१०॥
 औरनि के न विभाव में प्रगटि कछो इहि काज,
 सबके नरै विभाव हैं, औरौ हैं बहु साज ॥११॥
 सिंह विभाव भयानकहुँ, रुद्र बीरहुँ होइ ।
 ऐसी सामिल रीति में, नेम कहै क्यों कोइ ॥१२॥
 थंभ स्नेह रोमांच स्वरभंग कंप वैवर्न ।
 सब ही के अनुभाव ये सात्विक औरौ अर्न ॥१३॥
 भिन्न भिन्न वरनन करै, इन सबको कविराइ ।
 सब ही कौं करि एक पुनि, देत रसै ठहराइ ॥१४॥
 लखि विभाव अनुभाव ही, चर थिर भावै नेकु ।
 रस-सामग्री जो रसै, रसै गनै धरि टेकु ॥१५॥

[४] सुनै-सुनत (भारत, बेल०) । होइ-है (भारत, वैक०, बेल०) ।

[५] जो-सो (सर०) । [६] यों-है (भारत, वैक०, बेल०) ।

[८] जानि-जानु (सर०) ।

[११] कछो-कहे (बेल०) । इहि-यह (सर०) ; एहि (बेल०) ।

[१३] वैवर्न-वैवर्न्य- (भारत) । औरौ-औरै (सर०) । अर्न-अर्न्य
 (भारत) ; सत्र अर्न (सर०) ।

[१५] 'सर०' में छूट गया है ।

थाई भाव ही, यथा—(कवित्त)

मंद मंद गौने सौँ गयंद-गति खोने लगी,
 बोने लगी विष सो अलक अहि-छोने सी ।
 लंक नवला की कुचभारनि दुनौने लगी,
 होने लगी तन की चटक चारु सोने सी ।
 तिरछे चितौने सौँ विनोदनि बितौने लगी,
 लगी मृदु वातनि सुधा-रस निचोने सी ।
 मौने मौन सुंदर सलोने पद दास लोने
 मुख की बनक ह्वै लगन लगी टोने सी ॥१६॥

विभाव ही, यथा

धीर धुनि बोलै थँमि थँमि भर खोलै मंडै,
 करत कलोलै बारिबाहक अकास मैँ ।
 नृत्यत कलापी झिल्ली पिक हँ अलापी,
 बिरहीजन बिलापी हँ मिलापी रस-रास मैँ ।
 संपा को प्रकास बक-अवली को अवकास,
 बूढ़नि बिकास दास देखिवे कौँ या समैँ ।
 बनिता-बिलास मन कीन्हो है मुनीपनि,
 सु नीपनि की बास लहि फैली निज वास मैँ ॥१७॥

अनुभाव ही, यथा—(सबैया)

जी बँधि हो बँधि जात है ज्यौँ ज्यौँ सुबोनीतनीन कौँ बाँधति छोरति ।
 दास कटीले ह्वै गात कँपै बिहँसौहीं लजौहीं लसै दृग लोरति ।

- [१६] सो-सौँ (भारत, वेंक०, बेल०) । भारनि-भारन (वेंक०) ; भरनि (बेल०) । तिरछे-तिरछी (भारत, वेंक०, बेल०) । चितौने-चितौन (वेंक०, बेल०) । मौने-मौन मान (वेंक०) ; मौने मौने (बेल०) ।
 [१७] नृत्यत-नृतित (सर०) । को अवकास-अकास अरु (बेल०) । या-पास मैँ (भारत, बेल०) । कीन्हो-कीन्ही (भारत) ; कीन्हे (बेल०) । मुनीपनि-मुनीसन्ह के नीप नीकी (बेल०) । लहि-लखि (भारत, वेंक०) । 'सर०' मैँ तीसरा चरण चौथा है ।

भौंह मरोरति नाक सिकोरति चीर निचोरति औ चित चोरति ।
प्यारे गुलाब के नीर में बोखो प्रिया लपटे रस-भीर में बोरति ॥ १८ ॥

व्यभिचारी भाव (अपस्मार) वर्णन—(दोहा)

को जाहूँ कैसी परी, कहूँ बिहाल प्रबीन ।
कहूँ तार तुंबर कहूँ, कहूँ सारि कहूँ बीन ॥ १९ ॥

अथ शृंगाररसवर्णन

प्रीति नाइका नायकहि, सो सिंगार-रस ठाउ ।
बालक मुनि महिपाल अरु, देव बिपै रतिभाउ ॥ २० ॥
एक होत संजोग अरु, पाँच बियोगहि थापु ।
सो अभिलाष प्रवास अरु, विरह असूया सापु ॥ २१ ॥

अथ संयोगशृंगारवर्णन—(सवैया)

बिपरीत रची नंदनंद सोँ प्यारी अनंद के कंद सोँ पाणि रही ।
बिथुरे अलकै श्रम के भलकै तन ओष अनूपम जागि रही ।
अति दास अघानी अनंगकला अनुरागन ही अनुरागि रही ।
तिरछेँ तकि कै छवि सोँ छकि कै थिर है थकि कै हिय लागि रही ॥ २२ ॥

अथ अभिलाषहेतुक वियोग—(दोहा)

मुनँ लखेँ जहँ दंपतिहि, उपजै प्रीति सुभाग ।
अभिलाषै कोऊ कहै, काउ पूरवानुराग ॥ २३ ॥

यथा—(कवित्त)

आजु उहि गोपी की न गोपी रही हाल कछु,
हाल बनमाल के हिंडोरे मन मूलि गो ।
अखिया मुखबुज में भौर है समानी, भई
बानी गदगद कद कदम सो फूलि गो ।

[१८] जी०—जीव धौ ही (भारत) । है—है (वही) । लजौहीं—लजौहँ (वही) । लसै—लसौ (सर०) ; लसँ (भारत) । लोरति—लौरति (भारत, बेल०) । भौंह—भौहँ (भारत, बेल०) । बोरयो—बोरे (बेल०) । लपटे—पलटे (भारत, बेल०) ।

[१९] कहूँ सारि—कहुँ सारी (भारत, बेल०) ।

[२२] बिथुरे—बिथुरी (वैक०) ।

[२३] पूरवा०—पूरव अनुराग (वैक०) ; पूरव अनुराग (बेल०) ।

जा मग सिधारे नँदनंद वृजस्वामी दास,

जिनकी गुलामी मकरध्वज कबूलि गो ।

वाही मग लागी नेह-घट में गँभीर भरि,

नीर भरिबे को घट घाट ही में भूलि गो ॥ २४ ॥

अथ प्रवासहेतुक वियोग—(दोहा)

प्रीतम गए बिदेस जौ बिरह-जोर सरसाइ ।

वही प्रवास-वियोग है, कहँ सकल कबिराइ ॥ २५ ॥

यथा—(कवित्त)

चंद चढ़ि देखै चारु-आनन, प्रबीन गति

लीन होतो माते गजराजनि कोँ ठिलि ठिलि ।

बारिधर-धारनि तँ बारनि पै ह्वै रहै,

पयोधरनि छुँ रहै पहारनि कोँ पिलि पिलि ।

दई निरदई दास दीन्हो है बिदेस तऊ,

करोँ न अँदेस तुव ध्यान ही में हिलि हिलि ।

एक दुख तेरे हौँ दुखारी, नत प्रानप्यारी,

मेरो मन तोसोँ नित आवतो है मिलि मिलि ॥ २६ ॥

विरहहेतुक, यथा—(सबैया)

नैननि कोँ तरसैये कहाँ लौँ कहाँ लौँ हियो बिरहागि में तैये ।

एक घरी न कहूँ कल पैये कहाँ लागि प्राननि कोँ कलपैये ।

आवै यही अब जी में बिचार सखी चलि सौतिहूँ के गृह जैये ।

मान घटे तँ कहा घटिहै जु पै प्रानपियारे कोँ देखन पैये ॥ २७ ॥

[२४] न गोपी—न गोइ (सर०) । भौर—भोर (भारत) ; भार (वेंक०) ।

कद—कंठ (भारत, बेल०) । कदम—कदमन (सर०) । लागी—लागो

(बेल०) । भरि—भरी (सर०, भारत, वेंक०) ; भारी (बेल०) ।

घट—घाट (वेंक०) । घाट ही—घाट हा (सर०) ; घाटहि (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[२६] होतो—होत (बेल०) । पै—पैँ (भारत) । छुँ—छवै (वेंक०) । दीन्हो—

दीने (सर०) । मैं—साँ (वही) । तेरे—तेरो (भारत, वेंक०) । नत—

नित (वेंक०) । आवतो—आवत (भारत, बेल०) ।

असूयाहेतुक वियोग, यथा—(कवित्त)

नाँद भूख प्यास उन्हें व्यापति न तापसी लौं,
ताप सी चढ़ति तन चंदन लगाए तैं ।
अति ही आचेत होत चैतहू की चाँदनी में,
चंद्रक खवाए तैं गुलाबजल न्हाए तैं ।
दास भो जगतप्रान प्रान को बधिक औ
कृसान तैं अधिक भयो सुमन विछाए तैं ।
नेह के बढ़ाए उन एते कछु पाए, तेरो
पाइबो न जान्यो बलि भौंहनि चढ़ाए तैं ॥ २८ ॥

शापहेतुक वियोग, यथा—(दोहा)

सबतैं माद्रो-पांडु को स्राप भयो दुखदानि ।
बसिबो एकहि भौन को, मिलत प्रान का हानि ॥ २९ ॥

बालविषे रतिभाव वर्णनं

चूमिबे के अभिलाषन पूरि कै दूरि तैं माखन लीने बुलावति ।
लाल गुपाल की चाल बकैयन दास जू देखतहीं बनि आवति ।
ज्यों ज्यों हँसैं बिकसैं दतियाँ मृदु आनन-अंबुज में छवि छावति ।
त्यों त्यों उल्लंग लै प्रेम-उमंग सौं नंद की रानी अनंद बढ़ावति ॥ ३० ॥

मुनिविषे रतिभाव वर्णनं

आजु बड़े सुकृती हमहीं, भयो पातकु हाँति हमारी धरा तैं ।
पूरव ही कियो पुन्य बड़ोई भयो प्रभु को पगु धारिबो तातैं ।
आगमु है सब भाँति भलोई बिचारिये दास जू एती कृपा तैं ।
श्रीरिषिराज तिहारे मिले हमैं जानि परी तिहुँ काल की बातैं ॥ ३१ ॥

[२८] तापसी०—वाम सीत (बेल०) । प्रान को—प्रानऊ (वही) । भयो—भए (सर०) । उन—वोन्ह (सर०) ; वोन (भारत) । एते—एतो (वेंक०) ।

[२९] भई—भयो (वेंक०, बेल०) ।

[३१] हाँति—हानि (भारत, वेंक०, बेल०) । पूरव ही—पूरव हूँ (भारत, वेंक०, बेल०) । पगु—पद (वही) । आगमु—आप को (वेंक०) । बिचारिये—बिचारिबो (वही) । एती—याती (सर०) ।

अथ हास्यरसवर्णनं (कवित्त)

काहूँ एक दास काहूँ साहिब की आस में,
 कितेक दिन बीत्यो रीत्यो सब भौँति बल है ।
 बिथा जौ बिनै सोँ कहै उतरु यही तौ लहै, -
 'सेवाफल है ही रहै यामैं नहिँ चल है' ।
 एक दिन हासहित आयो प्रभुपास, तन
 राखे न पुरानो बास कोऊ एक थल है ।
 करत प्रनाम सो बिहसि बोल्यो 'यह कहा',
 कह्यो कर जोरि 'देवसेव ही को फल है' ॥३२॥

अथ करुणरसवर्णनं

बतियाँ हुतीं न सपनेहूँ सुनिबे की सो
 सुनी मैं जो हुतीं न कहिबे की सो कह्योई मैं ।
 रोवैं नर नारी पत्नी पसु देहधारी रोवैं,
 परम दुखारी ऐसे सूलनि सख्योई मैं ।
 हाय अपलोक-ओक-पंथहि गह्यो मैं
 बिरहागिनि दह्यो मैं सोक-सिंधुनि बह्योई मैं ।
 हाय प्रानप्यारे रघुनंदन दुलारे तुम,
 बन कोँ सिधारे प्रान तन लै रह्योई मैं ॥३३॥

अथ वीररसवर्णनं

देखत मदंध दसकंध अंधधुंध दल,
 बंधु सोँ बलकि बोल्यो राजाराम बरिबंड ।
 लक्ष्मन बिचक्ष्मन सँभारे रहो निज पक्ष,
 देखिहौँ अकेले हौँ हौँ अरि-अनी परचंड ।

- [३२] दास काहूँ-दास कहूँ (सर०) । आस-आसै (सर०, भारत, वेंक०) ।
 बीत्यो-बीते (बेल०) । सत्र-सत्रै (भारत, बेल०) । जौ-औ
 (भारत) । कहै-करै (सर०) । यही तौ-याही तौ (सर०) ; पहीले
 (भारत) ; याही सो (बेल०) । हास-दास पर (भारत) । सेव-
 सेवा (भारत, वेंक०, बेल०) ।
 [३३] सुनी-सुन्यो (भारत, वेंक०) । रोवैं नर-सारे नर (भारत) । रोवैं-
 सबै (बेल०) । मैं-पै (भारत, बेल०) ।

आजु अन्हवावौँ इन सत्रुन के खोनितनि
 दास भनि बाढ़ी मेरे बाननि तृषा अखंड ।
 जाणि पुन सक्कस तरक्कि उठ्यो तक्कस,
 करक्कि उठ्यो कोदंड फरक्कि उठ्यो भुजदंड ॥३४॥

अथ रौद्रसवर्णनं—(सवैया)

क्रुद्ध दसानन बीस कृपाननि लै कपि रीक्ष अनी सरबद्ध ।
 लक्ष्मन तक्ष्मन रत्न किये दृग लक्ष्म बिपक्ष के सिर कद्ध ।
 मारु पछारु पुकारु दुहँ दल हंड भ्रष्टि दपट्टि लपट्ट ।
 रुद्र लरै भट मथ्थनि लुट्टत जोगिनि खप्पर-ठट्टनि ठट्ट ॥३५॥

अथ भयानकरसवर्णनं—(कवित्त)

आयो सुनि कान्ह भूख्यो सकल हुस्यारपन,
 स्यारपन कंस को न कहतु सिरातु है ।
 व्याल बलपूर औ' चनूर द्वार ठाढ़े तऊ,
 भभरि भगाइ भयो भीतर ही जातु है ।
 दास ऐसी डर डरी मति है तहाँऊ ताकी,
 भरभरी लागी मन, थरथरी गातु है ।
 खरहू के खरकत धकधकी धरकत,
 भौन-कोन सकुरत सरकत जातु है ॥३६॥

अथ बीभत्सरसवर्णनं

बरषा के सरे मरे मृतकहु खात न
 चिनात, करै कृमि-भरे माँसनि के कौर को ।
 जीवत बराह को उदर फारि चूसत है,
 भावै दुरगंध यौ सुगंध जैसे बौर को ।

[३४] अन्हवावौँ—अघवाऊँ (भारत, वेंक०, बेल०) । तक्कस—सक्कस (भारत, वेंक०) । 'भारत' में यह रौद्रस का उदाहरण है ।

[३५] कृपाननि—भुजानि सौँ (भारत, वेंक०, बेल०) । बिपक्ष—विपक्षिण (बेल०) । 'भारत' में यह वीरस का उदाहरण है ।

[३६] बल—बर (सर०, भारत) । भयो—भए (सर०) ; गए (भारत) ; चलो (बेल०) । भीतर—नातर (सर०) ।

देखत सुनत सुधि करतहू आवै धिन,
 सजै सब अंगनि घिनावने ही डौर को ।
 मति के कठोर मानि धरम को तौर करै,
 करम अघोर डरै परम अघोर को ॥३७॥

अथ अद्भुतरसवर्णनं

सिव सिव कैसो हुत्यो छोटो सो छबीलो गात,
 कैसो चटकीलो मुख चंद सो सोहावनो ।
 दास कौन मानिहै प्रमान यह ख्याल ही में,
 सिगरो जहान द्वैक फाल बीच ल्यावनो ।
 बार बार आवै यही जिय में विचार, यह
 विधि है कि हर है कि परमेस पावनो ।
 कहिये कहा जू कछू कहत न बनि आवै,
 अति ही अचंभा भरयो आयो यह बावनो ॥३८॥

अथ व्यभिचारीभाव-लक्षणं

निरबेद ग्लानि संका असूया औ' मद सम,
 आलस दीनता चिंता मोह स्मृति धृति जानि ।
 जीड़ा चपलता हर्ष आबेग औ' जड़ता,
 विषाद उत्कंठा निद्रा औ' अपस्मार मानि ।
 स्वपन बिबोध अमरष अवहित्थ गर्व,
 उग्रता औ' मति व्याधि उन्माद मरन आनि ।
 त्रास वो बितर्क व्यभिचारी भाव तैतिस ये,
 सिगरे रसनि के सहायक सो पहिचानि ॥३९॥

[३७] यौ-वो (भारत, वैक०) ; सो (बेल०) । डौर-ठौर (बेल०) ।

[३८] कैसो-कैसे (भारत) । हुत्यो-सोहै (बेल०) । फाल-पाल (भारत) ।

जिय-मन (बेल०) । इसके अनंतर 'बेल०' में ये दो दोहे अधिक हैं—

व्यभिचारीभावलक्षण—(दोहा)

जे न बिमुख हैं थाय के अभिमुख रहैं बनाय ।

ते व्यभिचारी बरनिये कहत सकल कबिराय ॥

रहत सदा थिर भाव में प्रगट होत एहि भौति ।

ज्यों कल्लोख समुद्र में त्यों संचारी जाति ॥

[३९] गर्व-गनि (सर०, भारत, वैक०) । सो-से (भारत, वैक०, बेल०) ।

(दोहा)

नाटक में रस आठई, कह्यो भरत रिषिराइ ।
अनंत नवम किय सांत रस, तहँ निरबेदै थाइ ॥४०॥

अथ शांतरस-लक्षणं

मन विराग सम सुभ असुभ सो निरवेद कहंत ।
ताहि बदे तँ होतु है, संत-हिये रस संत ॥४१॥

यथा—(सवैया)

भूखे अघाने रिसाने रसाने हितू अहितूनि सौँ स्वच्छ-मने हैं ।
दूषन भूषन कंचन काँच जु मुक्तिका मानिक एक गने हैं ।
सूल सौँ फूल सौँ साल प्रवाल सौँ दास हिये सम सुख सने हैं ।
राम के नाम सौँ केवल काम तई जग जीवनमुक्त बने हैं ॥४२॥

(दोहा)

सिंगारादिक भेद बहु, अरु बिभिचारी भाउ ।
प्रगट्यो रससारंस में, हाँ को करै बढ़ाउ ॥४३॥
भाव उदै संध्यौ सबल, सांत्यौ भावाभास ।
रसाभास ये मुख्य कहु, होत रसहि लौँ दास ॥४४॥

भाव-उदय-संधि-लक्षणं

उचित बात ततत्तन लखे, उदै भाव को होइ ।
बीचहि में द्वै भाव के, भाव-संधि है सोइ ॥४५॥

भाव-उदय, यथा—(सवैया)

देखि री देखि अलीसँग जाइ धौँ कौनि है का घर में ठहराति है ।
आनन मोरिकै नैननि जोरि अबै गई ओभल है मुसकाति है ।
दासजू जा मुखजोति लखे तँ सुधाधर-जोति खरी सकुचाति है ।
आगि लिये चली जाति सु मेरे हिये बिच आगि दिये चली जाति है ॥४६॥

[४१] संत-हिये-शांत हिये (बेल०) ।

[४२] साल-माल (भारत, बेल०) । प्रवाल-पलास (वेंक०) ।

[४४] कहु-हैं (बेल०) । संध्यौ-सांत्यो (भारत) । सांत्यो-सांतिहु (बेल०) ।

[४६] है-कै (भारत, बेल०) ।

भाव-संधि, यथा—(दोहा)

कंसदलन पर दौर उत, इत राधाहित जोर ।
चलि रहि सकै न स्याम-चित, ऐँच लगी दुहुँ श्रीर ॥४७॥

भावशबल-लक्षणं

बहुत भाव मिलिकै जहाँ, प्रगट करै इक रंग ।
सबल भाव तासौँ कहै, जिनकी बुद्धि उतंग ॥४८॥
हरि-संगति सुखमूल सखि, ये परपंची गाउँ ।
तूँ कहि तौ तजि संक उत, दग बचाइ द्रुत जाउँ ॥४९॥

अस्य तिलक

उत्कंठा, संका, दीनता, धृति, अवहित्था आबेग को
सबल है ॥४९ अ॥

भावशांति, भावाभास लक्षणं—(दोहा)

भावसांति सो है जहाँ, मिटत भाव अन्यास ।
भाव जु अनुचित ठौर है, सोई भावाभास ॥५०॥

भावशांति, यथा

बदन-प्रभाकर-लाल लखि, बिकस्यो उर-अरबिंद ।
कहौ रहौ क्यों निसि बस्यो, हुत्यो जु मान-मलिन ॥५१॥

भावाभास, यथा

दरपन में निज छाँह सँग, लखि प्रीतम की छाँह ।
खरी ललाई रोस की, ल्याई अखियन माँह ॥५२॥

अस्य तिलक

नाहक को क्रोध भाव है ताँते भावाभास कहिये ॥५२ अ॥

[४७] पर-को (बेल०) ।

[४८] ये-है (वेंक०) ।

[४९ अ] सबल-सबलता (वेंक०) ।

[५०] सो-सी (भारत) ।

[५१] रहौ-रहै (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[५२] ल्याई-स्याइ (सर०) ।

[५२ अ] नाहक को-नाहक (वेंक०) ।

अथ रसाभास-वर्णनं—(दोहा)

सुधा सुरा ढर तुव नजरि, तूँ मोहिनी सुभाइ ।

अछकन्ह देत छकाइ है, मार-मरन्ह कौँ ज्याइ ॥५३॥

अस्य तिलक

एक नाइका बहुत नायक कौँ बस करै तातै रसाभास । ५३ अ ॥

(दोहा)

भिन्न भिन्न जद्यपि सकल, रस भावादिक दास ।

रसै व्यंगि सबको कह्यो धुनि को जहाँ प्रकास ॥५४॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्रीनाबूहिदूषतिविरचिते काव्यनिर्णये रसंग-

वर्णनं नाम चतुर्थोल्लासः ।

५

अथ रस को अपरांग वर्णनं—(दोहा)

रस भावादिक होत जहँ, और और को अंग ।

तहँ अपरांग कहँ काऊ, काउ भूषन इहि ढंग ॥१॥

रसवत प्रेया उर्जस्वी, समाहितालंकार ।

भावोदयवत संधिवत, और सबलवत धार ॥२॥

[५३] ढर—धर (भारत, वैक०, बेल०) ।

[५३ अ] करै—करै है (भारत, वैक०) ।

[५४] रसै—रस (सर०)

[१] और०—जुगल परस्पर (बेल०) ।

[२] प्रेया—प्रेयो (भारत, वैक०) । उर्जस्वी—उर्जसी (भारत, बेल०) ।

धार—सार (बेल०) ।

रसवतार्लंकार-लक्षणं

जहँ रस को कै भाव को, अंग होइ रस आइ ।
तेहि रसवत भूषन कहँ, सकल सुकवि-समुदाइ ॥३॥

अथ शांत रसवत-अलंकार-वर्णनं—(सर्वैया)

बादि छओ रस व्यंजन खाइबो बादि नवो रस मिसित गैबो ।
बादि जराइ प्रजंक बिछाई प्रसून घने परि पा पलुटैबो ।
दासजू बादि जनेस मनेस धनेस फनेस गनेस कहैबो ।
या जग में सुखदायक एक मयंकमुखीन को अंक लगैबो ॥४॥

शृंगाररसवत-वर्णनं—(दोहा)

चंदमुखिन के कुचन पर, जिनको सदा बिहार ।
अहह करै ताही करन, चरवन फेरवदार ॥५॥

अद्भुत रसवत-वर्णनं—(सबैया)

जाहि दवानल पान किये तँ बढी हिय में सरदी सरदे सों ।
दास अवासुर जोर हरथो जु लरथो बतसासुर से बरदे सों ।
बूडत राखि लियो गिरि लै बृज देस पुरंदर बेदरदे सों ।
ईस हमें परदे परदे सों मिलौ उड़ि ता हरि सों परदेसों ॥६॥

[३] होइ—होत (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[४] छओ—नवो (वेंक०) । जराइ—जराउ (भारत, वेंक०, बेल०) । प्रजंक—
मयंक (वेंक०) । पा०—पाय लुटैबो (वेंक०, बेल०) ; पाय लुटैबो (भारत) ।

[४ अ] एक...को अं—‘सर०’ में छूट गया है । को अंग—के अंग में
(भारत, वेंक०) । ‘भारत, वेंक०.’ में यह तिलक संख्या ५ अ के
अंत में है ।

[५] चरवन—चखन (भारत) ; चिरियन (बेल०) । फेरवदार—फैरवरदार
(भारत) ।

[५ अ] अंगु—अंग भयो (भारत) । ‘सर०’ में ५ को ६ संख्या पर
रखा है ।

[६] बढी०—बढो हिये (भारत) । हरथो—हयो (सर०) ; हथो (भारत) ।
लरथो—लह्यो (भारत, वेंक०) । मिलौ—मिलै (सर०, भारत) ; मिलौ
(बेल०) । हरि—भाव (सर०) ; को (भारत) ।

अस्य तिलक

इहाँ चिंता भाव को अद्भुत रस अंग है । ६ अ ॥

भयानक रसवत-वर्णन—(सवैया)

भूल्यो भिरै भ्रमजाल में जीव के ख्याल की ख्याल में फूल्यो फिर है ।
भूत सु पाँच लगे मजबूत है साँच अबूत है नाच नचै है ।
कान में आनु रे दास-कही कौ नहीं तौ तँही मन ही पछितै है ।
काम के तेज निकाम तपै बिन राम जपै बिसराम न पै है ॥७॥

अस्य तिलक

इहाँ सांत रस को भयानक रस अंग है । ७ अ ॥

इति रसवत

अथ प्रेयालंकार-वर्णन—(दोहा)

भावै जहँ है जात है, रस-भावादिक-अंग ।
सो प्रेयालंकार है, वरनत बुद्धि-उत्तंग ॥ ८ ॥

यथा—(सवैया)

मोहन आपनो राधिका को बिपरीति को चित्र विचित्र बनाइकै ।
डीठि बचाइ सलोनी की आरसी में चपकाइ गयो बहराइकै ।
धूमि घरीक में आइ कह्यो कहा बैठी कपोलनि चंदन लाइकै ।
दर्पन त्यों तिय चाह्यो तहीं मुसुक्याइ रही दृग मोरि लजाइकै ॥८॥

अस्य तिलक

इहाँ हास्य रस को लज्जा भाव अंग है । ८ अ ॥

[७] भिरै-फिरै (भारत, वेंक०, बेल०) । ख्याल में-खाल में (वही) ।
फूल्यो-फूले (सर०) । है नाच-कुनाच (बेल०) । कान-कानु
(सर०) । तौ-तँ (भारत, वेंक०) । तँही-तुही (वही) ; तुहीं
(बेल०) । ही-में (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[७ अ] सांत रस-सांत रस अंग (भारत) ।

[८] आपनो-आपन (भारत, बेल०) ; आपने (वेंक०) । चंदन०-चंद्र
तु लाइ (वेंक०) ।

[८ अ] लज्जा-लज्जा (रस०) ।

(दोहा)

दुरैँ दुरैँ तकि दूर तैँ, राधे आधे नैन ।
कान्ह कपित तुअ दरस तैँ, गिरि डगुलात गिरै न ॥१०॥

अस्य तिलक

इहाँ कंप भाव को संका भाव अंग है । १० अ ॥

यथा—(सवैया)

पीत पटी कटि में लकुटी कर गुंज के पुंज गरेँ दरसावै ।
सौरभ-मंजरी कानन में सिखिपद्मनि सीस-किरीट बनावै ।
दास कहा कहौँ कामरि ओढेँ अनेक बिधाननि नैन नचावै ।
कारे डरारे निहारि इन्हैँ सखि रोम उठै अखिया भरि आवै ॥११॥

अस्य तिलक

इहाँ अवहित्था भाव को निंदा भाव अंगु है । ११ अ ॥

अथ ऊर्जस्वी-अलंकार-वर्णन—(दोहा)

काहू को अंग होत रस भावाभास जु मित्त ।
ऊर्जस्वी भूपन कहैँ, ताहि सुकवि धरि चित्त ॥१२॥

यथा—(सवैया)

ऊधो तहाँई चलौ लै हमैँ जहँ कूबरि कान्ह बसैँ इकठोरी ।
देखिये दास अघाइ अघाइ तिहारे प्रसाद मनोहर जोरी ।
कूबरी सौँ कछु पाइये मंत्र लगाइये कान्ह सौँ प्रेम की डोरी ।
कूबर-भक्ति बढ़ाइये बृंद चढ़ाइये चंदन वंदन रोरी ॥१३॥

अस्य तिलक

सौति को मुख देखिबे की उत्कंठा, मंत्र लीबे की चिंता और कूबर
की भक्ति ये तीन्यौ भावाभास हैं सो बीभत्स रस को अंगु है । १३ अ ॥

[११] पुंज०—माल हियँ (भारत, वेंक०, बेल०) । नैन-भौँई (वही) ।

निहारि-निहारे (भारत, बेल०) ।

[१२] डोरी-डोरी (भारत, वेंक०, बेल०) । कूबर-कूबरी (सर०) ।

[१३ अ] को-की (सर०) ; के (भारत, वेंक०, बेल०) । लीबे-लेबे
(भारत) ।

यथा—(सवैया)

चंदन-पंक लगाइकै अंग जगावती आगि सखी बरजोरै ।
तापर दास सुवासन ढारिकै देति है बारि बयारि भुकोरै ।
पापी पपीहा न जीहा थकै तुअ पी पी पुकार ककै उठि भोरै ।
देत कहा है दहे पर दाहि गई करि जाहि दर्ई के निहोरै ॥१४॥

अस्य तिलक

पपीहा सौं दीनता भावाभास है सो बिषाद भाव प्रलाप दसा को
अंगु है । १४ अ ॥

यथा—(कवित्त)

दारिद बिदारिबे की प्रभु के तलास तौ
हमारे इहाँ अनगन दारिद की खानि है ।
अध की सिकारी जौ है नजरि तिहारी तौ हौं
तन मन पूरन अधनि राख्यो ठानि है ।
दास निज संपति सुसाहिव के काज आए,
होत हरषित पूरो भाग उनमानि है ।
आपनी बिपति कौं हजूर हौं करत, लखि
रावरे की बिपति-बिदारन की बानि है ॥१५॥

अस्य तिलक

दानवीर को रसाभास है सो दीनता भाव को अंगु है । १५ अ ॥

अथ समाहितालंकार-वर्णन—(दोहा)

काहू को अंग होत है, जहँ भावन की साँति ।
समाहितालंकार तहँ, कहँ सुकवि बहु भाँति ॥१६॥

यथा

राम-धनुष-टंकोर जहँ, फैल्यो सब जग सोर ।
गर्भ खवहिँ रिपुरानियाँ, गर्भ खवहिँ रिपु जोर ॥१७॥

[१४] ककै-कैकै (सर०, वेंक०) ; वकै (भारत) ; करै (बेल०) ।

[१५] के-को (भारत, बेल०) । इहाँ-हाँ ह्यौं (सर०) ; यहाँ (भारत, वेंक०) । हौं-होत न चैन (भारत) ।

[१७] जहँ-सुनि (भारत, वेंक०, बेल०) । गर्भ खवहिँ-गर्व खवहिँ (वही) ।

[१७ अ] गर्भ-गर्व (भारत, वेंक०) ।

अस्य तिलक

भयानक रस को गर्भ भाव-सांति अंगु है । १७ अ ॥

यथा—(सवैया)

जौ दुख सौं प्रभु राजी रहै तौ कहौ सुख-सिद्धिनि सिंधु बहाऊं ।
 पै यह निंदा सुनौ निज सौन सौं कौन सौं कौन सौं मौन गहाऊं ।
 मैं यहि सोच बिसूरि बिसूरि करौं बिनती प्रभु सौं भ पहाऊं ।
 तीनिहु लोक के नाथ समथहूँ मैं ही अकेलो अनाथ कहाऊं ॥१८॥

अस्य तिलक

निंदा सुनिवे की कोप-सांति चिंता भाव को अंगु है । १८ अ ॥

अथ भावसंधिवत्-लक्षणं—(दोहा)

भावसंधि अंग होइ जौ, काहू को अनयास ।
 भावसंधिवत् तिहि कहैं, पंडित बुद्धिबिलास ॥१९॥

यथा

पिय-पराधु तिल-आधु, तिय साधु अगाधु गनै न ।
 जानि ललौहैं होहिं गे, सौहैं करति न नैन ॥२०॥

अस्य तिलक

उत्तमा नाइका में क्रोध अवहित्था उत्कंठा लज्जा की संधि अपरांग
 है । २० अ ॥

अथ भावोदयवत्-लक्षणं—(दोहा)

रस भावादिक को जु कहूँ, भावोदय अंग होइ ।
 भावोदयवत् तिहि कहैं, दास सुमति सब कोइ ॥२१॥

यथा

चलत तिहारे प्रानपति चलिहैं मेरे प्रान ।
 जगजीवन तुम बिन हमैं, धृग जीवन जग जान ॥२२॥

[१८] सिंधु—दूरि (भारत, बेंक०, बेल०) । हूँ—हौ (भारत, बेल०) ; हूँ (बेंक०) । अकेलो—अकेली (वही) ।

[२०] 'पराधु—अपराध अगाध तिय साधु सु नेकु (बेल०) । ललौहैं—लजौहैं (भारत, बेल०) ।

अस्य तिलक

इहाँ प्रवसत्प्रेयसी नाइका को ग्लानि भावउदै अंगु है । २२ अ ॥

अथ भावशबलवत्-लक्षणं—(दोहा)

भावसबल कहि दास जौ, काहू को अंग होइ ।

भाव सबलवत् तिहि कहैं, कबि पंडित सब कोइ ॥२३॥

यथा—(कवित्त)

मेरो पग भाँवतो हो भावतो सलोनों हौं

हसत कही बालम बिताई कित रतियाँ ।

इतनो सुनत रूसि जात भयो, पीछे

पछिताइ हौं मिलन चली, गोए भेष भतियाँ ।

दास बिनु भेट हौं दुखित फिरि आई सेज

सजनी बनाई बूझि आईवे की घतियाँ ।

वार लागेँ लागी मग जोहै हौं, कवार लागी,

हाइ अब तिनको सँदेसऊ न पतियाँ ॥२४॥

अस्य तिलक

इहाँ आठौ नाइका को सबल प्रोषितपतिका नाइका को
अंगु है । २४ अ ॥

यथा—(कवित्त)

सुमिरि सकुचि न थिराति संकि त्रसति,

तरकि उग्र वानि सगलानि हरपाति है ।

उनिदति अलसाति सोअति सधीर चौंकि,

चाहि चिंति समित सगर्व इरखाति है ।

दास पियनेह छिन छिन भाव बदलति,

स्यामा सबिराग दीन मति कै मखाति है ।

[२२ अ] प्रवसत्प्रेयसी-प्रवत्स्यत्प्रेयसी (भारत, वेंक०) । भावउदै-भाव (वही) ।

[२४] मेरो-मेरे (वेंक०) । भाँवतो-भाँवत हो (भारत, वेल०) ; भाँवतो
हो (वेंक०) । हौं-एहो हँसि (भारत, वेल०) । भेट-भट (सर०) ;
भँटे (वेंक०) ।

[२४ अ] ०पतिका नाइका-०पतिका (भारत, वेंक०) ।

जल्पति जकति कहँरति कठिनाति माति,
मोहति मरति बिललाति बिलखाति है ॥२५॥

अस्य तिलक

इहाँ प्रवासबिरह को तैतीसो बिभिचारी अंगु हैं ॥२५॥ अ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-
श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये रसभावप्रपरांगवर्णनं
नाम पंचमोल्लासः ॥ ५ ॥

६

अथ ध्वनिभेद-वर्णनं—(दोहा)

वाच्य अर्थ तँ व्यंगि में, चमत्कार अधिकार ।
धुनि ताही कौँ कहत, साइ उत्तम काव्य बिचार ॥१॥

यथा—(कवित्त)

भौर तजि कचन कहत मखतूल औ,
कपोलनि कौँ कंबु तँ मधूकै मति भाति है ।
बिद्रुम बिहाइ सुधा अधरनि भापै, कौल
बरजै कुचनि करि श्रीफल की ख्याति है ।
कंचन निदरि गनै गात कौँ चंपक-पात
कान्ह मति फिरि गई काल्हि ही की राति है ।

[२५] संकि-संक (भारत, बेल०) । त्रसति-त्रसित (वही) । तरकि-तरति (सर०) । सगलानि-× (वही) । सोअति०-सोवमिस (वही)
चित्ति-चित्त (सर०, वैक०) ; चित (बेल०) । जकति-जकाति (सर०) । माति-मति (भारत, वैक०, बेल०) ।

[१] साइ-सो (भारत, वैक०) ; हैं (बेल०) ।

दास यों सहेली सों सहेली बतलाति सुनि,
सुनि उत लाजनि नवेली गड़ी जाति है ॥२॥

(दोहा)

धुनि के भेद दुभाँति को, भनै भारती-धाम ।
अबिबाँक्षितो बिबाँक्षितो, बाच्य दुहुँन के नाम ॥ ३ ॥

अविवक्षितवाच्य-लक्षणं

बकता की इच्छा नहीं, बचनहि को जु सुभाउ ।
व्यंगि कद्वै तिहि बाच्य को अबिबाँक्षित ठहराउ ॥ ४ ॥
अर्थांतरसंक्रमित इक, है अबिबाँक्षित बाच्य ।
पुनि अत्यंततिरस्कृतो, दूजो भेद पराच्य ॥ ५ ॥

अर्थांतरसंक्रमितवाच्य-लक्षणं—(दोहा)

अर्थ ऐसही बनत जहँ, नहीं व्यंगि की चाह ।
व्यंगि निकाति तऊ करै, चमत्कार कबिनाह ॥ ६ ॥
अर्थांतरसंक्रमित सो बाच्य जु व्यंगि अतूल ।
गूढ़ व्यंगि यामैं सही, होति लक्ष्णामूल ॥ ७ ॥

यथा

सु मधु प्याइ प्रीतम कहै, प्रिया पियहि सुखमूरि ।
दास होइ ता समय मो, सब इंद्रियदुख दूरि ॥ ८ ॥

-
- [२] मति-भाँति (भारत, वेंक०, बेल०) । कौल-और (बेल०) । बरजै-
बरनै कमल कुच (वही) । को०-प्रात चंपक को (वही) । बतलाति-
बतराति (भारत, वेंक०, बेल०) ।
- [३] अबिबाँक्षितो-अविवक्षितो विवक्षितो (भारत, बेल०) । के-को
(भारत, वेंक०, बेल०) ।
- [४] अबिबाँक्षित-अविवक्षित (भारत, वेंक०, बेल०) ।
- [५] अत्यंत०-अर्थांतर तिरस्कृती (भारत) ।
- [६] यामैं-वामैं (भारत) । सही-कही (भारत, वेंक०) ।
- [८] प्याइ-प्याउ (बेल०) । ता०-ताही समय (वही) ।

अस्य तिलक

मधु छुवे तँ तुचा कौँ सुख होइ पीवे तँ जीभ कौँ बोल सुने तँ कान
कौँ देखे तँ दृग कौँ सुख मधुसुगंधि तँ नासा को दुख दूरि होतु है ॥८॥

अत्यंततिरस्कृतवाच्य-लक्ष्णं-(दोहा)

है अत्यंततिरस्कृत जु, निपट तजे धुनि होइ ।
समय लक्ष तँ पाइये, मुख्य अर्थ कौँ गोइ ॥ ८ ॥

यथा

सखि हौँ लई न सोच तुअ, तूँ किय मो सब काम ।
अब आनहि चित सुचितई, सुख पैहै परिनाम ॥१०॥

अस्य तिलक

अन्यसंभोगदुखिता है, उलटी बात सब कहति है ॥१०॥ अ ॥

अथ विवक्षितवाच्यध्वनि-(दोहा)

कहै बिबाक्षितवाच्य धुनि, चाहि करै कवि जाहि ।
असंलक्षिक्रम लक्षिक्रम, होत भेद द्वै ताहि ॥११॥
असंलक्षिक्रम व्यंगि जहँ, रसपूरनता चारु ।
लखि न परै क्रम जहि, द्रवै सज्जन-चित्त उदारु ॥ १२ ॥

[८ अ] छुवे-छूये (वैक०) । दृग-दृगनि (भारत, वैक०) । मधु-मधु
सुगंध मधु तँ (भारत); सुगंध ते (वैक०) । नासा-नाक (भारत,
वैक०) । सुख...को- \times (सर०); सुख होइ यौ पाँचो इंद्रि को
(भारत) ।

[९] अत्यंत-अर्थात् (भारत, वैक०) । तिरस्कृत०-तिरस्कृती (भारत,
बेल०) । समय०-रसमय लक्ष्यत (वैक०) ।

[१०] सखि-ससि (सर०) । हौँ०-हाल इन सोच तुव (वैक०); तू नेकु
न सकुच मन (बेल०) । तूँ०-किये-सबै मम (बेल०) । आनहि-
आनहु (सर०); आनै (बेल०) ।

[१० अ] 'वैक०' में छूट गया है । संख्या ११ का दोहा ही लिख दिया है ।

[११] कहै-कहा (वैक०); वहै (बेल०) । विवक्षित-विर्वक्षित (सर०);
विवक्षित (भारत, बेल०) । करै-कहै (सर०) । असंलक्षि-असंलक्ष्य
(भारत, वैक०) । लक्षि-लक्ष्य (वही) ।

रस-भावनि के भेद की गनना गनी न जाइ ।

एक नाम सबको कह्यो, रसव्यंगी ठहराइ ॥१३॥

अथ रसव्यंगि, यथा—(सवैया)

मिस सोइबो लाल को मानि सही हर ही उठि मौन महा धरिकै ।

पट टारि रसीली निहारि रही मुख की रुचि कौं रुचि कौं करिकै ।

पुलकावलि पेखि कपोलनि में सु खिस्याइ लजाइ मुरी अरिकै ।

लखि प्यारे बिनोद सौं गोद गह्यो उमह्यो सुखमोद हियो भरिकै ॥१४॥

अथ लक्ष्यक्रमव्यंगि-लक्षण—(दोहा)

होत लक्ष्यक्रम व्यंगि में, तीन भाँति की व्यक्ति ।

सब्द अर्थ की सक्ति है, अरु सब्दार्थ सक्ति ॥ १५ ॥

अथ शब्दशक्ति-लक्षण

अनेकार्थमय सब्द सौं, सब्दसक्ति पहिचानि ।

अभिधामूलक व्यंगि जहि, पहिले कह्यो बखानि ॥ १६ ॥

कहूँ वस्तु तेँ वस्तु की व्यंगि होत कबिराज ।

कहूँ अलंकृत व्यंगि है, सब्दसक्ति द्वै साज ॥ १७ ॥

वस्तु तेँ वस्तु व्यंगि लक्षण

सूधी कहनावति जहाँ, अलंकार ठहरै न ।

ताहि वस्तुसंज्ञं कहूँ, व्यंगि होइ कै बैन ॥ १८ ॥

अथ शब्दशक्तिध्वनि वस्तु तेँ वस्तु व्यंगि, यथा

लाल चुरी तेरेँ अली, लागी निपटि मलीन ।

हरियारी करि देख्यो, हौँ तौ हुकुम अधीन ॥ १९ ॥

[१३] रस०—रसै व्यंगि (भारत, वेंक०) ; रसै व्यंग (बेल०) ।

[१४] रसीली—लजीली (सर०) । सु०—खिसियाइ (बेल०) । सुख—मुद (सर०) ।

[१५] सब्द—सब्द व (सर०) । सब्दार्थ—सब्द सक्ति (वही) ।

[१६] सौं—ज्यों (सर०) । सक्ति—जो (वही) । जहि—जहाँ (भारत, वेंक०) ।

[१८] संज्ञं—संज्ञा है (भारत) ; संज्ञा कहूँ (वेंक०, बेल०) ।

[१९] अली—लली (भारत, बेल०) । लागी—लागत (भारत, वेंक०, बेल०) । हरियारी—हरिआरी (सर०) ।

अस्य तिलक

एक अर्थ साधारण है, एक अर्थ में दूतत्व यह वस्तु तेँ वस्तु व्यंगि । १८ अ॥

वस्तु तेँ अलंकार व्यंगि, यथा—(दोहा)

फैलि चलयो अगनित घटा, सुनत सिंह घृष्टरानि ।

परे भोर चहुँ ओर तेँ, होत तरुनि की हानि ॥ २० ॥

अस्य तिलक

घटा जो है गज-समूह सो सिंह की गरजन तेँ भागि चले, वृक्षनि की हानि ह्वै उचित है यह समालंकार व्यंगि । २० अ॥

यथा—(कवित्त)

जानिकै सहेट गई कुंजनि मिलन तुम्हैं,

जान्यो न सहेट के बदैया बृजराज को ।

सूनो लखि सदन सिंगार ज्यों अंगारो भयो,

सुख देनवारो भयो दुखद समाजको ।

दास सुखकंद मंद सीतल पवन भयो,

तन तेँ ज्वलन उत कवन इलाज को ।

बाल के बिलापन बियोगानल-तापन को,

लाज भई मुकुत मुकुत भई लाजको ॥ २१ ॥

अस्य तिलक

इहाँ सब्दसक्ति तेँ अन्योक्ति उपमालंकार करिकै अन्योन्यालंकार व्यंगि जथासंख्यालंकार । २१ अ॥

अथ अर्थशक्ति-लक्षण—(दोहा)

अनेकार्थमय सब्द तजि, और सब्द जे दास ।

अर्थसक्ति सबको कहैं, धुनि में बुद्धिबिलास ॥ २२ ॥

[१६ अ] दूतत्व—दूतत्व (सर०) ; दूतत्व है (भारत) ; दूतत्व है (वेंक०) ।

[२०] चलयो—चलयौ (सर०) ; चलो (वेंक०) ; चली (बेल०) । परे—परै (भारत) ; परी (वेंक०) ।

[२० अ] भागि—भाजि (वेंक०) । व्यंगि—व्यंग्य है (भारत, वेंक०) ।

[२१] 'सर०' में नहीं है । मिलन०—मिलै के लिये (बेल०) । के—को (वेंक०) ।

सूनो—सूने (भारत, बेल०) । सिंगार—को गार (भारत) । बियोगानल०—

बियोगनल तापन (भारत) ; बियोग लतापन (वेंक०) ।

[२१ अ] 'सर०' में नहीं है । व्यंगि—काव्यलिङ्गालंकार (वेंक०) ।

वाचक लक्षक वस्तु को, जग-कहनावति जानि ।
 स्वतःसंभवी कहत हूँ, कवि पंडित सुखदानि ॥ २३ ॥
 जग-कहनावति तें जु कछु, कवि-कहनावति भिन्न ।
 तेहि प्रौढोक्ति कहैं सदा, जिन्ह की बुद्धि अखिन्न ॥ २४ ॥
 उज्जलताई कीर्ति की सेत कहै संसार ।
 तम छायो जग में कहै, खुले तरुनि के बार ॥ २५ ॥
 कहै हास्यरस सांतरस, सेत वस्तु से सेत ।
 स्याम सिंगारो, पीत भय, अरुन रुद्र गनि लेत ॥ २६ ॥
 बरनत अरुन अबीर सो, रवि सो तप्त प्रताप ।
 सकल तेजमय तैं अधिक, कहैं बिरह-संताप ॥ २७ ॥
 साँची बातनि जुक्तिबल, मूठी कहत बनाइ ।
 मूठी बातनि कौं प्रगट, साँच देत ठहराइ ॥ २८ ॥
 कहै कहावै जड़नि सों, बातें बिबिधि प्रकार ।
 उपमा में उपमेय को, देहि सकल अधिकार ॥ २९ ॥
 यों ही औरौ जानिये, कविप्रौढोक्ति-बिचार ।
 सिंगरी रीति गनावते, बाढ़ै ग्रंथ अपार ॥ ३० ॥

(सोरठा)

वस्तु व्यंगि कहूँ चारु, स्वतःसंभवी वस्तु तैं ।
 वस्तु तैं अलंकार, अलंकार तैं वस्तु कहूँ ॥ ३१ ॥

[२३] वस्तु-सब्द (सर०) ।

[२४] जु-जे (सर०) ।

[२५] मैं-मो (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[२६] हास्य-हास (सर०) । सांत-संत (वही) । पीत-प्रीति (वेंक०) ।
 रुद्र-रौद्र (भारत, बेल०) ।

[२७] बरनत-बरन अरुन या बीर सों (भारत) ; करना अरुन० (वेंक०) ।
 मय-मं (वही) ।

[२८] जड़नि-युक्ति (वेंक०) । मैं-को (सर०) ; मय (भारत) । को-मैं
 (सर०) ।

[३०] गनावते-गनावतो (भारत) ।

[३१] तैं-हि तैं लंकार (भारत, वेंक०, बेल०) । कहूँ-कह (भारत) ; कहूँ
 (वेंक०) ।

कहूँ अलंकृत बात, अलंकार व्यंजित करै ।
याँही पुनि गनि जात, चारि भेद प्रौढ़ोक्ति में ॥ ३२ ॥

अथ स्वतःसंभवी वस्तु तेँ वस्तुध्वनि, यथा—(दोहा)

सुनि सुनि प्रीतम आलसी, धूत सूम धनवंत ।
नवल-बाल-हिय मोँ हरष, बाढ़त जात अनंत ॥ ३३ ॥

अस्य तिलक

आलसी है तो कहूँ जाइगो नहीं, धनवंत है औँ सूम है तो दरिद्र
की डर नहीं, धूत है तो कामी होइगो, सब वाकी चित्तचाही बात है
यह वस्तु व्यंगि । ३३ अ ॥

स्वतःसंभवी वस्तु तेँ अलंकारव्यंगि, यथा—(दोहा)

सखि तेरो प्यारो भलो, दिन न्यारो ह्वै जात ।
मोतें नहिँ बलबीर कोँ, पल बिलगात साहात ॥ ३४ ॥

अस्य तिलक

आपु कोँ वा तेँ बड़ी स्वाधीनपतका जनावति है, यह व्यति-
रेकालंकार व्यंगि है । ३४ अ ॥

स्वतःसंभवी अलंकार तेँ वस्तुव्यंगि, यथा—(कविता)

गिलि गए स्वेदनि जहाँई तहाँ छिलि गए,
मिलि गए चंदन भिरे हैं इहि भाय सौँ ।
गाड़े हैं रहे ही सहे सन्मुख तुकानि लीक,
लोहित लिलार लागी छोट अरि-घाय सौँ ।

[३२] मैं-के (वेल०) ।

[३३] धूत-धूर्त (भारत, वेंक०, वेल०) । मोँ-मैं (वेंक०, वेल०) । बाढ़त-
बाढ़ो (सर०) ।

[३३ अ] आलसी-नायक आलसी (वेंक०) । औँ-वो (भारत, वेंक०) ।
की-को (भारत) ; का (वेंक०) । नहीं-नहीं (भारत) ; नहीं हैं
(वेंक०) । धूत-धूर्त (भारत) ; यातें सब भूषन बसन मिलैगो धूर्त
(वेंक०) । सब-यातें सब (वेंक०) । है-है ताते (वेंक०) ।

[३४ अ] वा त-बात (भारत, वेंक०) ।

श्रीमुख-प्रकास तन दास रीति साधुन की,
अजहूँ लौँ लोचन तमीले रिस-ताय सों।

लोहै सरबंग सुख पुलक सुहाए हरि,
आए जीति समर समर महाराय सों ॥ ३५ ॥

अस्य तिलक

रूपक उत्प्रेक्षालंकार करिकै नायक को अपराध जाहिर करति है,
यह वस्तु व्यंगि । ३५ अ ॥

अथ स्वतःसंभवी अलंकार तेँ अलंकारव्यंगि, यथा—(दोहा)

पातक तजि सब जगत को, मो मैं रह्यो बजाइ ।

राम तिहारे नाम को, इहाँ न कछू बसाइ ॥ ३६ ॥

अस्य तिलक

मोही मैं पाप रह्यो यह परिसंख्यालंकार, तिहारो नाम समर्थ है
इहाँ कछू नहीं बसातो यह विशेषोक्ति अलंकार व्यंगि सब तेँ मैं बड़ो
पापी हौँ यह व्यतिरेकालंकार । ३६ अ ॥

इति स्वतःसंभवी

अथ प्रौढोक्ति वस्तु तेँ वस्तुव्यंगि, यथा—(सबैया)

दास के ईस जबै जस रावरो गावतीँ देवबधू मृदु तानन ।
जातो कलंक मयंक को मूँदि औ' घाम तेँ काहू सतावतो भान न ।
सीरी लगै सुनि चौँकि चितै दिगदंति तकै तिरछे दृग आनन ।
सेत सरोज लगै कै सुभाइ घुमाइकै सूँड मलैँ दुहुँ कानन ॥ ३७ ॥

अस्य तिलक

तिहारी कीर्ति सर्गहूँ दिगंतहूँ पहुँची, सीतल उज्जल है यह वस्तु
व्यंगि । ३७ अ ॥

[३५] भिरे-भरे (बेल०) । गाढ़े-गाढ़ै (वेंक०) ; गाढ़े (बेल०) । ही-हूँ
(बेल०) । सन्मुख०-सनमुख काम (बेल०) ।

[३५ अ] नायक-नाइका (सर०) ; नायका (वेंक०) । को-की (सर०) ।
जाहिर-करिकै जाहिर (वही) । व्यंगि-व्यंग्य है (वेंक०) ।

[३६ अ] बड़ो-बड़ी पापी हूँ (वेंक०) ।

[३७] जबै-जगै (वेंक०) । तकै-ककै (भारत, वेंक०) । तिरछे-तिरछो
(सर०, भारत, बेल०) । सुभाइ-सुभाए (सर०) ; सुभाउ (भारत) ;
सुहाय (वेंक०) ; सुभाय (बेल०) ।

[३७ अ] सीतल-सीतल है (वेंक०) ।

यथा—(दोहा)

करत प्रदक्षिण बाड़वहिँ, आवत दक्षिण पौन ।
बिरहिनि बपु वारत बरहि, बरजनवारी कौन ॥ ३८ ॥

अस्य तिलक

तिहारे बिरह मरति है, यहि वस्तु व्यंगि । ३८ अ ॥
अथ कविप्रौढोक्ति वस्तु तेँ अलंकारव्यंगि, यथा—(दोहा)
निज गुमान दै मान कोँ, धीरज किय हिय थापु ।
सु तौ स्यामछवि देखतहि, पहिले भाग्यो आपु ॥ ३९ ॥

अस्य तिलक

बिना मनाए मान छुट्यो, यह बिभावनालंकार व्यंगि । ३९ अ ॥
द्वार द्वार देखति खरी, गैल छैल नँदनंद ।
सकुचि बं.च दृग पंच की, कसति कंचुकीबंद ॥ ४० ॥

अस्य तिलक

हर्षप्रफुल्लता तेँ बंद ढीलो भयो ताकोँ संकिकै छपावति है, यह
व्याजोक्ति अलंकार व्यंगि । ४० अ ॥

अथ प्रौढोक्ति करि अलंकार तेँ वस्तुव्यंगि, यथा—(दोहा)
‘कहा ललाई तेँ रही, अँखिया की मरजाद’ ।
‘लाल भाल नख-चंद-दुति, दीन्ही इहै प्रसाद’ ॥ ४१ ॥

अस्य तिलक

रूपकालंकार तेँ तुम परखी पै रहे हौ, यह वस्तु व्यंगि । ४१ अ ॥

- [३८] प्रदक्षिण०—प्रदक्षिणगुवाहि (सर०) ।
[३८ अ] मरति है—के मारे हम बिरहिनी लोग मरती हैं (वेंक०), यहि—
प्रहि (सर०); यह (भारत, वेंक०) । वस्तु व्यंगि—व्यंग्य (भारत) ।
[३९] गुमान०—गुनमान समान हो (वेंक०) । पहिले—ले (सर०) ।
[३९ अ] छुट्यो—छूट्यो (भारत, वेंक०) ।
[४०] खरी—खड़ी (भारत, वेंक०, बेल०) ।
[४० अ] ढीलो०—ढीले भए (भारत); ढील भए (वेंक०) । अलंकार—लंकार
(सर०) । व्यंगि—व्यंग्य ते व्यंग्य प्रौढोक्ति (वेंक०) ।
[४१] तेँ—लै (भारत, वेंक०, बेल०) । की—वे (वही) । दुति—कछु (भारत) ।
इहै—इहौ (सर०); इन्हैं (भारत, वेंक०); यह (बेल०) ।
[४१ अ] रहे हौ—रह्यौ है (सर०) । वस्तु—X (भारत) ।

अथ प्रौढोक्ति करि अलंकार तेँ अलंकारव्यंगि, यथा—(दोहा)

‘मेरो हियो पषान है, तिय-दृग तीक्ष्ण बान’ ।

‘फिरि फिरि लागत ही रहैँ, उठै बियोग कृसान’ ॥ ४२ ॥

अस्य तिलक

रूपकालंकार तेँ समालंकार व्यंगि । ४२ अ ॥

यथा—(सवैया)

करै दासै दया वह बानी सदा कवि-आनन-कौल जु बैठि लसै ।

महिमा जग छाई नवौ रस की तनपोषक नाम धरै छ रसै ।

जग जाके प्रसाद लता पर सैल ससी पर पंकजपत्र बसै ।

करि भाँति अनेकनि यौ रचना जु बिरंचिहु की रचना कौँ हँसै ॥ ४३ ॥

अस्य तिलक

रूपक रूपकातिसयोक्ति करिकै व्यतिरेकालंकार व्यंगि । ४३ अ ॥

यथा—(सवैया)

ऊँचे अवास बिलास करै असुवान को सागर कै चहुँ फेरै ।

ताहू न दूरि लौँ अंग की ज्वाल कराल रहै निसिबासर घेरै ।

दास लहै वह क्यों अवकास उसास रहै नभ ओर अभेरै ।

है कुसलात इती इहि बीचु जु मीचु न आवन पावति नेरै ॥ ४४ ॥

अस्य तिलक

काव्यलिंग अलंकार करिकै उत्तर विसेपोक्ति अलंकार व्यंगि । ४४ अ ॥

इति अर्थसक्ति

अथ शब्दार्थशक्ति-लक्षण—(दोहा)

सब्द अर्थ दुहुँ सक्ति मिलि, व्यंगि कहुँ अभिराम ।

कवि कोविद तिहि कहत हैं, उभै सक्ति यह नाम ॥ ४५ ॥

[४३] बैठि-बैठी (भारत, वेंक०, बेल०) । जाके-जाको (सर०) ।

बसै-लसै (सर०, भारत, वेंक०) ।

[४४] फेरै-‘फेरयो’ ‘घेरयो’ आदि तुकांतरूप (भारत) ; ‘फेरे’ आदि रूप (बेल०) । तैँ-पै (बेल०) ।

[४५] यह-इहि (भारत, वेंक०) ; एहि (बेल०) ।

यथा—(कवित्त)

साँवा सुधरम जानो परम किसानो माधो,
पाप जंतु भाजै भ्रमि स्यामारुन सेन में ।
देसी परदेसी बवै हेम हय हीरादिक,
केस मेद चीरादिक श्रद्धा सम हेत में ।
परसि हलोरै कै हलोरै पहिले ही दास,
रासि चारि फलनि की अमर-निकेत में ।
फेरि जोति देखिवे काँ हरबर दान देत,
अदभुत गति है त्रिवेनीजू के खेत में ॥ ४६ ॥

अस्य तिलक

इहाँ उभय सक्ति तँ रूपक समासोक्ति को संकर करिके अतिसयोक्ति
अलंकार व्यंगि । ४६ अ ॥

अथ एकपदप्रकाशित व्यंगि—(दोहा)

पदसमूह रचनानि को, वाक्य बिचारौ चित्त ।
तासु व्यंगि बरनौ सुनौ, पदव्यंजक अब मित्त ॥ ४७ ॥
छंद भरे में एक पद, धुनिप्रकास करि देख ।
प्रगट करौ क्रम तँ बहुरि, उदाहरन सब तेइ ॥ ४८ ॥

अर्थांतरसंक्रमितवाच्य पदप्रकास धुनि, यथा—(दोहा)

सुंदर गुन-मंदिर रसिक, पास खरो बृजराजु ।
आली कौन सयान है, मान ठानिबो आजु ॥ ४९ ॥

अस्य तिलक

आजु सन्द तँ घात की समय प्रकाशित होतु है । ४९ अ ॥

अथ अत्यंततिरस्कृतवाच्य पदप्रकास धुनि, यथा—(दोहा)

भाल भृकुटि लोचन अधर, हियो हिये की माल ।
छला छिगुनिया छोर को, लख सिरात दग लाल ॥ ५० ॥

[४६] जंतु-पुंज (भारत, बेङ्ग०) । भाजै-× (सर०) । भ्रमि-भ्राम
(वही) । स्यामारुन-स्याम अरुन (वही) । हलोरै-हलोरि (बेल०) ।
पहिले०-भले लेत (बेल०) ।

[४७] बरनौ-बरन्यो (भारत, वेंक०) । सुनौ-सुन्यो (वही) ।

[४८] करौ-करी (सर०) ।

[४९] खरो-खरे (बेल०) ।

अस्य तिलक

सिराइबे तैँ जरिबो व्यंजित करिकै अपराधु प्रकास्यो । ५० अ ॥

अथ असंलक्ष्यक्रम रसव्यंगि, यथा—(कवित्त)

जाती है तैँ गोकुल गोपालहूँ पै जैबी नेकु ,
आपनी जौ चेरी मोहिँ जानती तूँ सही है ।
पाइ परि आपु ही सौँ पूँछबी कुसल-छेम,
मो पै निज ओर तैँ न जाति कछु कही है ।
दास जो बसंतहू के आगमन आए तौ'ब,
तिनसौँ सँदेसनि की बातें कहा रही है ।
एतो सखि कीबी यह आममौर दीबी,
अरु कहिबी वा अमरैया राम राम कही है ॥ ५१ ॥

अस्य तिलक

वा सव्द तैँ पिछिलो संजोग प्रकासित है । ५१ अ ॥

अथ शब्दशक्ति वस्तु तैँ वस्तुव्यंगि, यथा—(दोहा)

जेहि सुमनहि तूँ राधिके, लाई करि अनुराग ।
सोई तोरत साँवरो, आपुहि आयो बाग ॥ ५२ ॥

अस्य तिलक

तोरत सव्द तैँ तोसौँ आसक्त यह वस्तु व्यंगि । ५२ अ ॥

[५१] जाती-जाति (भारत, बेल०) । है-हौ (बेल०) । तैँ-तूँ (भारत, वेंक०); जौँ (बेल०), । जैबी-जैबे (वेंक०); जैयो (बेल०) । पूँछबी-पूँछिबे (वेंक०); बूझियो (बेल०) । जौँ-जू बसंतहू (बेल०); मधुमासहू (भारत, वेंक०) । तौ'ब-तबै (भारत); तो (वेंक०); तौ न (बेल०) । तिनसौँ-पतियन सौँ (वेंक०) । सँदेसनि-सदेसोनी (सर०); सँदेसनीक (भारत) । बातें-बात (वेंक० बेल०) । एतो-एती (वेंक०) । सखि-सखी (भारत, वेंक०, बेल०) । आम मौर-अंब बौर (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[५१ अ] पिछिलो-पहिलो (भारत, वेंक०) ।

[५२] लाई-लायो (सर०) ।

शब्दशक्ति वस्तु तेँ अलंकारव्यंगि वर्णन—(दोहा)

जल अखंड धन भंपि महि, वरपत बरपाकाल ।

चली मिलन मनमोहनै, मैनमई है अल ॥ ५३ ॥

अस्य तिलक

मैनमई सव्द तेँ मोम को रूपक है । ५३ अ ॥

अथ स्वतःसंभवी वस्तु तेँ वस्तुव्यंगि—(दोहा)

मंद अमंद गनौ न कछु, नंदनंद वृजनाह ।

छैल छबीले गैल में, गहौ न मेरी बाँह ॥ ५४ ॥

अस्य तिलक

गैल सव्द तेँ एकांत मिलैगी यह व्यंगि । ५४ अ ॥

अथ स्वतःसंभवी वस्तु तेँ अलंकार वर्णन—(दोहा)

मनसा बाचा कर्मना करि कान्हर सौँ प्रीति ।

पारबती-सीता-सती-रीति लई तूँ जीति ॥ ५५ ॥

अस्य तिलक

कान्हर सव्द तेँ व्यतिरेकालंकार व्यंगि । ५५ अ ॥

अथ स्वतःसंभवी अलंकार तेँ वस्तु वर्णन—(दोहा)

हम तुम तन द्वै प्रान इक, आजु फुखो बलबीर ।

लग्यो हिये नख रावरे, मेरे हिय में पीर ॥ ५६ ॥

अस्य तिलक

असंगति अलंकार तेँ, आजु सव्द तेँ तुम परस्त्री-विहार कियो, नई भई, यह वस्तु व्यंगि । ५६ अ ॥

अथ स्वतःसंभवी अलंकार तेँ अलंकारव्यंगि—(दोहा)

लाल तिहारे हगन की, हाल न बरनी जाइ ।

सावधान रहिये तऊ, चित-वित लेत चुराइ ॥ ५७ ॥

[५३ अ] × (सर०) ।

[५४] न-× (सर०) । नंद-नंदनदन (भारत, बेल०); नंदनदन (वैक०) । में-मो (सर०) ।

[५५] × (सर०) । तूँ-तुव (भारत, बेल०) ।

[५६ अ] सव्द तेँ-× (भारत) । पर-नई (वैक०) । भई-भावी (वही) ।

[५७] की-को (वैक०, बेल०) । न०-कही नहीं (भारत); न बरने (वैक०, बेल०) ।

अस्य तिलक

रूपक विभावना करिकै, चोर तँ ये अधिक हैं यह व्यतिरेकालंकार
व्यंगि । ५७ अ ॥

अथ कविप्रौढोक्ति वस्तु तेँ वस्तुव्यंगि—(दोहा)

राम तिहारे सुजस जग, कीन्हो सेत इकंक ।
सुरसरि-मग अरि अजस सोँ, कीन्हो भेट कलंक ॥ ५८ ॥

अस्य तिलक

सुरसरि-मग तँ यह व्यंजित भयो जो जस को कलंक न ह्व सक्यो ।
५८ अ ॥

अथ कविप्रौढोक्ति वस्तु तेँ अलंकार वर्णन—(दोहा)

कहत मुखागर बाल के, रहत बन्यो नहिँ गेहु ।
जरत बाँचि आई ललन, बाँचि पाति ही लेहु ॥ ५९ ॥

अस्य तिलक

जरत सव्द तँ व्याधि प्रकासित कियो, सँदेसे सोँ मुकुर गई यह
आक्षेपालंकार व्यंगि । ५९ अ ॥

अथ कविप्रौढोक्ति अलंकार तेँ वस्तुव्यंगि वर्णन—(दोहा)

हरि हरि हरि व्याकुल करै, तजि सखानि को संग ।
लखि यह तरल कुरंग दृग, लटकन मुकुत सुरंग ॥ ६० ॥

अस्य तिलक

सुरंग पद तँ तद्गुन अलंकार है, आसक्त ह्वैवो वस्तु व्यंगि है
ऐसो तेरोई काम है । ६० अ ॥

[५७ अ] ते०—तेरो (भारत) ।

[५८] तिहारे—तिहारो (भारत, बैक०, बेल) ।

[५८ अ] छूवै—घोड़ (भारत) ।

[५९] कहत०—बचन कहत मुख (बेल०) । रहत०—बन्यो रहत (वही) ।

[६०] सखानि—सखीनि (बैक०) ; सखियन (बेल०) । मुकुत—मुकुर
(सर०) ।

[६० अ] पद—X (सर०) । ऐसो०—ऐसो तेरोई काम (भारत) ; ऐसोई
तेरो काम है यह प्रौढोक्ति अलंकार व्यंग्य (बैक०) ।

अथ कविप्रौढोक्ति अलंकारव्यंगि—(दोहा)

बाल बिलोचन बाल तैं, रख्यो चंद-मुख संग ।
बिष बगारिबे को सिख्यो, कहौ कहाँ तैं ढंङ्गा ॥ ६१ ॥

अस्य तिलक

ससि-मुख रूपक तातैं बिष बगरिबो बिषमालंकार व्यंगि । ६१ अ ॥

अथ प्रबंधध्वनि, यथा—(दोहा)

एकहि सब्दप्रकास में, उभय सक्ति न लखाइ ।
अब सुनि होति प्रबंधधुनि, कथाप्रसंगहि पाइ ॥ ६२ ॥
बाहिर कढ़ि कर जोरिकै, रवि कौं करौ प्रनाम ।
मनइच्छित फल पाइकै, तब जैवो निज धाम ॥ ६३ ॥

अस्य तिलक

जब न्हानसमै गोपिन को बख लयो है ता समै को कृष्ण को
बचन । ६३ अ ॥

अथ स्वयंलक्षित व्यंगि वर्णन—(दोहा)

वाही कहे बनै जु विधि, वा सम दूजो नाहिं ।
ताहि स्वयंलक्षित कहैं, व्यंगि समुझि मन माहिं ॥ ६४ ॥
सब्द वाक्य पद व्यंजको, एकदेस रस-बन ।
होत स्वयंलक्षित तहाँ, समुझै सज्जन कर्न ॥ ६५ ॥

अथ स्वयंलक्षित शब्द वर्णन—(कवित्त)

पात फूल दातन के दीबे को अरथ धर्म
काम मोक्ष चारो फल मोल ठहरावती ।
देख्यो दास देवदुरलभ गति दैकै महा
पापिन को पापन की लूटि ऐसी पावती ।

[६१] बगरिबो—बगारिबो (भारत, वैक०) ।

[६२] अब—अब (भारत, वैक०, बेल०) । प्रबंध—प्रसंग (भारत) ।

[६३] कौं—कै (सर०) । तब—तौ (भारत, वैक०) । जैवो—जैयो (बेल०) ।

[६३ अ] न्हान—नहात (भारत) । को कृष्ण—को कृष्ण (भारत) ; कृष्ण
(वैक०)

[६४] विधि—धुनि (सर०) ।

[६५] व्यंजको—पदहु को (भारत, वैक०, बेल०) । रस—पद (वही) ।

ल्यावत कहूँ तँ तन जातरूप कोऊ ताकौँ

जातरूप-सैलहि की साहिबी सजावती ।

संगति में बानी की कितेक जुग बीते देखि,

गंग पै न सौदा की तरह तोहि आवती ॥६६॥

अस्य तिलक

इहाँ बानी सब्द में चमत्कार है, और नाम सरस्वती के नहीं लहते । ६६ अ ॥

अथ स्वयंलक्षित वाक्य वर्णन—(कवित्त)

सुनि सुनि मोरन को सोर चहुँ ओरन तँ,

धुनि धुनि सीस पछताती पाइ दुख कौँ ।

लुनि लुनि भाल-खेत बई बिधि बालिन्ह कौँ,

पुनि पुनि पानि मीड़ि मारती बपुख कौँ ।

चुनि चुनि सजती सुमन-सेज आली तऊ,

भुनि भुनि जाती अवलोकि वाही रूख कौँ ।

गुनि गुनि बालम को आइवो अजहुँ दूरि,

हुनि हुनि देती विरहानल में सुख कौँ ॥६७॥

अस्य तिलक

इहाँ पुनरुक्ति ही में चमत्कार है और तरह में नहीं । ६७ अ ॥

अथ स्वयंलक्षित पद वर्णन—(सवैया)

बार अँध्यारनि में भटक्यो हौँ निकाखो में नीठि सुबुद्धिनि सौँ धिरि ।

बूड़त आनन-पानिप-भीर पटीर की आइ सौँ तीर लग्यो तिरि ।

[६६] के-को (भारत, वेंक, बेल०) । दीवे०-अर्थ धर्म काम मोक्ष दीवे कहँ चारि (बेल०) । देख्यो-देखो (भारत, वेंक०, बेल०) । को-के (वही) । तन-वन (वेंक०) । ताकौँ-ताहि (बेल०) । संगति-संगनि (सर०) । की-के (भारत, वेंक०, बेल०) । गंग-गंगा (वही) । तरह-सरह (भारत, बेल०) ।

[६६ अ] इहाँ-यहो (वेंक०) । नहीं-नहीं (भारत, वेंक०) ।

[६७] पानि०-हाथ मीजि (सर०) । अवलोकि०-अवलोकने वाहि (भारत, वेंक०, बेल०) । देती-देति (भारत, बेल०) ।

[६७ अ] ही-X (सर०) । नहीं-नहीं (भारत, वेंक०, बेल०) ।

मो मन बावरो यों ही हुत्यो अधरा-मधु-पान के मूढ़ छक्यो फिरि ।
दास कहौ अब कैसे कढ़ै निज चाड़ि सों ठोढ़ी की गाड़ि पख्यो गिरि ॥ ६८ ॥

अस्य तिलक

इहाँ पटीर ही की आड़ि भली जो डूबते को काठ मिलतु है, केसरि
रोरी आदि नहीं भली । ६८ अ ॥

अथ स्वयंलक्षित पदविभाग वर्णन—(दोहा)

हाँ गँवारि गाँवहि बसौँ कैसो नगर कहंत ।
पै जान्यो आधीन करि, नागरीन को कंत ॥ ६९ ॥

अस्य तिलक

इहाँ नागरीन बहुवचन ही भलो, एकवचन नहीं । ६९ अ ॥

अथ स्वयंलक्षित रस वर्णन—(दोहा)

क्रुद्ध प्रचंडी चंडिका, तक्रत नयन तरेरि ।
मूर्छि मूर्छि भू पर परे, गव्वर रहे जो घेरि ॥ ७० ॥

अस्य तिलक

इहाँ रुद्ररस है, उद्धत ही बरन चाहिये । ७० अ ॥

दोहा

द्वै अविबांक्षित बाच्य अरु, रसव्यंगी इक लेखि ।
सब्दसक्ति द्वै, आठ पुनि अर्थसक्ति अवरेखि ॥ ७१ ॥

[६८] हो-हु (भारत) ; स्व (बेल०) । निकारयो-निकायो (वेंक०) ।
भीर-नीर (भारत, वेंक०, बेल०) । कै-को (सर०) । कहौ-कह्यो
(सर०) ; भनै (बेल०) ।

[६८ अ] की-को (सर०) । भली-भलो (वही) । भली-भलो (वही) ।
[६९] बसौँ-बस्यौ (सर०) ; बसी (भारत, बेल०) । जान्यो-जानो
(सर०) । नागरीन-नगरारन (वही) ।

[६९ अ] ही-ही मे (सर०) ।

[७०] चंडिका-चंडिके (सर०) । तक्रत-तकत न (वही) । गव्वर-खरग
(भारत, बेल०) ।

[७१] अविबांक्षित-अविवक्षित (भारत, बेल०) । रस०-रसै व्यंगि (भारत,
बेल०) । द्वै-है (भारत) ; है (बेल०) । अर्थ०-अर्थयुक्ति
(भारत) ।

उभै सक्ति इक जोरि पुनि, तेरह सव्दप्रकास ।
 इक प्रबंधधुनि, पाँच पुनि, स्वयंलक्षि गुनि दास ॥ ७२ ॥
 •ए सब तैतिस जोरि दस बक्ति आदि पुनि ल्याइ ।
 तैतोलीस प्रकासधुनि, दीन्हो मुख्य गनाइ ॥ ७३ ॥
 सब बातनि सब भूषननि, सब संकरनि मिलाइ ।
 गुनि गुनि गनना कीजिये, तौ अनंत बढ़ि जाइ ॥ ७४ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्येनिर्णये ध्वनिभेद-

वर्णनं नाम षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥

७

अथ गुणीभूतव्यंग्य-लक्षणं-(दोहा)

जा व्यंगारथ में कबू, चमत्कार नहिँ होइ ।
 गुनीभूत सो व्यंगि है, मध्यम काव्यौ सोइ ॥ १ ॥

(सोरठा)

गनि अगढ़ अपरांग, तुल्यप्रधानो अस्फुटहि ।
 काकु बाच्यसिद्धांग, संदिग्धो 'रु असुंदरो ॥ २ ॥
 आठौ भेद प्रकासु, गुनीभूत व्यंगिहि गनौ ।
 लगै सुहाई जासु, बाच्यार्थहि की निपुनता ॥ ३ ॥

[७२] गुन-गुरु (वैक०) ।

[७३] बक्ति-व्यक्ति (भारत, बेल०) ; बक्र (वैक०) ।

[१] सो-स्वै (सर०) ।

[२] ०रु अ०-अरु (सर०) ।

[३] भेद-भौति (सर०) ।

अथ अगूढव्यंगि-वर्णनं—(दोहा)

अर्थांतरसंक्रमित अरु, अत्यंततिरस्कृत होइ ।
दास अगूढो व्यंगि में, भेद प्रगट है दोइ ॥ ४ ॥

यथा

गुनवंतन में जासु सुत, पहिले गनो न जाइ ।
पुत्रवती वह मातु तौ, बंध्या को ठहराइ ॥ ५ ॥

अस्य तिलक

जाको पुत्र निगुनी है वहै बंध्या है, यह व्यंगि सों प्रगट ही
है । ५ अ ॥

अत्यंततिरस्कृतवाच्य-वर्णनं—(दोहा)

बंधु धंधु अवलोकि तुव, जानि परै सब ढंग ।
बीस बिसे यह वसुमती, जैहै तेरे संग ॥ ६ ॥

अस्य तिलक

हे बंधु भलाई करु पृथ्वी काहू के संग नाहीं गई, यह व्यंगि
है । ६ अ ॥

अथ अपरांग, यथा—(दोहा)

रसवतादि बरननु किये, रसव्यंजक जे आदि ।
ते सब मध्यम काव्य हैं, गुनीभूत कहि वादि ॥ ७ ॥
उपमादिक दृढ़ करन कोँ, सव्दसक्ति जो होइ ।
ताहू कोँ अपरांग गुनि, मध्यम भाषत लोइ ॥ ८ ॥

यथा

सँग लै सीतहि लछिमनहि, देत कुबलयहि चाउ ।
राजत चंद-सुभाव सो, श्रीरघुबीर-प्रभाउ ॥ ९ ॥

[४] है-ये (बेल०) । दोइ-लोइ (भारत) ।

[५] तौ-तव (भारत, बेल०) ।

[५ अ] है०-वही (सर०) । यह-व्यंजना (वही) ।

[६ अ] पृथ्वी-जदपि (सर०) ।

[७] रस०-रसव्यंजन (भारत) । जे-जो (सर०) ।

[८] अपरांग०-अपरांगनी (भारत) ; अपरांग गनि (वेंक०) । लोइ-
कोइ (भारत) ।

[९] सुभाव-सुभाष (सर०) ।

अस्य तिलक

इहाँ उपमालंकार सवदसक्ति सौं दृढ़ करतु हैं । ८ अ ॥

अथ तुल्यप्रधान-लक्षण—(दोहा)

चमत्कार में व्यंगि अरु, बाच्य बराबरि होइ ।

वाही तुल्यप्रधान है, कहैं सुमति सब कोइ ॥ १० ॥

यथा

मानो सिर धरि लंकपति, श्रीभृगुपति की बात ।

तुम करिहौ तौ करहिंगे, वेऊ द्विज उतपात ॥ ११ ॥

अस्य तिलक

व्यंगि यह कि तुमहू द्विज हौ परसुराम मारहिंगे, सो बाच्य की बराबरि है । ११ अ ॥

(कवित्त)

आभरन साजि बैठौ एठौ जनि भौ हैं लखि,

लालन कहैगो प्यारी कला जैसी चंद की ।

सुंदरि सिंगारनि बनाइवे की व्योत मैं,

तिलोतमै सी ठहरैहौ सौ हैं सुखकंद की ।

दास बर आनन-उदारता मैं देखिकै,

कहे ही जो कमल सो है बानी नंदनंद की ।

यो ही परखति जाति उपमा की पंगति हौं,

संगति अजहुं तजौ मान मतिमंद की ॥ १२ ॥

[६ अ] करतु—करते (वेंक०) ।

[१०] वाही—वहैह० (सर०) ; तुल्य प्रधान सुव्यंग (बेल०) ।

[११] वेऊ—वोऊ (भारत, वेंक०) ।

[११ अ] कि—X (रस०) । मारहिंगे—मारैगो (वही) । की—X (भारत) ।
हे—हौ (वही) ।

[१२] कहैगो—कहौगे (भारत, बेल०) । की व्योत मैं—की पीतमै (सर०) ;
के व्योत मैं (भारत, वेंक०) ; के व्योतनि (बेल०) । ठहरैहौ—ठहरैहौं
(भारत, वेंक०) । उदारता—उदास मैं जु (भारत, वेंक०) ; उदास मैं हूँ
(बेल०) । कहे—कहौगे ज्यों (वही) । परखति—परति (सर०) ;
परसति (बेल०) । पंगति—पातिन्ह (बेल०) । हौं—है (सर०) ;
हो (भारत, वेंक०) ; को (बेल०) । तजौ—तजहु (सर०) ।

अस्य तिलक

मान छाड़ाइवो वाच्य सोभा बर्निवो व्यंगि दोउ प्रधान हैं । १२ अ ॥

अथ अस्फुट—(दोहा)

जाकी व्यंगि कहे बिना, बेगि न आवै चित ।

जौ आवै तौ सरल ही, अस्फुट सोई मित ॥ १३ ॥

यथा—(कवित्त)

देखे दुरजन संक गुरुजन संकनि सों,

हियो अकुलात दग होत न दुखित हैं ।

अनदेखे होति मुसुकानि बतरानि मृदु,

बानियै तिहारी दुखदानि बिमुखित हैं ।

दास धनि ते हैं जे बियोग ही में दुख पावैं,

देखे प्रान-पी कों होति जिय में सुखित हैं ।

हमें तौ तिहारे नेहु एकहु न सुख लाहु,

देखेहु दुखित अनदेखेहु दुखित हैं ॥ १४ ॥

अस्य तिलक

निसंक जगह मिलिबे की बिनै करति है । १४ अ ॥

अथ काकाक्षिप्त-वर्णन (दोहा)

सही बात कों काकु तें, जहाँ नहीं करि जाइ ।

काकाक्षिप्त सु व्यंगि है, जानि लेहु कबिराइ ॥ १५ ॥

[१२अ] सोभा—सो भाव (भारत); स्थभाव (वैक०) । प्रधान—प्रधान्य (सर०) ।

[१३] बेगि—व्यंगि (भारत); व्यंग्य (वैक०) । अस्फुट—स्फुट (वही) ।

[१४] संक—संग (बेल०) । अकुलात—अकुलाति (भारत) । होत—होती (सर०); होति (भारत, वैक०) । होति—होती (सर०, वैक०); हू ते (बेल०) । बतरानि—पतरानि (सर०) । बानियै—वाणि ये (वैक०) । दुखदानि—दगदेनि (सर०) । कों—के (भारत, बेल०) । तौ तिहारे—तजि हारे (सर०) । लाहु—लेहु (बेल०) ।

[१४ अ] निसंक—यह नायका निसंक (वैक०) ।

[१५] सही—सौच (बेल०) । जहाँ—जहाँ (भारत, वैक०, बेल०) । काका०—काकुक्षिप्त सु (भारत); काक्वक्षिप्त सो (वैक०); काकुक्षिप्त सो (बेल०) ।

यथा

जहाँ रमै मनु रैनदिन, तहाँ रहौ करि मौन ।
 इन बातनि परि प्रानपति, मान ठानती हौं न ॥ १६ ॥
 मान किये है, नहिं कियो काकु है । १६ अ ॥

अथ वाच्यसिद्धांग-लक्षणं—(दोहा)

जा लगि कीजतु व्यंगि सो बातहि में ठहरात ।
 कहत वाच्यसिद्धांग को अर्थ सुमति-अवदात ॥ १७ ॥

यथा

बरषाकाल न लाल गृह गौन करौ केहि हेतु ।
 व्याल-बलाहक बिष बरसि, बिरहिनि कोजिय लेतु ॥ १८ ॥

अस्य तिलक

बिष जलहू कौं कहिये पै व्यालहू को कह्यो है । ताँ बाच्य-
 सिद्धांग है । १८ अ ॥

यथा—(दोहा)

स्याम-संक पंकजमुखी, जकै निरखि निसि-रंग ।
 चौंकि भजै निज छाँह तकि, तजै न गुरुजन-संग ॥ १९ ॥

अस्य तिलक

स्यामता की संका व्यंजित होति है सो नायक की संका छोड़िकै
 प्रयोजन ही नायक परवाच्यसिद्धांग है । १९ अ ॥

अथ संदिग्धलक्षण-वर्णनं—(दोहा)

दोइ अर्थ संदेहमै, पै नहिँ कोऊ दुष्ट ।
 सो संदिग्धप्रधान है, व्यंगि कहै कवि पुष्ट ॥ २० ॥

[१६] जहाँ०—जहि मनु रमैतु रैन (भारत) ; जहाँ रमै मन रैन (बेल०) ।

तहाँ—तहाँ (वही) । परि—पर (वेंक०, बेल०) ।

[१६ अ] ही—हौ (सर०) । नहिँ०—बहिकिबो (वेंक०) ।

[१७] को—की (भारत) ; तेहि (बेल०) । अर्थ—सकल (वही) ।

[१८] न—नद (सर०) । बिरहिनि—बिरहिन (वेंक०) ।

[१९] पै—ये (भारत) । को—X (सर०) ।

[१९ अ] ही—नहीं (भारत) ।

[२०] दोइ—होइ (भारत, वेंक०, बेल०) । मै—में (वही) । पै०—इन्है न (भारत) ।

यथा

जैसे चंद निहारिकै, इकटक रहत चकोर ।
 त्यों मनमोहन तकि रहे, तिय-बिंबाधर-ओर ॥ २१ ॥

अस्य तिलक

सोभा बरनन चूँबिवे को अभिलाप दोऊ संदेहप्रधान हैं । २१ अ ।

अथ असुंदर-वर्णन—(दोहा)

व्यंगि कढ़ै बहुतक न पै वाच्य अर्थ तँ चारु ।
 ताहि असुंदर कहत कबि, करिकै हिये बिचारु ॥ २२ ॥

यथा

बिहग-सोर सुनि सुनि समुक्ति, पछवारे की बाग ।
 जाति परी पियरी खरी प्रिया भरी अनुराग ॥ २३ ॥

अस्य तिलक

नायक को सहेट बदि राख्यो सो आवै है यह व्यंगि कढ़ी सो
 वाच्यार्थ ही है तातँ चारु नहीं । २३ अ ॥

(दोहा)

एहि बिधि मध्यम काव्य को, जानि लेहु व्यौहार ।
 तितनेहु सब भेद हैं, जितने धुनि-विस्तार ॥ २४ ॥

अथ अवरकाव्य

बचनारथ रचना जहाँ, व्यंगि न नेकु लखाइ ।
 सरल जानि तहि काव्य कौ, अवर कहैं कबिराइ ॥ २५ ॥
 अवरकाव्यहू में करै, कबि सुघराई मित्र ।
 मनरोचक करि देत है, बचन अर्थ कौ चित्र ॥ २६ ॥

[२१] रहत-तकत (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[२१ अ] चूँबिवे-चूमिवे (भारत, वेंक०) ।

[२२] कढ़ै-चढ़ै (सर०) । बहु०-बहु जतन (भारत) ; बहु तकन (वेंक०) ;
 बहुतकन्ह (बेल०) । तँ-संचार (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[२३ अ] आवै-आयौ (भारत, वेंक०) ।

[२४] तितने०-जितनेहु सब (भारत) ; तितने ही सब (वेंक०) ; तितने
 यामैं (बेल०) । हैं-ऊ (भारत) ।

[२५] बचनारथ-बचनाथिर (भारत) । रचना-चरना (सर०) ।

[२६] 'सर०' में छूट गया है ।

वाच्यचित्र-(कवित्त)

मंद चतुरानन - चखन के चकोरन के,
 चंचरीक चंडीपति - चित चोपकारियै ।
 चहूँ चक्र चाखो जुग चरचा चिरानी चलै,
 दास चाखो-फलद चपल भुज चारियै ।
 चोप दीजै चारु चरनन चित चाहिबे की,
 चेरनि को चैरो चीन्हि चक्रन्ह निवारियै ।
 चक्रधर चक्रवै चिरैया के चढ़ैया चिंता-
 चूहरी कौँ चित्त तैं चपल चूरि डारियै ॥ २७ ॥

यथा, अर्थचित्र-(सवैया)

नीर बहाइके नैन दोऊ मलिनाई की खेह करै सनि गारो ।
 बात कठोर लुगाई करै अपनी अपनी दिसि ढेल सो डारो ।
 दास को ईस करै न मनो जु है बैरी मनोजु हुकूमतिवारो ।
 छाती के ऊपर व्याधि के भौन उठावतो राज सनेह तिहारो ॥ २८ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्री बाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये गुणीभूतादि-

व्यंग्यश्रवरकाव्यवर्णनं नाम

सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥

[२७] चकोरन के-चकोरन को (भारत, बेल०) । चक्र-चक्र (भारत, वेंक०, बेल०) । फलद०-फल देत पल (भारत, बेल०) । चरनन-चरचन्ह (सर०) । की-को (वही) । चेरनि को-चेरनी को (भारत, वेंक०) । चक्रन्ह-चूकन (भारत) ; चूकन्ह (वेंक०) ; चूक को (बेल०) । चिरैया-रचैया (भारत) ; चिरी के (बेल०) । चढ़ैया-चढ़वैया (वही) । कौँ-के (सर०) ।

[२८] बहाइ-बहार (भारत) । ढेल-रेत (वही) । को-के (बेल०) । करै न०-के रैन (भारत) ; करन (वेंक०) । मनो जु०-मनै जहँ (वेंक०) ; मने जहँ (बेल०) ।

८

(दोहा)

अलंकार-रचना बहुरि, करौं मद्दिन-विस्तार ।
 एक एक पर होत जे, भेद अनेक प्रकार ॥ १ ॥
 कवि-सुघराई को कहैं, प्रतिभा सब कधिराइ ।
 तेहि प्रतिभा को होतु है, तीनि प्रकार सुभाइ ॥ २ ॥
 सन्दसक्ति प्रौढोक्ति अरु स्वतःसंभवी चारु ।
 अलंकार छवि पावतो, कीन्हें त्रिविधि प्रकार ॥ ३ ॥
 बड़े छंद मौँ एक ही, भूषन का विस्तार ।
 करौ घनेरो धर्ममै, कै माला सजि चारु ॥ ४ ॥
 और हेतु नहिं केवलै, अलंकार-निरवाहु ।
 कवि पंडित गनि लेत हैं, अवरकाव्य में ताहु ॥ ५ ॥
 रुचिर हेतु रस को बहुरि, अलंकारजुत होइ ।
 चमत्कारगुन-जुक्त है, उत्तम कविता सोइ ॥ ६ ॥
 अलंकार रसबात गुन, ये तीनों दृढ़ जाहि ।
 और व्यंगि कछु नाहि तौ मध्यम कहिये ताहि ॥ ७ ॥

[१] जे-जहँ (बेल०) । भेद-जुक्ति (सर०) ।

[२] इसके अनंतर 'वैक' में यह अंश अधिक है—अस्य तिलक । ओ प्रतिभा जो है तिसको ग्रंथकर्ता तीन प्रकार को कहा, एक प्रतिभा सन्दसक्ति से होती है, दूसरी प्रतिभा कविप्रौढोक्ति करिकै होती है, तीसरी प्रतिभा स्वतःसंभवी जानिये ।

[३] पावतो-पावते (सर०) । कीन्हें-कीन्हो (भारत, वैक०, बेल०) ।

[४] बड़े-छंद भरे में (वैक०) । एक ही-एक कहि (भारत) । मो-में (बेल०) । भूषन-करि भूषन (बेल०) । मै-मनि (भारत, वैक०) ; मैं (बेल०) । कै-इक (वही) ।

[५] और-अवर (भारत, बेल०) । अवर-और (सर०, वैक०) ।

[६] गुन-जन (भारत) ।

[७] और-अवर (भारत, बेल०) । कहिये-कहिबो (भारत) ; कविता आदि (बेल०) ।

(छप्पय)

उपमा पूरन अर्थि लुप्त उपमा 'रु अनन्वय ।
उपमेयोपम अरु प्रतीप श्रौती उपमाचय ।
पुनि दृष्टांत बखानि जानि अर्थांतरन्यासहि ।
बिकस्वरो निदरसन तुल्यजोगिता प्रकासहि ।
गनि लेहु सु प्रतिवस्तूपमा, अलंकार बारह विदित ।
उपमान और उपमेय को, है बिकार समुझौ सु चित ॥ ८ ॥

अथ उपमालंकार-वर्णन—(दोहा)

जहँ उपमा उपमेय है, सो उपमाविस्तार ।
होत आरथी श्रौतियौ, ताको दोइ प्रकार ॥ ९ ॥
वर्ननीय उपमेय है, समता उपमा जानि ।
जो है आई आदि तें, सो आरथी बखानि ॥ १० ॥

अथ आर्थी उपमा, यथा

समता समवाचक धरम बर्न्य चारि इक ठौर ।
ससि सो निर्मल मुख, जथा पूरन उपमा डौर ॥ ११ ॥
ससि समता सो समवचन, निर्मलता है धर्म ।
बर्न्य सुमुख इहि भाँति सों, जानौ चारौ मर्म ॥ १२ ॥

पूर्णोपमा बहु धर्म तेँ, यथा

संपूरन उज्जल उदित, सीतकरन अखियान ।
दास सुखद मन कोँ, प्रिया-आनन चंद-समान ॥ १३ ॥

[८] अर्थि-अर्थ (भारत, वेंक०, बेल०) । उपमा 'रु-उपमा अनन्य
(भारत) ; उपमान० (वेंक०, बेल०) । बिकस्वरो-बिकस्वर निदर-
सन सु (भारत) ; बिकस्वरो निदरसन और (बेल०) । समुझौ-
समुझिय (सर०) ।

[११] बर्न्य-वर्न (भारत, वेंक०) । डौर-गौर (भारत, वेंक०, बेल०) ।
इसके अनंतर 'वेंक०' में यह अंश अधिक है—अस्य तिलक । यहाँ
सखि उपमान सो वाचक निर्मल धर्म मुख उपमेय ये चारो जहाँ रहें
तिनको पूर्णोपमा कहिये ।

[१२] बर्न्य-वर्न (सर०, वेंक०) । सुमुख-सुमुखि (सर०) । 'वेंक०' में यह
अधिक है—तिलक ।

यथा—(कवित्त)

कढ़िकै निसंक पैठि जाति भुंड भुंडन में,
 लोगन को देखि दास आनंद पगति है ।
 दौरि दौरि जाहि ताहि लाल करि डारति है,
 अंग लागि कंठ लगिबे को उमगति है ।
 चमक - भमकवारी ठमक - जमकवारी,
 रमक - तमकवारी जाहिर जगति है ।
 राम असि रावरे की रन में नरन में,
 निलज्ज बनिता सी होरी खेलन लगति है ॥ १४ ॥

अथ पूर्णोपमामाला-वर्णन—(दोहा)

कहुँ अनेक की एक है, कहुँ एक की अनेक ।
 कहुँ अनेक अनेक की, मालोपमा-विवेक ॥ १५ ॥

अथ अनेक की एक

नैन कंज-दल से बड़े, मुख प्रफुलित ज्यों कंजु ।
 कर पद कोमल कंज से, हियो कंज सो मंजु ॥ १६ ॥

अथ एक की अनेक, यथा

जहुँ एक की अनेक तहुँ भिन्न धर्म तैं कोइ ।
 कहुँ एक ही धर्म तैं, पूरन माला होइ ॥ १७ ॥

अथ भिन्न धर्म की मालोपमा, यथा

मरकत से दुतिवंत हैं, रेसम से मृदु बाम ।
 निपट महीन मुरार से, कच काजर से स्याम ॥ १८ ॥

[१४] पैठि—बैठि (सर०) । ताहि—तेहि (वही) । रमक—दमक (भारत, बेल०) । 'वैक०' में अधिक—तिलक । पूर्णोपमा का माला ।

[१५] एक की—है एक (भारत, बेल०) ।

[१६] कंज से—कंज सौं (वैक०) ।

[१७] कोइ—जोइ (भारत, बेल०) ।

[१८] निपट०—चिक्कन महीन (वैक०) । से—सो (सर०) ।

अथ एक धर्म तेँ मालोपमा—(सवैया)

सारद नारद पारद अंग सी छीरतरंग सी गंग की धार सी ।
संकर-सैल सी चंद्रिका-फैल सी सारस-रैल सी हंसकुमार सी ।
दास प्रकास हिमाद्रिबिलास सी कुंद सी कास सी मुक्तिभंडार सी ।
कीरति हिंदूनरेस की राजति उज्जल चारु चमेली के हार सी ॥१८॥

अथ अनेक अनेक की मालोपमा

पंकज से पग लाल नवेली के केदली-खंभ सी जानु सुठार हैं ।
चारि के अंक सी लंक लगी तनु कंजकली से उरोज-प्रकार हैं ।
पल्लव से मृदु पानि जपा के प्रसूनन से अधरा सुकुमार हैं ।
चंद सो निर्मल आनन दासजू मेचक चारु सवार से बार हैं ॥२०॥

अथ लुप्तोपमा-वर्णन—(दोहा)

समतादिक जे चारि हैं, तिनमें लुप्त निहारि ।
एक दोइ की तीनि, तौ लुप्तोपमा बिचारि ॥ २१ ॥

अथ धर्मलुप्तोपमा, यथा

देखि कंज से बदन पर, दृग खंजन से दास ।
पाथो कंचनबेलि सी बनिता-संग बिलास ॥ २२ ॥

अस्य तिलक

यामें काव्यलिंग को संकर है । २२ अ ॥

अथ उपमानलुप्त-वर्णन—(दोहा)

सुबस करन बरजोर सखि, चपल चित्त को चौर ।
सुंदर नंदकिसोर सो, जग में मिलै न और ॥ २३ ॥

अथ वाचकलुप्त-वर्णन

अमल सजल घनस्याम दुति, तड़ित पीतपट चारु ।
चंद बिमल मुख-हरि निरखि, कुल की काहि सँभारु ॥ २४ ॥

[१६] रैल-तार (बेल०) । के-कि (भारत) ; की (वेंक०) । प्रकार-
उदार (भारत, बेल०) ।

[२१] की-के (वेंक०) । तौ-लौ (भारत, बेल०) ।

[२२] पर-बर (भारत) । कंचन०-कंजने बेल (सर०) ।

[२३] को-की (भारत) ; के (बेल०) ।

[२४] दुति-तन (भारत, वेंक०, बेल०) ।

अथ उपमेयलुप्त-वर्णनं

जपा पुटप से अरुनमै, मुकुतावलि से स्वच्छ ।
मधुर सुधा सी कढ़ति है, तिनतेँ दास प्रतच्छ ॥ २५ ॥

अथ वाचक-धर्मलुप्त-वर्णनं

लखि लखि सखि सारस नयन, इंदु बदन घन स्याम ।
विज्जु हास दारयो दसन, बिबाधर अभिराम ॥ २६ ॥

अथ वाचक-उपमानलुप्त

हिय सियरावै बदन-छवि, रस वरसावै केस ।
परम घाय चितवनि करै, सुंदरि यहै अँदेस ॥ २७ ॥

अथ उपमेय-धर्मलुप्त-वर्णनं—(सवैया)

मगु डारत ईगुर-पावड़े से सुमना से बगारत आइ गई ।
जियरे में ठगौरी सी दैकै भले हियरे बिच होरी सी लाइ गई ।
नहिँ जानिये को ही कहाँ की ही दासजू धन्य हिरन्यलता सी नई ।
ससि सो दरसाइ सरे सी लगाइ सुधा सो सुनाइकै जात भई ॥ २८ ॥

अथ उपमेय-वाचक-धर्मलुप्त-वर्णनं—(दोहा)

तिहूँ लुप्त सो जो रहै, केवल ही उपमान ।
ताही कौँ रूपकातिसयउक्ति कहँ मतिमान ॥ २९ ॥

[२५] जपा-जया (सर०) । मै-मैं (वेंक०, बेल०) । दास-हास
(भारत, बेल०) ।

[२६] लखि-लखि सखि (भारत); लखु लखि (बेल०) ।

[२७] बरसावै-दरसावै (भारत, वेंक०, बेल०) । घाय-घाव (भारत, बेल०) ।
यहै-यही (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[२८] सुमना से-सुमना सो (भारत, वेंक०, बेल०) । भले-भलो (भारत);
भली (वेंक०) । ही-है (भारत, बेल०) । ही-है (भारत, वेंक०,
बेल०) । धन्य-कंचनबेलि सी बाल (बेल०) । सरे सी-सरे सो
(भारत, वेंक०); मुरी मुसुकाइ (बेल०) ।

[२९] तिहूँ-तीहू (भारत) । सो-ते और है (भारत); ते बोर है (वेंक०);
जहँ होत हैं (बेल०) । ताही-ताही कौँ रूपातिसय० (भारत, वेंक०);
रूपकातिसय उक्ति तहँ बरनत हैं । (बेल०) ।

यथा-(दोहा)

नभ ऊपर सर बीचिजुत, कहा कहीं बृजराज ।
तापर बैठो हौं लख्यो, चक्रवाक जुग आज ॥ ३० ॥

अथ अनन्वय, उपमेयोपमा लक्षणं

जाकी समता ताहि कौं, कहत अनन्वय भेय ।
उपमा दोऊ दुहुँन की, सो उपमाउपमेय ॥ ३१ ॥

अनन्वय, यथा

मिली न और प्रभा रती करी भारती दौर ।
सुंदर नंदकिसोर सो, सुंदर नंदकिसोर ॥ ३२ ॥

उपमेयोपमा, यथा

तरलनयनि तुअ कचनि से, स्याम तामरस-तार ।
स्याम तामरस-तार से, तेरे कच सुकुमार ॥ ३३ ॥

अथ प्रतीप-लक्षणं

सो प्रतीत उपमेय को, कीजै जब उपमान ।
कै काहू बिधि बर्न्य को, करौ अनादर ठान ॥ ३४ ॥

उपमेय को उपमान, यथा

लख्यो गुलाब प्रसून मैं, मैं मधुल्लक्ष्यो मल्लिंदु ।
जैसे तेरे चिबुक मैं, ललिता लीलाबिंदु ॥ ३५ ॥
छुटे सदा गति-संग लसै, पानिपभरे अमान ।
स्याम घटा सोहै अली, सुंदर कचन-समान ॥ ३६ ॥

[३०] बीचि-बीच (सर्वत्र) ।

[३२] 'वैक०' में 'अस्य तिलक' देकर खड़ी बोली में संपादक ने गद्य में अनन्वय को स्पष्ट किया है । यह अंश ग्रंथसंपादक का ही है, अतः नहीं दिया जाता ।

[३३] वैक० में गद्य की व्याख्या ग्रंथसंपादक की है जो नहीं दी जाती ।

[३४] जब-बड़ (सर०) ।

[३५] जैसे-जैसो (भारत, वैक०) । तेरे-तेरो ।

अनादरवर्ण्य-प्रतीप-वर्णनं, यथा—(कवित्त)

बिद्या बर बानी दमयंती की सयानी
 मंजुघोषा मधुराई प्रीति रति की जिलाई मैं ।
 चख चित्ररेखा के तिलोत्तमा के तिल लै,
 सुकेसी के सुकेस सची साहिबी सोहाई मैं ।
 इंदिरा उदारता औ' माद्री की मनोहराई,
 दास इंदुमती की लै सुकुमारताई मैं ।
 राधा के गुमान में समान बनिता न, ताके
 हेतु या विधान एकठान ठहराई मैं ॥३७॥

यथा—(दोहा)

महाराज रघुराजजू, कीजै कहा गुमान ।
 दंड कोस दल के धनी, सरसिज तुम्हें समान ॥ ३८ ॥

अथ लक्षण प्रतीप को

उपमा कौं जु अनादरै, बर्ण्य आदरै देखि ।
 समता देइ न नाम लै, तऊ प्रतीपै लेखि ॥ ३९ ॥

उपमान को अनादर, यथा

बाग-लता मिलि लेइ किन, भौरनि प्रेमसमेत ।
 आवति पद्मिनी ग्राम ढिग, फिर न लगैगी सेत ॥ ४० ॥

समता न दीबो, यथा

दुजगन को आसय बड़ो, देवन को प्रिय प्रान ।
 ता रघुपति आगे कहा, सुरपति करै गुमान ॥४१॥

- [३७] दमयंती—की दमैती (सर०) । राधा—राधे (वही) मैं—यो (वही) ।
 [३९] बर्ण्य—बन्वि (सर०) ; बरन (भारत) ; बर्न (वेंक०) ।
 [४०] समेत—समेति (भारत, बेल०) । लगैगी—लहैगी (भारत, वेंक०, बेल०) ।
 सेत—सेति (भारत, बेल०) ।
 [४१] आसय—आसय (सर०) । प्रिय—तिय (वेंक०) । सुरपति—सुरतरु
 (वही) ।

यथा—(कवित्त)

अलक पै अलिबुंद भाल पै अरध चंद,
 भ्रू पै धनु नयननि पै वारौ कंज-दल मै ।
 नासा कीर मुकुर कपोल बिंब अधरनि,
 दाख्यो वारौ दसननि ठोढ़ी अंबफल मै ।
 कंबु कंठ भुजनि मृनाल दास कुच कोक,
 त्रिबली तरंग वारौ भौर नाभिथल मै ।
 अचल नितंबन पै जंघनि कदलि-खंभ,
 बाल-पग-तल वारौ लाल मखमल मै ॥४२॥

यथा—(दोहा)

सही सरस चंचल बड़े, मड़े रसीली बास ।
 पै न दुरेफनि इन दृगनि, सरिस कहाँ मै दास ॥४३॥

पुनः प्रतीप-लक्षणं

जहँ कीजत उपमेय लखि, उपमा व्यर्थ बिचार ।
 ताहू कहत प्रतीप हैं, यह पाँचयो प्रकार ॥४४॥

यथा

जहाँ प्रिया-आनन उदित, निसि-बासर सानंद ।
 तहाँ कहा अरबिंद है, कहा बापुरो चंद ॥४५॥
 प्रभाकरन तमगुनहरन, धरन सहसकर राजु ।
 तव प्रताप ही जगत मै, कहा भानु को काजु ॥४६॥

इति आर्थो उपमा ।

अथ श्रौती उपमा-लक्षणं—(दोहा)

धर्म सहज कै स्लेष लखि सुकवि सुरुचि सरि देइ ।
 श्रौती उपमा पूरनै, सुनै सुमति चित लेइ ॥७॥

[४२] अरध-अर्ध (सर०) । भ्रू-भ्रुव (वही) । अंब-अंबु (वही) ।

[४३] मड़े-मढ़े (वेंक०, बेल०) ।

[४४] पाँचयो -पाँचौ परकार (सर०) ।

[४७] कै०-अस्लेषि (भारत) । लखि-करि (बेल०) । सुकवि-जहाँ (बेल०) । सुरुचि-सुरुचि (भारत) ; सुकवि (बेल०) । सरि-काहि (वेंक०) । देइ-देत (बेल०) । पूरनै-ताहि को (वही) । सुनै०-कहत सदा सुभ चेत (वही) ।

यथा

बुध गुन ऐगुन संप्रहैं, खोलैं सहित विचार ।
ज्यों हर-गर गोए गरल प्रगटे ससिहि लिखार ॥४८॥

रलेष धर्म ते

ज्यों अहिमुख विष सीपमुख मुकुत स्वातिजल होइ ।
बिगरत कुमुख सुमुख वनत, त्यों ही अक्षर सोइ ॥४९॥

यथा—(सबैया)

ऊपर ही अनुराग लपेटे जे अंतर को रँग है कछु न्यारो ।
क्यों न तिन्हें करतार करै हरुबो अरु गुंजनि लों मुह कारो ।
भीतर बाहिरहू जहँ दास वही रँग दूजो का नाहिँ सँचारो ।
ते गुनवंत गरु है करै नित मूँगा ज्यों मोतिन संग बिहारो ॥५०॥

मालोपमा एक धर्म ते, यथा—(कवित)

दास फनि मनि सों ज्यों पंकज तरनि सों ज्यों,
तामसी रजनि सों ज्यों चोर उमहत हैं ।
भोर जलधर सों चकोर हिमकर सों ज्यों,
भौर इंदीवर सों ज्यों कोविद कहत हैं ।
कोकिल बसंत सों ज्यों कामिनी सुकंत सों ज्यों,
संत भगवंत सों ज्यों नेमहि गहत हैं ।
भिच्छुक भुआल सों ज्यों मीन जल-माल सों ज्यों,
नैन नंदलाल सों त्यों चायनि चहत हैं ॥५१॥

[४८] गुन०—अगुनो गुन (भारत, वैक०) । ज्यों—जौं (भारत) । प्रगटे—प्रगटे (भारत, वैक०) ।

[४९] सोइ—दोय (वैक०) ।

[५०] लपेटे०—लपेटने (भारत, वैक०) ; लसे जेहि (बेल०) । मुहँ—मुख (सर०) । जहँ—जे हँ (सर०) ; यह (भारत, वैक०) । वही—वहै (बेल०) । दूजो०—दूसरो नाहिँ सँभारो (भारत) । गरु०—गरु है रहँ (भारत) ; महा गरुये (बेल०) । नित—जग (वही) । ज्यों—और (सर०) ।

[५१] सुकंत—स्वकंत (बेल०) ।

मालोपमा भिन्न धर्म ते, यथा—(सवैया)

मित्र ज्यों नेहनिबाह करै कुलनारिनि ज्यों परलोक-सुधारिनि ।
संपत्ति-दानि सुसाहिब ज्यों गुरु लोगनि ज्यों गुरुग्यान-पसारिनि ।
दासजू भ्रातनि ज्यों बलदाइनि मातनि ज्यों बहुदुख-निवारिनि ।
या जग में बुधिवंतन को बर विद्या बड़ी बित ज्यों हितकारिनि ॥५२॥

यथा—(कवित्त)

चंद की कला सी सीतकरनि हिये की गुनि,
पानिपकलित मुकताहल के हार सी ।
बेनी बर बिलसै प्रयागभूमि ऐसी, है
अमल छावि छाइ रही जैसी कछु आरसी ।
दास नित देखिये सची सी संग-उरबसी,
कामद अनूप कलपद्रुम की डार सी ।
सरस सिंगार सुवरन बर भूषन सी,
बनिता की फबिता है कविता उदार सी ॥५३॥

अथ दृष्टांतालंकार-लक्षण—(दोहा)

लखि बिंब-प्रतिबिंब गति, उपमेयो उपमान ।
लुप्त सब्द-बाचक किये, है दृष्टांत सुजान ॥५४॥
साधर्मो वैधर्म सो, कहूँ वैसोई धर्म ।
कहूँ दूसरी बात ते जानि परै साइ मर्म ॥५५॥

उदाहरण साधर्म्य दृष्टांत को

कान्हर कृपा-कटाक्ष की करै कामना दास ।
चातिक चित मो चेततो, स्वाति-बूँद की आस ॥५६॥

- [५२] बित-विनु (सर०); पिनु (भारत, वैक०) ।
[५३] गुनि-गुन (सर०, भारत) । पानिप०—पानी पंकलित (भारत) । के-को (सर०) । छाइ-छाति (सर०); छाज (भारत); छाजि (वैक०) ।
[५४] लखि-लखी (भारत, वैक०) । बिंब-बिंबा (बेल०) । है-यह (भारत) ।
[५५] सो-से (बेल०) । वैसोई-बेसतइ (सर०); बिसेष है (बेल०) ।
दूसरी०—होत सामान्य (वही) । जानि०—जानत हूँ जे (वही) ।
[५६] मो०—मैं चेत त्यों (भारत); चित मैं चेत तो (वैक०); मैं बसत है (बेल०) । की-को (सर०) ।

यथा—(सवैया)

और सों केतऊ बोलै हँसै प्रिय, प्रीतम की तूँ पियारी है प्रान की ।
केतो चुनै चिनगी पै चकोर के चोप है केवल चंद्रकान की ।
जौ लौँ न तूँ तब ही लौँ अली गति दास के ईस पै और तियान की ।
भास तरैन में तब लौँ जब लौँ प्रगटै न प्रभा जग भान की ॥५७॥

अथ माला, यथा

अरविंद प्रकुलित देखिके भौर अचानक जाइ अरै पै अरै ।
वनमाल-थली लखिके मृग-सावक दौरि बिहार करै पै करै ।
सरसी ढिग पाइके ब्याकुल मीन हुलास सों कूदि परै पै परै ।
अवलोकि गुपाल कौँ दासजू ये आँखियाँ तजि लाज ढरै पै ढरै ॥५८॥

वैधर्म्य दृष्टांत, यथा—(दोहा)

जीवन-लाभ हमैं लखे, लाल तिहारी काँति ।
बिना स्याम घनछनप्रभा, प्रभा लहै कहि भाँति ॥५९॥

अथ अर्थांतरन्यास-लक्षणं

साधारन कहिये बचन, कछु अवलोकि सुभाउ ।
ताकोँ पुनि दृढ़ कीजिये, प्रगटि बिसेष बनाउ ॥ ६० ॥
कै बिसेष ही दृढ़ करौ, साधारन कहि दास ।
साधर्महु वैधर्म तै, है अर्थांतरन्यास ॥ ६१ ॥

- [५७] प्रिय—पर (वेंक०, बेल०) । तूँ—तु ही प्यारी (भारत) । केतो—केती (वेंक०, बेल०) पै—को (वेंक०, बेल०) । कै—को (भारत); पै (वेंक०, बेल०) ।
- [५८] हुलास—बिसाल से (सर०) ।
- [५९] लाल—स्याम (भारत, बेल०) ।
- [६०] सुभाउ—सुभाय (भारत, वेंक०, बेल०) । प्रगटि—प्रगट बिसेष बनाय (भारत); प्रगट बिसेषि बताय (वेंक०); प्रगट बिसेषहि ल्याय (बेल०) ।
- [६१] करौ—करो (वेंक०); करै (बेल०) । साधर्महु—साधर्महि (वही) । तै—करि (वही) ।

साधर्म्य अर्थांतरन्यास, सामान्य की दृढ़ता विशेष सौं

जाको जासौं होइ हित, वहै भलो तिहि दास ।
जगत ज्वालमय जेठ ही, जी सौं चहै जवास ॥ ६२ ॥
बरजतहुँ जाचक जुँ, दानवंत की ठौर ।
करी करन भारत रहै, तऊ भ्रमत हैं भौर ॥ ६३ ॥

माला, यथा—(सवैया)

धूरि चहै नभ पौनप्रसंग तेँ कीच भई जलसंगति पाई ।
फूल मिले नृप पै पहुँचै कृमि, काठनि संग अनेक बिथाई ।
चंदनसंग कुदारु सुगंध है नीवप्रसंग लहै करुआई ।
दासजू देख्यो सही सब ठौरनि संगति को गुन-दोष न जाई ॥ ६४ ॥

वैधर्म्य, यथा—(दोहा)

जाको जासौं होइ हित, वहै भलौ तिहि दास ।
सावन जग-ज्यावन गुनौ, का लै करै जवास ॥ ६५ ॥

माला, यथा—(सवैया)

पंडित पंडित सौं सुखमंडित सायर सायर के मन मानै ।
संतहि संत भनंत भलो गुनवंतनि कौं गुनवंत बखानै ।
जा पहुँ जा सह हेतु नहीं कहिये सु कहा तिहि की गति जानै ।
सूर कौं सूर सती कौं सती अरु दास जती कौं जती पहिचानै ॥ ६६ ॥

विशेष की दृढ़ता सामान्य तेँ साधर्म्य, यथा—(दोहा)

कैसे फूले देखिये, प्रात कमल के गोत ।
दास मित्रउदोत लखि, सबै प्रफुल्लित होत ॥ ६७ ॥

[६२] भलो—भलै (भारत) ।

[६३] की—के (भारत, बेल०) । भ्रमत०—भ्रमै तित मोर (सर०) ; तजत
नहिँ भौर (बेल०) ।

[६४] काठनि—काटनि (भारत) ; काँटनि (बेल०) ।

[६५] तिहि—हित (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[६६] पहुँ—पर (बेल०) । सह—कहँ (वेंक०) ; कर (बेल०) । हेतु—प्रेम
(वही) । वेंक० में आधुनिक 'अस्य तिलक' भी दिया है ।

[६७] मित्र०—जु मित्र उदोत (भारत) ।

वैधर्म्य, यथा

मूढ़ कहा गथ-हानि की सोच करत मलि हाथ ।
आदि अंत भरि इंदिरा, रही कौन के साथ ॥ ६८ ॥

अथ विकस्वरालंकार-लक्षण—(दोहा)

कहि बिसेप सामान्य पुनि, कहिये बहुरि बिसेप ।
ताहि बिकस्वर कहत हैं, जिनके बुद्धि असेप ॥ ६९ ॥

यथा—(सवैया)

देति सुकीया तुँ पी को सुखै निजु केती बगारतहूँ मति मैली ।
दासजू ये गुन हैं जिनमें तिन ही की रहै जग कीरति फैली ।
बात सही बिधि कीन्हो भलो तिहि यों ही भलाइनि सों निरमैली ।
काहि अंगारन में गहि गारहूँ देति सुवासना चंदन-चैली ॥ ७० ॥

अथ निदर्शनालंकार-लक्षण—(दोहा)

एक क्रिय तँ देत जहँ, दूजी क्रिया लखाइ ।
सत असतहु तँ कहत हैं, निदरसना कबिराइ ॥ ७१ ॥
सम अनेक वाक्यार्थ को, एक कहै धरि टेक ।
एकै पद के अर्थ को, थापै यह वह एक ॥ ७२ ॥

वाक्यार्थ की एकता सत् की, यथा—(सवैया)

तीरथ-तोम नहाननि कै बहु दाननि दै तपपुंज तपै तूँ ।
जोम कै सामुहे जंग जुरै दड़ होम कै सीस धरै अरपै तूँ ।

[६८] वेंक० में आधुनिक 'तिलक' भी है ।

[६९] के-की (बेल०) ।

[७०] केती-काज (बेल०) । हूँ-ही (भारत, वेंक०) ; है (बेल०) ।
मैली-फैली (सर०) । कीन्हो-की हों (भारत) । भलो-भली (भारत,
बेल०) । तिहि-तोहि (बेल०) । गहि-गढ़ि (भारत, वेंक०, बेल०) ।
गारहूँ-गेरेहूँ (भारत, बेल०) ।

[७१] सत०-संत असंतहु को कहत (भारत) । तँ-को (वेंक०) ; से
(बेल०) । धरि-घटि (सर०) । के-कर (वही) ।

दासजू बेद पुराननि कौँ करि कंठ मुखागर नित्य लपै तूँ ।
द्योस तमाम में जो इक जामहु राम को नाम निकाम जपै तूँ ॥७३॥

वाक्यार्थ की असत् असत् की एकता, यथा

प्रानविहीन के पाइ पलोख्यो अकेल है जाइ घने बन रोयो ।
आरसी अंध के आगे धरयो बहिरे सौँ मतो करि ऊतर जोयो ।
ऊसर में बरस्यो बहु बारि पषान के ऊपर पंकज बोयो ।
दास वृथा जिन साहिब सूम के सेवन में अपनो दिन खोयो ॥७४॥

वाक्यार्थ असत् सत् की एकता, यथा

जोगुनू भानु के आगे भली बिधि आपनी जोतिन्ह को गुन गैहै ।
माखियो जाइ खगाधिप सौँ उड़िबे की बड़ी बड़ी बात चलैहै ।
दास जु पै तुकजोरनिहार कबिंद उदारन की सरि पैहै ।
तौ करतारहु सौँ औ' कुम्हार सौँ एक दिनो भगरो बनि ऐहै ॥७५॥

पुनः, यथा

पूरब तँ फिरि पच्छिम ओर कियो सुरआपगा-धारन चाहँ ।
तूलन तोपिकै है मतिअंध हुतासन-धंध प्रहारन चाहँ ।
दासजू देखौ कलानिधि-कालिमा छूरिन सौँ छिलि डारन चाहँ ।
नीति सुनाइ ये मो हिय तँ नँदलाल को नेह निवारन चाहँ ॥ ७६ ॥

पदार्थ की एकता, यथा—(दोहा)

इन दिवसन मनभावतो, ठहरायो सबिबेक ।
सूर ससी कंटक कुसुम, गरल गंधबह एक ॥ ७७ ॥

[७३] तोम०—तोमन—हाननि (भारत, वेंक०) ; तो मन न्हाननि (बेल०) ।

कै—को (भारत) ; कौ (बेल०) । धरै—धरो (सर०) । अरपै—उर पै (भारत) ; अरि पै (वेंक०, बेल०) ।

[७४] बहिरे—बहिरो सो (सर०) ; बहिरो को (भारत) । करि—कहि (सर०) ।
मँ—मौं (भारत) ।

[७५] जु पै—जबै (भारत, बेल०) ; जु वै (वेंक०) । दिनो—दिना (भारत, वेंक०, बेल०) । वेंक० में आधुनिक 'अस्य तिलक' भी है ।

[७६] धंध—दंद (बेल०) । ये—कै (भारत, वेंक०, बेल०) । तँ—मँ (वही) ।

[७७] गंधबह—बाधबह (सर०) ।

(सवैया)

व्याल मृनाल सुडार कराकृति भावतेजू की भुजानि में देख्यो ।
 आरसी सारसी सूर ससी दुति आनन आँनदखानि में देख्यो ।
 मैं मृग मीन ममोलन की छवि दास उन्हीं आँखियानि में देख्यो ।
 जो रस ऊख मयूख पिषूष मैं सो हरि की बतियानि में देख्यो ॥७८॥

एक क्रिया तेँ दूजी क्रिया की एकता, यथा—(दोहा)

तजि आसा तन प्रान की, दीपहि मिलत पतंग ।
 दरसावत सब नरन कोँ, परम प्रेम को ढंग ॥ ७९ ॥
 पदुमिनि-उरजनि पर लसत, मुकुतमाल जुतजोति ।
 समुभावत योँ सुथल-गति, मुक्त नरन की होति ॥ ८० ॥

अथ तुल्ययोगितालंकार-वर्णन

सम वस्तुनि गनि बोलिये, एक बार ही धर्म ।
 समफलप्रद हित अहित कोँ, काहू कोँ यह कर्म ॥ ८१ ॥
 जा जा सम जहि कहन कोँ, वहै वहै कहि ताहि ।
 तुल्यजोगिता भूषनहि, निधरक देहु निबाहि ॥ ८२ ॥

सम वस्तुनि को एक बार धर्म

सौँभ भोर निसि बासरहुँ, क्यों हूँ छीन न होति ।
 सीतकिरन की कालिमा, बालबदन की जोति ॥ ८३ ॥

यथा वा—(सवैया)

थाह न पैये गभीर बड़े हूँ सदा ही रहूँ परिपूरन पानी ।
 राकै बिलोकिकै श्रीजुत दासजू होत उमाहिल मैं अनुमानी ।
 आदि वही मरजाद लिये रहूँ है जिनकी महिमा जगजानी ।
 काहू के क्यों हूँ घटाए घटै नहिँ सागर औ गुनआगर प्राणी ॥८४॥

[७८] सुडार०—सुडाल० (भारत); सुडाल० (वेंक०); करीकर आकृति (बेल०) । ममोलन-मृनालन (भारत) ।

[७९] को-के (सर०) । 'वेंक०' मैं आधुनिक 'तिलक' भी है ।

[८०] जुत-की (बेल०) ।

[८२] जा०—जेहि जेहि के सम (बेल०) । निधरक—त्रय विधि (भारत, वेंक०) ।

[८३] किरन-करनि (सर०); किरिनि (भारत, वेंक०) ।

[८४] राकै-एकै (भारत, वेंक०, बेल०) । 'वेंक०' मैं 'भावार्थ' रूप मैं आधुनिक गद्यांश अधिक है ।

हिताहित को फल सम, यथा

जे तट पूजन कौं बिसतारै परखारै जे अंगनि की मलिनाई ।
जे तुव जीवन लेत हैं देत हैं जीवन जे करि आपु दिदाई ।
दास न पापी सुरापी तपी अरु जापी हितू अहितू बिलगाई ।
गंग तिहारी तरंगनि सौं सब पावै पुरंदर की प्रभुताई ॥८५॥

(दोहा)

जो सींचै सर्पिष सिता, अरु जो हनै कुठाल ।
कटु लागै तिन दुहुन कौं, इहै नीब की चाल ॥ ८६ ॥

समता को मुख्य ही कहिबो, यथा

सोवत जागत सुख दुखहु, सोई नंदकिसोर ।
सोइ व्याधि बैदौ साई, सोइ साहु साइ चोर ॥ ८७ ॥
जाइ जाहारै कौन कौं, कहा कहूँ है काम ।
मित्र मातु पितु बंधु गुरु, साहिब मेरो राम ॥ ८८ ॥

यथा—(कवित्त)

गुंजज मनोज के महल के साहाए स्वच्छ,
गुच्छ छविछाए गजकुंभ गजगामिनी ।
उलटे नगारे तने तंबू सैल भारे मठ
मंजुल सुधारे चक्रवाक गतजामिनी ।
दास जुग संभुरूप श्रीफल अनूप मन
घावरे करन घावरेन किल कामिनी ।
कंदुक कलस बटे संपुट सरस मुकुलित
तामरस हैं उरोज तेरे भामिनी ॥ ८९ ॥

- [८५] जापी०—जापिहु तू (सर०) ।
[८६] इहै—वहै (भारत, वेंक०, बेल०) चाल—छाल (वही) ।
[८७] बैदौ०—सो बैदहू (बेल०) । साई चोर—स्वै० (सर०) ।
[८८] कहूँ है—काहु से (भारत, बेल०) । मेरो—मेरे (बेल०) ।
[८९] गत—गति (सर०, वेंक०) । घावरे—घायल (बेल०) । करन—करत (भारत, बेल०) । घावरेन—घावरन (सर०, वेंक०) ; घायलन (बेल०) ।
बटे—बैठे (भारत), बड़े (वेंक०, बेल०) ।

अस्य तिलक

यामें लुप्तोपमा को संदेहसंकर है । ८८ अ ॥

अथ प्रतिवस्तूपमा-वर्णनं—(दोहा)

नाम जु है उपमेय को, सोई उपमा नाम ।
 ताकोँ प्रतिवस्तूपमा, कहै सकल गुनधाम ॥ ८९ ॥
 जहँ उपमा उपमेय को नाम, अर्थ है एक ।
 ताहू प्रतिवस्तूपमा, कहै सो बुद्धिबिबेक ॥ ९१ ॥

यथा—(सवैया)

मुक्त नरो घने जामें बिराजत रात सितासित भ्राजत ऐनी ।
 मध्य सुदेस तँ है ब्रह्मांड लौं लांग कहैं सुरलोकनिसेनी ।
 पावन पानिप सोँ परिपूरन देखत दाहि दुखै सुखदेनी ।
 दास भरै हरि के मन काम कोँ बीसबिसै यह बेनी सी बेनी ॥ ९२ ॥

(दोहा)

नारी छूटि गए भई, मोहन की गति सोइ ।
 नारी छूटि गए जु गति, और नरन की होइ ॥ ९३ ॥
 लाल बिलोचन अधखुले, आरससंजुत प्रात ।
 निंदत अरुन प्रभात कोँ, बिकसत सारस-पात ॥ ९४ ॥

पुनः लक्षणं

जहाँ बिंब-प्रतिबिंब, नहिँ, धर्महि तँ सम ठान ।
 प्रतिवस्तूपमा तहि कहैं, दृष्टांतहि मो जान ॥ ९५ ॥

यथा—(सवैया)

कौन अचंभो जौ पावक जारै गरु गिरि है तौ कहा अधिकारी ।
 सिंधुतरंग सदैव खराई नई न है सिंधुरअंग कराई ।

[९०] ताकोँ—ताहि प्रतिवस्तूपमा (भारत, बेल०); ताही० (वैक०) । कहै—
 कहत (भारत, वैक०, बेल०) । सकल—सुकवि (भारत, बेल०) ।

[९१] कहै०—कहैं सुबुद्धि (भारत, वैक०, बेल०) ।

[९२] रात—राते (बेल०) । भ्राजत—भाजत (सर०) । ब्रह्मांड—ब्रह्मांड
 (सर०, वैक०, बेल०); यह मौंड (भारत) । सी—सु (वही) ।

मीठो पिथूष कलु विषरूप पै दासजू यामें न निंद बढ़ाई ।
भार चलाइहि आए धूरीन भलेन के अंग सुभावै भलाई ॥ ८६ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-
श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये
उपमादिअलंकारवर्णनं नाम
अष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥

६

अथ उत्प्रेक्षादि-वर्णनं—(दोहा)

उत्प्रेक्षा 'रु अपन्हृत्यौ, समिरन भ्रम संदेहु ।
इनके भेद अनेक हैं, ये पाँचै गनि लेहु ॥ १ ॥

उत्प्रेक्षा-अलंकार-लक्षणं

बस्तु निरखिकै हेतु लखि, कै आगम फल-काज ।
कवि कै बकता कहत यह, लगै और सो आज ॥ २ ॥
सम बाचक कहूँ परत यह मानहु मेरे जान ।
उत्प्रेक्षा भूषन कहैं, इहि विधि बुद्धिनिधान ॥ ३ ॥

[६३] भई-जु भौं (वेंक) । 'वेंक०' में 'अस्य तिलक' में नई-पुरानी मिली-
जुली शब्दावली में व्याख्या भी जुड़ी है ।

[६४] आरस-सारस (सर०) । प्रभात-प्रभाव (वेंक०) ।

[६५] ठान-ठानि (भारत, वेल०) ।

[६६] रूप०-रीत-ये० (भारत); रीति ये० (वेंक०); दासजू है यह रीति
(वेल०) । 'वेंक०' में 'अस्य तिलक' शीर्षक से व्याख्या अधिक जुड़ी है ।

[१] पाँचै-पाँचो (भारत, वेंक०, वेल०) ।

[३] यहु-बहु (भारत); है (वेंक०) ।

वस्तुत्प्रेक्षा-वर्णनं

वस्तुत्प्रेक्षा दोइ बिधि, उक्ति अनुक्ति बिषैन ।
उक्तिबिषै जग अनउकुति, होत कबिहि को बैन ॥ ४ ॥

उक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा

रैनि तिमहले तिय चढ़ी, मुख-छवि लखि नंदनंद ।
घरी तीन उदयाद्रि तैं, जनु चढ़ि आयो चंद ॥ ५ ॥

अस्य तिलक

चंद्रमा चढ़िवो आश्चर्य नहीं है, यातैं उक्तविषया कहिये । ५ अ ॥

यथा वा

लसै बाल-बच्चोज यों, हरित-कंचुकी-संग ।
दल-तल-दवे पुरैनि के, मनो रथंग बिहंग ॥ ६ ॥

अस्य तिलक

पुरैनि-दल-तरे रथांग जो है चकवा ताको दबिवो आचरजु नहीं,
तातैं उक्तविषया है । ६ अ ॥

यथा—(सवैया)

स्याम सुभाय में नेह-निकाय में आपहू है गए राधिका जैसी ।
राधो करै अवराधो जु माधा में रीति प्रतीति भई तनमै सी ।
ध्यान ही ध्यान सों ऐसो कहा भयो कोऊ कुतर्क करै यह कैसी ।
जानत हौं इन्हें दास मिल्यो कहूँ मंत्र महा परपिंड-प्रबैसी ॥ ७ ॥

अस्य तिलक

परपिंड-प्रबैसी मंत्र को मिलिवो आचरजु नाहीं । ७ अ ॥

[४] × (सर०) । को-की (भारत, बेल०) ।

[५ अ] चंद्रमा-चंद्रमा को (भारत, वैक०) । उक्त-उक्ति (सर०, भारत,
वैक०) । कहिये-× (भारत) ; अलंकार कहिये जनु सब्द जो है सोई
है उत्प्रेक्षा (वैक०) ।

[६ अ] है-मनो सब्द इतना उत्प्रेक्षा (वैक०) ।

[७] राधो-राधे (भारत, वैक०, बेल०) । सों-में (भारत, बेल०) ; लै
(वैक०) ।

[७ अ] नाहीं-नहीं ॥ अनुक्तिविषया वस्तुत्प्रेक्षा (वैक०) ।

अनुक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा—(सवैया)

चंचल लोचन चारु बिराजत पास लुरी अलकै थहरै ।
नाक मनोहर औ नकमोतिन की कछु बात कही न परै ।
दास प्रभानि भखो तिय-आनन देखत ही मनु जाइ अरै ।
खंजन साँप सुआ सँग तारे मनोँ ससि बीच बिहार करै ॥ ८ ॥

अस्य तिलक

इन सबको चंद्र बीच बिहार करिबो आचरजु है, तातें अनुक्त-
विषया कहिये ॥ ८ अ ॥

गुनः, यथा—(सवैया)

दास मनोहर आनन बाल को दीपति जाकी दीपै सब दीपै ।
श्रौन सुहाए बिराजि रहे मुकताहल सों मिलि ताहि समीपै ।
सारी मिहीन सों लीन बिलोकि बखानतु हैं कवि के अवनीपै ।
सोदर जानि ससीहि मिलो सुत संग लिये मनोँ सिंधु में सीपै ॥ ९ ॥

अस्य तिलक

सीप को ससि सों मिलिबो आचरजु है तातें अनुक्तविषया कहिये,
सोदर जानिबो हेतुसमर्थन है । ९ अ ॥

हेतुत्प्रेक्षा-लक्षण—(दोहा)

हेतु फलनि के हेतु द्वै, सिद्ध असिद्ध बखान ।
होनी सिद्ध, असिद्ध को अनहोनी पहिचान ॥ १० ॥

सिद्धविषया हेतुत्प्रेक्षा-वर्णन—(सवैया)

जौ कहौ काहू के रूप सों रीझे तौ और को रूप रिभावनवारी ।
जौ कहौ काहू के प्रेम पगे हैं तौ और को प्रेम पगावनवारी ।
दासजू दूसरी बात न और इती बड़ी बेर बितावनवारी ।
जानति हौं गई भूलि गुपालै गली इहि वोर की आवनवारी ॥ ११ ॥

[८ अ] इन-खंजन, साँप, सुगा इन (वेंक०) । को-को संग (भारत) ।

चंद्र-चंद्रमा (भारत); चंद्रमा के (वेंक०) । कहिये-है (भारत); है
ताते अनुक्तिविषया अलंकार है (वेंक०) ।

[९] सों मिलि-संजुत (सर०) । के-को (भारत); जे (बेल०) ।

[११] वारी-वारो (वेंक०, बेल०) । दूसरी-दूसरो भेव (बेल०) । इती-
इतो अवसेर लगावनवारो (बेल०) । गई-गयो (वही) । गुपालै-
गुपालहि पंथ इतै कर (वही) ।

अस्य तिलक

गली को भूलिबो सिद्ध विषया है, अचरजु नहीं है । ११ अ ॥

असिद्धविषया हेतुत्प्रेक्षा-वर्णनं—(दोहा)

पूस दिनन में छै रहै, अगिनि-कोन में भानु ।

मैं जानौं जाडवै बली, सोऊ डरै निदानु ॥ १२ ॥

अस्य तिलक

सूरज को डरिबो असिद्ध हेतु है । १२ अ ॥

(दोहा)

बिरहिनि के असुअन तैं, भरन लग्यो संसार ।

मैं जानौं मरजाद तजि, उमड़्यो सागर खार ॥ १३ ॥

अस्य तिलक

सागर को उमड़िबो असिद्ध हेतु है । १३ अ ॥

सिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा-वर्णनं—(दोहा)

बाल अधिक छवि लागि निज नैननि अंजन देति ।

मैं जानौं मो हनन कौं, बाननि बिष भरि लेति ॥ १४ ॥

अस्य तिलक

बाननि में बिष भरिबे मैं मारिबे को फल सिद्ध है । १४ अ ॥

बिरहिनि असुअन बिधु रहै, दरसावत नित सोधि ।

दास बड़ावन कौं मनौं, पूनो दिननि पयोधि ॥ १५ ॥

अस्य तिलक

पून्यौ-दिननि में पयोधि को बड़िबो सिद्ध फल है । १५ अ ॥

[१२] रहै-रह्यो (वेंक०); रहे (बेल०) । मैं०-जानति हौं जाडो (भारत, बेल०); जानत हौं जाडो (वेंक०) । सोऊ-तासौं (भारत, बेल०) ।

[१२ अ] असिद्ध-आश्चर्य है यातैं असिद्धविषया (वेंक०) । हेतु-रूप (भारत) ।

[१३ अ] हेतु-हेतोक्त उत्प्रेक्षा (वेंक०) ।

[१४ अ] को०-की फलसिद्धि (भारत) ।

[१५] दरसावत-बरसावत (बेल०) ।

[१५ अ] दिननि-दिन (भारत); बड़िबो-बाड़िबो (भारत, वेंक०) । सिद्ध-सिद्धि (वेंक०) ।

असिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा-वर्णनं—(दोहा)

खंजरीट नहिँ लखि परत कछु दिन साची बात ।

* बाल-दृगनि सम होन कौं, मनौँ करन तप जात ॥ १६ ॥

अस्य तिलक

खंजन को तप कौं जैबो असिद्ध विषय है । १६ अ ॥

लुप्तोत्प्रेक्षा-लक्षणं—(दोहा)

लुप्तोत्प्रेक्षा तिहि कहैं, बाचक बिन जो होइ ।

याकी बिधि मिलि जाति है, काव्यलिंग में कोइ ॥ १७ ॥

यथा

बिनहु सुमनगन बाग में भरे देखियत भौर ।

दास आजु मनभावती, सैल कियो यहि ओर ॥ १८ ॥

बालम कलिका-पत्र अरु, खौरि सजे सब गात ।

लाल चाहिबे जोगु यह, चित्रित चंपक-पात ॥ १९ ॥

अस्य तिलक

मनौँ सव्द लुप्त है, सोई बाचक है । १९ अ ॥

उत्प्रेक्षा की माला—(कवित्त)

चौखंडे तैं उतरि बड़े ही भोर बाल आई,

देवसरि आई मानो देवी कोऊ व्योम तैं ।

सोभा सौँ सफरि खरी तट सोहै भीगे पट,

बलित वरफ सौँ कनकबेलि मो मत्तैं ।

धोए तैं दिठौनादिक आनन अमल भयो,

कढ़ि गयो मानहु कलंक पूरे सोम तैं ।

अलकन जल-कन धावै मनौँ आवै चली,

पति पै हरष रली तारा तम तोम तैं ॥ २० ॥

[१६ अ] कौँ०—करिबो (भारत) ।

[१८] लाल—बाल (बेल०) । चाहिबे—जोहिबे (भारत) ।

[१९ अ] है—कहै (वेंक०) ।

[२०] सफरि—सपरि (बेल०) । भीगे—भीँगो (भारत, वेंक०, बेल०) ।
धावै—धायो (वेंक०) ; धाये (बेल०) । मनौँ०—अध आवै चले आवै
पौँति तारन की मानौँ (बेल०) । हरष—हरषि (भारत, वेंक०) । रली—
नली (सर०) ।

अथ अपन्हति-अलंकार-वर्णनं—(दोहा)

और धरम जहँ थापिये, साँचो धरम दुराइ ।
औरहि दीजै जुक्तिबल, और हेतु ठहराइ ॥ २१ ॥
मेदि और सों गुन जहाँ, कहैं और मैं थापु ।
भ्रम काहू कोँ ह्वै गयो, ताकोँ मिटवत आपु ॥ २२ ॥
काहू पूछ्यो मुकरि करि, औरै कहै वनाइ ।
मिसु करि और कथन छ विधि, होत अपन्हति भाइ ॥ २३ ॥
धरम हेतु परजस्त भ्रम, छेक कैतबहि देखि ।
बाचक एक नकार है, सबमें निहचै लेखि ॥ २४ ॥

धर्मापन्हति, यथा—(सबैया)

चौहरी चौक सों देख्यो कलामुख पूरव तँ कदयो आवत है री ।
ठाढ़ो सँपूरन चोखो भरो त्रिषु सो लहि घायन घूमै घनै री ।
माँजि मिसी जम जोर दयो साइ दास बिचै बिच स्याम लगै री ।
चाइ चबाइ बियोगिनि कोँ दुजराज नहीं दुजराज है बैरी ॥ २५ ॥

हेतु अपन्हति—(दोहा)

अरी घुमरि घहरात घन, चपला चमक न जानु ।

काम कुपित कामिनिन पर, धरत सान किरवानु ॥ २६ ॥

- [२२] मैं—की (बेल०) । थापु—थापु (भारत) । आपु—आपु (वही) ।
[२३] पूछ्यो—पून्थो (भारत) ; पूछै (वेंक०) ; बूझ्यो (बेल०) । करि—
तिहि (भारत) ; कै (बेल०) । और०—औरै कथन पट (बेल०) ।
'वेंक०' मैं 'अस्य तिलक' देकर आधुनिक व्याख्या भी जुड़ी है ।
[२४] धरम—मुद्द (बेल०) । छेक०—छेका कैतव (सर०) । कैतवहि—कहत्वहि
(वेंक०) । निहचै—निश्चय (भारत, वेंक०, बेल०) ।
[२५] चौहरी—चौहरे (बेल०) । साँ—तँ (वही) । देख्यो—देखो (भारत,
बेल०) । कलामुख—कलाधर (बेल०) । ठाढ़ो—डारयौ (सर०) ।
चोखो—चोखे (वही) । घायन—घाइनि (सर०) ; घायरि (भारत) ।
घूमै—घूम (बेल०) । जम—मुँह (वेंक०) ; द्विज (बेल०) । चाइ—
चाउ (सर०) ; चाई (भारत) ; चाव (बेल०) । चबाइ—चपाइ
(सर०) ; चवाई (भारत) ; चवाव (बेल०) । दुजराज है—द्विज-
राजि है (भारत, बेल०) ।
[२६] किरवानु—किरण (वेंक०) ।

पर्यस्तापन्हुति—(सोरठा)

कालकूट बिष नाहि, बिषा है केवल इंदिरा ।
हर जागत छकि जाहि, वा सँग हरि नीद न तजै ॥ २७ ॥

आंतापन्हुति—(सवैया)

आनन है अरविंद न फूल्यो अलीगन भूल्यो कहा मड़रात हौ ।
कीर तुम्हें कहा बाइ लगी भ्रम बिंब के ओठन कौ ललचात हौ ।
दासजू ब्याली न बेनी बनाव है पापी कलापी कहा इतरात हौ ।
बोलती बाल न बाजति बीन कहा सिगरे मृग घेरत जात हौ ॥ २८ ॥

छेकापन्हुति

दक्षिण जातिन्ह के बिच हूँ हरेँ चँदनी में चलि आयो ।
बास बगारिकै ढारि रसै लगी सीरो कै हीरो कियो मनभायो ।
दासजू वा बिन या उदबेग सो प्रान वही यह जानि हौ पायो ।
भेद्यो कहूँ मनरौन अली नहिँ री सखि राति को पौन सुहायो ॥ २९ ॥

कैतवापन्हुति

दास लख्यो टटको करिकै नट कोऊ कियो मिस कान्हर केरो ।
याको अचंभो न ईठि गनो इहि दीठि को बाँधिबो आवै घनेरो ।
मो चित में चढ़ि आपु रह्यो उतरै न उपाइ कियो बहुतेरो ।
तँहूँ कहै अरु हौँ हूँ लख्यो यहि ऊपर चित रह्यो चढ़ि मेरो ॥ ३० ॥

अपन्हुतिन की संसृष्टि—(कवित्त)

एक रद है न सुभ्र साखा बढ़ि आई,
लंबोदर में बिबेकतरु जो है सुभ्र बेस को ।
सुंढादंड कैतव हथ्यार है उदंड यह,
राखत न लेस अघ बिघन असेष को ।

[२८] फूल्यो—फूले (भारत, बेल०) । भूल्यो—भूले (वही) । हौ—है (सर०) । कहा—कहो (सर०) । बाइ—बाई (भारत) ; बाय (बेल०) । मृग—मिलि (सर०, भारत) ।

[२९] रसै—कैसे (सर०) । कै०—कियो द्वियरो (बेल०) ।

[३०] उपाइ—अपाए (सर०) । तँहूँ—तू हूँ (भारत) ।

मद कहै भूलि ना भरत सुधाधार यह.

ध्यान ही तँ ही को हृद हरन कलेस को ।

दास यह बिजन बिचारो तिहूँ तापनि कौं,

दूरि को करनवारो करन गनेस को ॥ ३१ ॥

स्मरण, भ्रम, संदेह लक्षण— (दोहा)

सुमिरन भ्रम संदेह यह, लक्षण प्रगटै नाम ।

उत्प्रेक्षादिक है नहीं, तदपि मिलै अभिराम ॥ ३२ ॥

स्मरण, यथा

कलु लखि कलु सुनि सुधि करो, सो सुमिरन सुखचंद ।

सुधि आवत बृजचंद की, निरखि सँपूरन चंद ॥ ३३ ॥

यथा— (सबैया)

लखे सुखदानि पखानि तँ जानि मयूरनि देति भगाइ भगाइ ।

मने कै दियो पियरे पहिराउ कौं गाँउ मैं प्यादे लगाइ लगाइ ।

भुलावती याके हिये तँ हरीहि कथानि मैं दास पगाइ पगाइ ।

कहा कहिये पिय बोलि पपीहा व्यथा जिय देत जगाइ जगाइ ॥ ३४ ॥

आंत्यसंस्कार, यथा— (दोहा)

ओढ़े जाली जरद की, कंचनवरनी बाल ।

चतुर चिरी-चित फँदि गयो, भ्रम्यो भूलि रँगजाल ॥ ३५ ॥

अस्य तिलक

यह रूपकसंकलित है । ३५ अ ॥

[३१] सुभ्र-फल (बेल०) । यह-वह (भारत, बेल०) । सुधाधार-सुधादास (सर०) ।

[३२] यह-ये (भारत, बेंक०) ; को (बेल०) । है-मैं (भारत, बेंक०, बेल०) ।

[३३] करो-करिय (भारत, बेंक०) ; किये (बेल०) ।

[३४] सुखदानि-सुखिदानि (भारत) । पखानि-पयान (बेंक०) । भगाइ-भगाई (बेंक०) । याके-वाके (बेल०) । जिय-तन (वही) ।

[३५] की-लखि (भारत, बेंक०) । रँगजाल-गो जाल (भारत) ।

(दोहा)

बिल बिचारि प्रबिसन लग्यो, ब्यालसुंड में ब्याल ।
ताँहू कारी ऊख भ्रम, लियो उठाइ उताल ॥३६॥

अस्य तिलक

यह अन्योन्यसंकलित है । ३६ अ ॥

यथा—(सवैया)

पंननि की किरनारि खरी री हरीरी लतानि कौँ तूलि रही है ।
नीलक मानिक आभा अनूपम सोसनि लालनि हूलि रही है ।
हीरनि मोतिन की दुति दासजू बेला चमेली सी फूलि रही है ।
देखि जराउ को आँगन राउ को भौरन की मति भूलि रही है ॥३७॥

अस्य तिलक

इहाँ उदात्त अलंकार को संकर है, फुलवारी को रूपक व्यंगि
है । ३७ अ ॥

यथा—(कवित्त)

देखत ही जाकौँ बैरीवृंद-गजराजनि में,
धीर न धरत जस जाहिर जहान है ।
गजमुकुतानि को खिलौना करि डारतु है,
उमँगि उछाह सौँ करत जब दान है ।
बाहन भवानी को पराक्रम बसत और
अंगनि में सूरता को प्रगट प्रमान है ।
हिंदूपति साहिब के गुन में बखाने,
मृगराज जिय जानै की हमारो गुनगान है ॥३८॥

[३६] बिल-बिन (वेंक०) । ब्यालसुंड-करीसुंड (भारत) ।

[३७] किरनारि-किरनाली० (भारत, वेंक०) ; किरनै लहरै (बेल०) ।

नीलक-नीलम (भारत, बेल०) ।

[३७ अ] को रूपक-रूपक (वेंक०) ।

[३८] जाकौँ-जाके (भारत, वेंक०, बेल०) । मैं-के (भारत, वेंक०) ; की
(बेल०) । धरत-रहत (भारत, वेंक०, बेल०) । जब-जबै (वेंक०,
बेल०) । और-औरै (भारत, वेंक०) ; उर (बेल०) । प्रमान-प्रभानु
(सर०) ; गुमान (भारत) । की-कै (भारत, बेल०) ।

अस्य तिलक

इहाँ सन्दसक्ति तँ भ्रांति अलंकार है. प्रतीपालंकार व्यंगि है । ३८ अ ॥

अथ संदेहालंकार-वर्णनं— सवैया)

लखे उहि टोल में नौलबधू इक दास भए दृग मेरे अडोल ।
 कहौ कटि खीन की डोलनो डौल की पीन नितंब उरोज की तोल ।
 सराहौ अलौकिक बोल अमोल की आनन-कौल में रंग-तमोल ।
 कपोल सराहौ कि नील निचोल किधौ बिय लोचन लोल अमोल ॥३९॥

यथा—(दोहा)

तम-दुख-हारिनि रवि-किरण, सीतलकारिनि चंद ।
 बिरह-कतल-काती किधौ, पाती आनंदकंद ॥४०॥

यथा—(कवित्त)

चारु मुखचंद को चढ़ायो बिधि किसुक की,
 सुक नयो बिबाधर-लालच-उमंग है ।
 नेह-उपजावन अतूल तिलफूल कैधौ,
 पानिप-सरोवरी की उरमि उत्तंग है ।
 दास मनमथ-साहि कंचन-सुराही-मुख,
 वंसजुत पालकी कि पाल सुभ रंग है ।
 एक ही में तीनौ पुर ईस को है अस कीधौ,
 नाक नवला की सुरधाम सुरसंग है ॥४१॥
 इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-
 श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये उत्प्रेक्षादिअलंकारवर्णनं
 नाम नवमोऽध्यायः ॥ ६ ॥

[३८ अ] भ्रांत्यलंकार—भ्रांतालंकार (सर०, वेंक०) ।

[३९] इक—मृदु (बेल०) । दास—सास (भारत) ; हास (बेल०) । भए—
 भयो दृग मेरो (सर०) ; मैं मेरो भयो मन डोल (बेल०) । की—को
 (भारत, वेंक०, बेल०) । की—कै (भारत) । की—कै (वही) । कौल—
 कोष (बेल०) । बिय—पिय (सर०) ; बिबि (भारत, बेल०) ।
 अमोल—कपोल (भारत, बेल०) ; कलोल (वेंक०) ।

[४०] दुख—देख (सर०) । रवि—तमकि दृग (वही) ; रवि कि दृग (भारत) ।

[४१] किसुक की—किसुक कै (भारत, बेल०) ; किसुकन (वेंक०) । सुक—

१०

अथ व्यतिरेक-रूपकालंकार-वर्णनं—(दोहा)

व्यतिरेकहु रूपकहु के भेद अनेक प्रकार ।
दास इन्हें उल्लेखजुत, गनौ तीनि निरधार ॥ १ ॥

व्यतिरेकालंकार-लक्षण

पोषन करि उपमेय को, दोषन दै उपमान ।
नहिँ समान कहिये तहाँ, है व्यतिरेक सुजान ॥ २ ॥
कहुँ पोषन कहुँ दोषनै, कहुँ कहुँ नहिँ दोड ।
चारि भाँति व्यतिरेक है, यह जानत सब कोड ॥ ३ ॥

अथ पोषन दोषन दुहुँन को कथन

लाल लाल उनमानि कै, उपमा दीजै और ।
मृदुल अधर सम होइ क्यों, बिद्रुम होइ कठोर ॥ ४ ॥

यथा—(सवैया)

सखि वामें जगै छनजोति-छटा इत पीतपटा दिनरैन मड़ो ।
वह नीर कहुँ वरसै सरसै यह तौ रसजाल सदा ही अड़ो ।
वह सेत है जातो अपानिप है इहि रंग अलौकिक रूप गड़ो ।
कहि दास बराबरि कौन करै घन सौँ घनस्याम सौँ बीच बड़ो ॥ ५ ॥

पोषन ही को कथन—(दोहा)

प्रगट तीनिहुँ लोक में, अचल प्रभा करि थाप
जीत्यो दास दिवाकरहि, श्रीरघुबीर-प्रताप ॥ ६ ॥

किमुक यों (वेंक०) । सरोवरी-सरोवर (भारत, वेंक०, बेल०) ।
साहि-साही (वेंक०, बेल०) । बस०-बासजुत (वेंक०); बाँसजुत
(बेल०) । पालकी-पान की (भारत) । कि-कै (भारत); को
(बेल०) । पाल-खान (भारत) ।

- [२] दोषन-दूषन (बेल०) । दै-करि (भारत, वेंक०) ।
[३] दोषनै-दूषनै (भारत, बेल०) । कहुँ०-कहूँ कहुँ (भारत, बेल०) ।
[४] बिद्रुम०-बिद्रुम निपट (भारत, वेंक०, बेल०) ।
[५] इहि-एहि (बेल०) । कहि-कह (भारत, बेल०) ।
[६] प्रगट-प्रबल (वेंक०) ।

सरस सुवास प्रसन्न अति, निसि-वासर सानंद ।
ऐसे मुख कौं कमल सो, क्यों भापत मतिमंद ॥ ७ ॥

दोधन ही को कथन

घटै बढै सकलंक लखि, सब जग कहै ससंक ।
बाल-बदन सम है नहीं, रंक मयंक एकंक ॥ ८ ॥

यथा—(सवैया)

बारिद लेखत हौं पर देखत हौं तजिके जल देत न आन है ।
पारस कौं उनमानत हौं पहिचानत हौं तौ निदान पषान है ।
है पसुजाति की कामदुधा कलपद्रुम बापुरो काठ-प्रमान है ।
और मैं काहि कहौं प्रभु दूसरो दान-कथान मैं तोहि समान है ॥ ८ ॥

शब्दशक्ति तेँ, यथा—(कवित्त)

आवै जित पानिपसमूह सरसात नित,
मानै जलजात सो तौ न्याइ ही कुमति होइ ।
दास या दरप कौं दरप कंदरप को है,
दरपन सम ठानै कैसे बात सति होइ ।
राधिका को आनन बरोबरो को बल करै,
और अबलानन मैं कवि कूर अति होइ ।
पैये निसि-वासर कलंकित न अंक सम
बरनै मयंक कविताई की अपति होइ ॥ १० ॥

[७] ऐसे-असो (सार०, वेंक०,) । सो-सौं (वेंक०, बेल०) । क्यों-को (भारत) ।

[८] सब जग-जग सब (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[९] लेखत-देखत (बेल०) । पर०-नित ही जग मैं (वही) । कामदुधा-कामदुधा (सर०, भारत); कामदुहा (बेल०) । कथान०-कथा मैं न (भारत) ।

[१०] आवै०-आवत है (बेल०) । मानै-मानो (भारत, वेंक०, बेल०) । होइ-है (भारत) । या०-या दरस० (भारत); कंदरप के दरप को है आदरस (बेल०) । को-सो (भारत) । दरपन०-दर्पन समान कहे (बेल०) । ठानै-ठानि (सर०) । और०-राधिका के आनन समान और नारिन के आनन कहत कौन (बेल०) ।

यथा—(दोहा)

सब सुख सुषमा सौँ भरयो, तेरो बदन सुबेस ।
सा सम ससि क्यों बरनिये, जाको नाम कलेस ॥११॥

अथ व्यंग्यार्थ व्यतिरेक

कहा कंज-क्रेसरि तिन्हँ, केतकि केतकि-बास ।
दास बसे जे एक पल, वा पदुमिनि के पास ॥१२॥

अथ रूपकालंकार-लक्षण

उपमा अरु उपमेय तँ, बाचक धर्म मिटाइ ।
एकै कै आरोपिये, सो रूपक कविराइ ॥१३॥
कहुँ कहिये यह दूसरो, कहुँ राखिये न भेद ।
अधिक हीन सम त्रिविधि पुनि, ते तद्रूप अभेद ॥१४॥

तद्रूप रूपक अधिकोक्ति, यथा

सत को कामद असत को, भय-प्रद सब दिशि दौर ।
दास जाचिबे जोग्य यह, कल्पवृक्ष है और ॥१५॥

तद्रूप रूपक हीनोक्ति, यथा

लखि सुनि जाइ न ज्वाब दै, सहे परै कृतु नीचु ।
बास खलन के बीच को, बिना मुए की मीचु ॥१६॥

तद्रूप रूपक समोक्ति, यथा

दृग कैरव की दुखहरनि, सीतकरनि मनु-देस ।
यह बनिता भुअलोक की, चंदकला सुभवेस ॥१७॥

को-के (भारत, वेंक०, बेल०) । बरोबरी-बराबरी (भारत, वेंक०) ।
कूर-कुर (वेंक०) । कलंकित०-कलंकी तन० (भारत) ; कलंक अंक
जाके तन (बेल०) ।

[११] भरयो-मढ्यो (बेल०) ।

[१२] केतकि०-केतक केतकि (सर०) ; कितिक केतकी (भारत,
वेंक०, बेल०) ।

[१३] कै-करि (भारत, वेंक०, बेल०) । कविराइ-कहि जाइ (भारत) ।

[१५] जोग्य-जोगु (भारत, बेल०) ।

[१६] की-को (भारत) ।

[१७] की-के (सर०, बेल०) ; को (भारत) ।

कमलप्रभा नहिँ हनत है, दृगनि न देत अनंद ।
कै न सुधाधर तियबदन, क्यों गरबित वह चंद ॥१८॥

अस्य तिलक

यामें प्रतीप की व्यंगि है । १८ अ ॥

अभेद रूपक अधिकोक्ति, यथा—(सवैया)

है रति को सुखदायक मोहन यों मकराकृत कुंडल साजै ।
चित्रित फूलन को धनुबान तन्यो गुन भौर की आंति को भाजै ।
सुभ्र स्वरूपनि में गनौ एक बिवेक हनै तिय-सैन-समाजै ।
दासजू आजु बने बृज में बृजराज सदेह अदेह बिराजै ॥१९॥

यथा—(दोहा)

बाँधन डर नृप सों करै, सागर कहा बिचार ।
इनको पार न सत्रु है, अरु श्री-संग निहार ॥२०॥

अस्य तिलक

इहाँ व्यंग्यार्थ में राम को विष्णु को रूपक है, वस्तु तें अलंकार ।
२० अ ॥

अभेद रूपक हीनोक्ति, यथा—(दोहा)

सबके देखत व्योम-पथ, गयो सिंधु के पार ।
पक्षिराज बिनु पक्ष को, बीर समीरकुमार ॥२१॥

[१८] हनत-हरत (भारत, बेल०) । है-कै (वेंक०) । न देत०-देत
आनंद (भारत, बेल०) । वह-कहु (वेंक०) ।

[१८ अ] व्यंगि-संव्यंग्य (वेंक०) ।

[१९] यों-बो (वेंक०) । चित्रित-चिह्नित (सर०) । आंति-पांति (बेल०) ।
भाजै-भाजै (सर०) ।

[२०] बाँधन-बंधन (भारत, वेंक०, बेल०) । डर-दुर (भारत) । सों-को
(भारत) । बिचार-बिचारि (वेंक०, बेल०) । पारन-पारनु (वेंक०) ।
श्री०-हरि गई न नारि (वेंक०, बेल०) ।

[२० अ] राम को बिस्तु को-X (भारत, वेंक०) ।

यथा—(सवैया)

कंज के संपुट हैं पै खरे हिय में गड़ि जात ज्यों कुंत की कोर हैं ।
मेरु हैं पै हरि-हाथन आवत चक्रवती पै बड़ेई कठोर हैं ।
भावती तेरे उरोजनि में गुन दास लख्यो सब औरई और हैं ।
संभु हैं पै उपजावै मनोज सुवृत्त हैं पै परचित्त के चोर हैं ॥२२॥

अस्य तिलक

इहाँ व्यतिरेक रूपक को संकर है । २२ अ ॥

पुनः लक्षण—(दोहा)

रूपक होत निरंग पुनि, परंपरित परिनाम ।
अरु समस्तविषयक कहैं, विविध भाँति अभिराम ॥२३॥

निरंग रूपक, यथा

हरिमुख पंकज भ्रुव धनुष, खंजन लोचन मित्त ।
बिंब अधर कुंडल मकर, बसे रहत मो चित्त ॥२४॥

परंपरित रूपक, यथा

जहाँ विषय आरोपिये, और वस्तु के हेतु ।
श्लेष होइ कै भिन्न पद, परंपरित सो चेतु ॥२५॥
सब तजि दास उदारता, रामनाम उर आनि ।
ताप तिनूका-तोम काँ, अग्निकिनूका जानि ॥२६॥

परंपरितमाला श्लेष तै, यथा—(कवित्त)

कुबलय जीतिबे काँ वीर बरिबंड राजै,
करन पै जाइबे काँ जाचक निहारे हैं ।
सितासित अरुनारे पानिप के राखिबे काँ,
तीरथ के पति हैं अलेख लखि हारे हैं ।

[२२] है पै—हैं ये (भारत, बेल०) ; पै है (वेंक०) । खरे०—खड़ो हिय
में (वेंक०) । हरि०—हर हाथ न (भारत०) ; हरि हाथ में (बेल०) ।
बड़ेई—बड़ोई (सर०) । तेरे—तेरो (वही) । हैं पै—पै (वही) । के—
को (वही) ।

[२३] पुनि—पै (वेंक०) । कहैं—कहूँ (वेंक०) ।

[२४] भ्रुव—भ्रू (भारत, बेल०) । बिंब०—बिंबाधर (सर०) ।

[२५] विषय—वस्तु (भारत०, वेंक०) ।

[२६] उदारता—उदासिता (भारत०, वेंक०, बेल०) । काँ—कै (भारत) ।

बेधिवे कौँ सर मारि डारिवे कौँ महा बिष,
 मीन कहिवे कौँ दास मानस बिहारे हैं ।
 देखत ही सुबरन हीरा हरिवे कौँ,
 पस्यतोहर मनोहर ये लोचन तिहारे हैं ॥२७॥

यथा वा, भिन्नपद

नीति मग मारिवे कौँ ठग हैं सुभग मन,
 बालक बिकल करि डारिवे कौँ दोने हैं ।
 डीठि-खग फाँदिवे कौँ लासाभरे लागै हिय,
 पौँजरे में राखिवे कौँ खंजन के छोने हैं ।
 दास निज प्रान-गथ अंतर तँ बाहिर न
 राखत हैं केहूँ कान्ह कृपिन के सोने हैं ।
 ग्यान तरिवर तोरिवे कौँ करिवर जिय,
 रोचन तिहारे बिय रोचन सलोने हैं ॥२८॥

माला रूपक, यथा

जच्छिन्ती सुखद मो उपासना किये की श्री जु,
 सारस हिये की दारु-दुख की जु आगि है ।
 वपुष वरत की जु वरफ बनाई,
 सीत-दिन की तुराई जो गुनन्ह रही तागि है ।
 दास दृग-मीनन की सरित सुसीली, प्रेम
 रस की रसीली कब सुधारस पागि है ।
 हाइ मम गेह-तमपुंज की उज्यारी,
 प्रानप्यारी उतकंठ सौँ कबहि कंठ लागि है ॥२९॥

[२७] मारि०—मोहि मारिवे (वेंक०) ।

[२८] मन—जिय (बेल०) । लागै—लग (सर०) । केहूँ—ज्यौहू (वही) ।
 तरिवर—तरवर (भारत, बेल०) ; तरुवर (वेंक०) । जिय—मन
 (बेल०) । रोचन—लोचन (वेंक०) । बिय—तिय (भारत) ।

[२९] श्री जु—सिरी (बेल०) । जु—सु (वही) । बनाई—बसाई (भारत, वेंक० ;
 बेल०) । तुराई—रजाई (बेल०) । सुसीली—सुसीले (वेंक०) ;
 सुसेल्ही (बेल०) । रस की—रसिक (भारत, बेल०) ।

यथा वा

अब तौ बिहारी के वे बानक गए री तेरी
तनदुति-केसरि कौ नैन कसमीर भो ।
श्रौन तुअ बानी-स्वातिबुंदन कौ चातिक भो,
स्वासन को भरिबो द्रुपदजा को चीर भो ।
हिय कौ हरष मरुधरनि कौ नीर भो री,
जियरो मदन-तीरगन कौ तुनीर भो ।
एरी बेगि करिकै मिलाप थिर थापु नत,
आप अब चाहतु अतन कौ सरीर भो ॥३०॥

परिणाम रूपक—(दोहा)

करत जु है उपमान है, उपमेयहि को काम ।
नहिँ दूषन उनमानिये, है भूषन परिनाम ॥ ३१ ॥
करकंजनि खंजनदृगनि, ससिमुखि अंजन देति ।
बीजहास तँ दासजू, मनबिहंग गहि लेति ॥ ३२ ॥

समस्तविषयक रूपक-लक्षण

सकल वस्तु तँ होत जहँ, आरोपित उपमान ।
तेहि समस्तविषयक कहँ रूपक बुद्धिनिधान ॥ ३३ ॥
कहुँ उपमावाचक कहँ उत्प्रेक्षादिक होइ ।
कहुँ लिये परिनाम कहँ, रूपक रूपक सोइ ॥ ३४ ॥

उपमावाचक, यथा—(कवित्त)

नेम प्रेम साहि मति बिमति सचिव चाहि,
दुकुल की सीवँ हाव भाव पील सरि जू ।
पति औ सुपति नैनगति ज्यौँ तरल तुरी,
सुभासुभ मनोरथ रथ रहै लरि जू ।

[३०] मदन०—मनोभव सरनि (भारत, वेंक०) । अतन कौ—अतन के (सर०) ।

[३२] बीज—विज्जु (भारत, वेल०) ।

[३३] जहँ—है (भारत) ।

[३५] सीवँ—सील (भारत, वेंक०) । ज्यौँ—और (भारत, वेंक०, वेल०) ।

ज्यौँ—त्यौँ (भारत, वेल०) ।

आठौ गौंठि धरम की आठौ भाव सात्विकी ज्यों,
 प्यादे दास दुहुँधा प्रबल भिरे अरि जू ।
 लाज औ मनोज दोऊ चतुर खेलार उर,
 वाके सतरंज कैसी बाजी राखी भरि जू ॥ ३५ ॥

उत्प्रेक्षावाचक, यथा

धूसरित धूरि मानों लपटी बिभूति भूरि,
 मोतीमाल मानहुँ लगाए गंग गल सों ।
 विमल बघनहा विराजै उर दास मानों,
 बालबिधु राख्यो जोरि द्वै कै भालथल सों ।
 नीलगुन गूँदे मनिवारे अभरन कारे,
 डौरु कर धारे जोरि द्वैक उत्पल सों ।
 ताके कमला के पति गेह जसुदा के फिरै,
 छाके गिरिजा के ईस मानों हलाहल सों ॥ ३६ ॥

अपन्हुतिवाचक, यथा

धावै धुरवा री न दवारा असवारी की है,
 कारी कारी घटा न स्तंग मदधारी है ।
 न्यारी न्यारी दिसि चागी चपला अमतकारी,
 बरनै अनारी ये कटारी तरवारी है ।
 केका किलकारी दास बुंद न सरारी, पौन
 दुंदुभिधुकारी, तोप गरज डरारी है ।
 बिना गिरिधारी भर भारी मिस मैन,
 वृजनारी-प्रानहारी देवदलनि उतारी है ॥ ३७ ॥

[३६] गल-जल (भारत, वेंक० बेल०) । विमल०-वंक बघनहिवा (बेल०) ।
 द्वै-दै (भारत, बेल०) । गुन-गन (सर०) । गूँदे-गूँथे (बेल०) ।
 डौरु०-डौरकर कर धारे जोरि द्वैक उत्पमनि नामल सो (सर०) ।
 कर-डर (भारत, वेंक०) ।

[३७] केका-केकी (भारत, बेल०) ।

रूपक रूपक, यथा

गुलि गए स्वेदनि जहाँई तहाँ छिलि गए,
 मिलि गए चंदन भिरे हैं इहि भाय सों ।
 गाढ़े हैं रहे ही सहे सन्मुख तुकानि लीक,
 लोहित लिलार लागी छीट अरिवाय सों ।
 श्रीमुख-प्रकास तन दास रीति साधुन की,
 अजहूँ लौं लोचन तमीले रिसिताय सों ।
 सोहैं सरबंग सुख पुलक साहाए हरि,
 आए जीति समर समर महाराय सों ॥ ३८ ॥

यथा वा

केलिथल कुंड साजि समिध सुमनसेज,
 बिरह की ज्वाल बाल बरै प्रति रोमु है ।
 उपचार आहुति कै बैठी सखी आसपास,
 लुवा पल नैन नेह-असुवा अधोमु है ।
 बलिपसु मोद भयो बिलपनि मंत्र ठयो,
 अवधि की आस गनि लयो दिन नोमु है ।
 दास चलि बेगि किन कीजिये सफलकाम,
 रावरे सदन स्याम मदन को होमु है ॥ ३९ ॥

परिणाम समस्तविषयक—(सबैया)

अनी नेह-नरेस की माधौ बने बनी राधौ मनोज की फौज खरी ।
 भटभेरो भयो जमुनातट दासजू सान दुहूँ की जु सान धरी ।
 उरजात चँडोलनि गोल कपोलनि जौ लौं मिलाप सलाह करी ।
 तो लो वाके हरौल भटाक्षन सों री कटाक्षन की तरवारि परी ॥ ४० ॥

[३८] गाढ़े-गाढ़े (भारत, बेल०) । ही-हैं (वही) । सरबंग-सब
 अंग (वही) ।

[३९] सखी०-सखिआन (भारत) । अधो०-अधोम है (बेल०) ।
 भयो-भये (वही) ।

[४०] राधौ-राधे (बेल०) । सान-साब (वही) । दुहूँ-दुहूँ की सान
 (वही) । जु-ज्यौ (सर०) । तो-तब (बेल०) । वाक-बीर
 (भारत) ; X (वैक०) ; ही (बेल०) ।

अथ उल्लेखालंकार-वर्णनं—(दोहा)

एकहि में बहु बोध कै बहु गुन सों उल्लेख ।
परंपरितमालानि सों, लीन्हें भिन्न बिसेष ॥ ४१ ॥

एक में बहुते को बोध, यथा—(सबैया)

प्रीतम प्रीतिमई उनमानै परोसिनि जानै सुनीतिनि सों ठई ।
लाजसनी है बड़ीन भनी बरनारिन में सिरताज गनी गई ।
राधिका कों बृज की जुवती कहैं याहि साहागसमूह दई दई ।
सौती हलाहल सोती कहैं औ' सखी कहैं सुंदरि सील-सुधामई ॥ ४२ ॥

एकै में बहुत गुन, यथा—(दोहा)

साधुन कों सुखदानि है, दुर्जनगन-दुखदानि ।
बैरिन बिक्रम हानिप्रद, राम तिहारो पानि ॥ ४३ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये

व्यतिरेकरूपकालंकारवर्णनं नाम

दशमोऽध्यायः ॥ १० ॥

११

अथ अतिशयोक्ति-अलंकार-वर्णनं—(दोहा)

अतिसयोक्ति बहु भाँति की, उदात्तो तहँ ल्याइ ।
अधिक अल्प सबिसेषनो, पंच भेद ठहराइ ॥ १ ॥

[४१] एकहि—एकै (भारत, वैक०, बेल०) । लीन्हें—लीन्हो (वही) ।

[४२] सुनीतिनि—सुनीतिहि (सर०) ।

[४३] गन—को (बेल०) । बैरिन—विघ्न (वही) । हानि—दान (वही)

[१] उदात्तो—अरु उदात्त (बेल०) । अधिक०—अधिकाल्पा (सर०) ।

अथ अतिशयोक्ति-लक्षणं

जहँ अत्यंत सराहिये, अतिसयोक्ति सु कहंत ।
भेदक संबंधो चपल, अक्रमाति अत्यंत ॥ २ ॥

भेदकातिशयोक्ति—(दोहा)

भेदकातिसयउक्ति जहँ, सु बहम ही सब बात ।
जग तेँ यह कलु औरई, सकल ठौर कहि जात ॥ ३ ॥

यथा—(कवित्त)

भावी भूत बर्तमान मानवी न ह्वैहै ऐसी,
देवी दानवीन हूँ सोँ न्यारो एक डौरई ।
या बिधि की बनिता जौ बिधना बनायो चाहै,
दास तौ समुझिये प्रकासै निज बौरई ।
चित्रित करैगो क्योंँ चितेरो यहि चाहि काल्हि,
परौँ दिन बीते दुति औरै और दौरई ।
आजु भोर औरई पहर होत औरई है,
दुपहर औरई रजनि होत औरई ॥ ४ ॥

(दोहा)

अनन्वयहु की व्यंगि यह, भेदकातिसय उक्ति ।
उतहि कियो थापित निरखि, परबीनन की जुक्ति ॥ ५ ॥

- [२] सराहिये—सराहिबो (सर०) । अक्रमाति—अक्रम अति (वही) ।
[३] सु बहम ही—सुबहमही (सर०) ; सुबह मही (भारत) ; सुन हमही (वेंक०) ; मग मैं है (बेल०) ।
[४] ह्वैहै—होइ (बेल०) । न्यारो—न्यार यह (भारत) ; न्यारो यह (वेंक०) । बनायो—बनायी चाहै (भारत) ; बनायो चाहै (बेल०) ।
चित्रित—कैसे लिखै चित्र को चितेरो चकि जात लिखि दिन द्वैक (बेल०) । करैगो—करै भौँ क्योंँ (भारत) ; करै क्योंँ है (वेंक०) ।
यहि—यह चालि कालि (भारत, वेंक०) । होत—आए (सर०) ।
[५] 'सर०' में छूट गया है ।

संबंधातिशयोक्ति-लक्षणं

संबंधातिसयोक्ति कौं, द्वै विधि बरनत लोग ।
कहुँ जोग तँ अजोग है, कहुँ अजोग तँ जोग ॥ ६ ॥

योग्य तेँ अयोग्यकल्पना, यथा

छामोदरी उरोज तुअ, होत जु रोज उतंग ।
अरी इन्हें या अंग में, नहि समान को ढंग ॥ ७ ॥

यथा—(सवैया)

घाँघरो भीन सौँ सारी मिहीन सौँ पीन नितंबनि भार उठै खचि ।
दास सुबास सिंगार सिंगारत बोझनि ऊपर बोझ उठै मचि ।
स्वेद चलै मुखचंद तँ चवै डग द्वैक धरै महि फूलन सौँ सचि ।
जात है पंकज-पात बयारि सौँ वा सुकुमारि की लंक लला लचि ॥ ८ ॥

अस्य तिलक

कुच अंग में अमाइवे जोग है कह्यो न अमाइहै, नायिका चलिवे
जोग्य है कह्यो न चलि सकैगी । ८ अ ॥

अयोग्य तेँ योग्यकल्पना—(दोहा)

कोकनि अति सब लोक तँ, सुखप्रद रामप्रताप ।
बन्यो रहत जिन्ह दंपतिन्ह, आठो पहर मिलाप ॥ ९ ॥

यथा— कवित्त ।

कंचनकलित नग-लालनि बलित सौध,
द्वारिका ललित जाकी दीपति अपार है ।
ताके पर बलभी बिचित्र अति ऊँची जासौँ
निपटै नजीक सुरपति को अगार है ।

[६] कहुँ अजोग तँ—कहुँ अजोगै (वेल्०) ।

[७] तुअ—तू (वेंक०) । जु०—उरोज (वही) । खचि—हचि (सर०) ।
जात—जातु (सर०, भारत) ; जाति (वेंक०) । की—को (भारत,
वेंक०, वेल्०) ।

[८ अ] अमाइवे—अभाव (भारत) ; अमाव (वेंक०) । अमाइहै—
अमात है (भारत, वेंक०) ।

दास जब जब जाइ सजनी सयानी संग,
रुकमिनी रानी तहाँ करत बिहार है ।
तब तब सची सुर-सुंदरी-निकर लै,
कलपतरु-फूल लै मिलत उपहार है ॥१०॥

चपलातिसयोक्ति—(दोहा)

निपट उताली सौं जहाँ, बरनत हैं कछु काज ।
सो चपलातिसयोक्ति है, सुनौ सुकवि-सरताज ॥११॥

यथा—(कवित्त)

काहू सोध दयो कंसराइ के मिलाइबे को,
लेन आयो कान्हू कोऊ मथुरा अलंग तैं ।
त्यौं ही कह्यो आली सो तौ गयो हरि व्याव दयो,
मिलैं हम कहा ऐसे मूढ़ बिन ढंग तैं ।
दास कहै ता समै साहागिनि को कर भयो
बलया-बिगत दुहूँ बातनि प्रसंग तैं ।
आधिक ढरकि गई बिरह की छामता तैं,
आधिक तरकि गई आनंद-उमंग तैं ॥१२॥

पुनः

तेरे जोग काम यह राम के सनेही,
जामवंत कह्यो औधिहू को द्यौस दस द्वै रह्यो ।
एती बात अधिक सुनत हनुमंत गिरि
सुंदर तैं कूदिकै सुबेल पर है रह्यो ।
दास अति गति की चपलता कहाँ लौं कहाँ,
भालु-कपि-कटक अचंभा जकि ज्वै रह्यो ।
एक छिन वारपार लगि वारापार के
गगन-मध्य कंचन-धनुष ऐसो वै रह्यो ॥१३॥

[१०] ताके०—जाकी बर (भारत, बेल०) । निकर०—न संग मैं (बेल०) ।
फूल—फलु (सर०) । मिलत—लै देती (बेल०) ।

[११] उताली—सीधता (बेल०) ।

[१२] सोध०—कह्यो आय (बेल०) । तौ०—न गयो (भारत) ; गयो न
(बेंक०) । हरि०—वह अत्र दैव (बेल०) । आधिक—अधिक (सर०,
बेंक०, बेल०) ।

[१३] सुनत—सुने ते (भारत) । लगि—लागी (भारत, बेल०) ।

अस्य तिलक

यामें उपमा को अंगांगी संकर है । १३ अ ॥

पुनः—(सवैया)

चकि चौकती चित्रहु के कपि सों जकि क्रूर-कथानि सुने जु डरै ।
 सुनि भूत पिसाचनि की चरचानि बिमोहित है अकुलाइ परै ।
 चलिबो सुनि पाउ दुखै, तन घाम के नामहि सों स्रम भूरि भरै ।
 तिहि सीय चह्यो बन को चलिबो हिय रे धृग तू न अजौ बिहरै ॥१४॥

अक्रमातिसयोक्ति—(दोहा)

अक्रमातिसयउक्ति जहँ, कारज कारन साथ ।

भू परसत हैं साथ ही, तो सर अरु अरिमाथ ॥ १५ ॥

यथा—(कवित्त)

राम असि तेरी असु वैरिन को कीन्हो हाथ,
 तातें दोऊ काज एक साथ ही छजतु हैं ।
 ज्यों ही यह कोस कौ तजति है दयाल त्यों ही,
 वेऊ सब निज निज कोस कौ तजतु हैं ।
 दास यह धारा को सजति जब जब
 तब तब वै सकल असुधारा कौ सजतु हैं ।
 याकौ तू कँपाइके भजावत है ज्यों ज्यों त्यों त्यों,
 वेऊ कँपि कँपि ठौर ठौरनि भजतु हैं ॥१६॥

अत्युक्ति, यथा—(दोहा)

जहाँ दीजिये जोग्य कौ, अधिक जोग्य ठहराइ ।

अलंकार अत्युक्ति तहँ, बरनत हैं कबिराइ ॥१७॥

यथा—(सवैया)

एती अनाकनी कीबो कहा रघु के कुल में को कहाइके नायक ।
 आपनो मेरो धौं नाम बिचारौ हौं दीन अधीन तू दीन कौ दायक ।

[१३ अ] 'सर०' में छूट गया है

[१४] तिहि०—तेहि सों पि (बेल०) । हिय०—हियरौ धिग (वही) ।

[१६] हाथ—हाल (भारत, बेल०) । छजतु—सजतु (भारत, वैक०, बेल०) ।

है—हौ (बेल०) ।

मैं हूँ अनाथ अनाथनि मैं इक तेरोई नाम न दूजो सहायक ।
मंगन तेरे को मंगन सों कलपद्रुम आजु है माँगिबे लायक ॥१८॥

यथा—(दोहा)

सुमनमई महि में करै, जब सुकुमारि बिहार ।
तब सखियाँ संगहि फिरै, हाथ लिये कचभार ॥१९॥

अत्यन्तातिशयोक्ति

जहाँ काज पहिले सधै, कारन पीछे होइ ।
अत्यन्तातिसयोक्ति तिहि, वरनत हैं सब कोइ ॥२०॥

यथा—(सवैया)

जातँ सबै हुते माह की राति निदाह के द्यौस को साजु सजावते ।
फेरि बिदेस को नाम न लेते जौ स्याम दसा यह देखन पावते ।
दास कहा कहिये सुनिहीं सुनि प्रीतम आवते प्रीतम आवते ।
जात भई पहिले वह ताप तौ पीछे मिलाप भयो मनभावते ॥२१॥

(दोहा)

अतिसयोक्ति संभावना संकर करो निबाहु ।
उपमा और अपन्हृत्यो, रूपक उत्प्रेक्षाहु ॥२२॥

संभावना-अतिशयोक्ति, यथा—(कवित्त)

सागर सरित सर जहँ लौं जलासै जग,
सब में जौ केहू किल कञ्जल रलावई ।
अवनि अकास भूरि कागद गजाइ लै,
कलम कुस मेरु-सिर बैठक बनावई ।

[१८] मैं को-बीच (बेल०) । बिचारौ०-बिचारिहो (वेंक०) । दीन-हनी
(भारत) । मैं हूँ-हौं तौ (बेल०) । तेरे०-तेरो के (सर०) ; तेरो
को (भारत) ; तेरे यौं (वेंक०) ।

[१९] संगहि-सँगही (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[२१] भई-भयो (भारत, बेल०) । वह-तन (वही) । तौ-औ (वही) ।

दास दिन रैन कोटि कलप लौं सारदा,
 सहसकर हूँ जौ लिखिवे ही चित लावई ।
 होइ हृद काजर कलम कागदन को,
 गुपाल गुन-गन को तऊ न हृद पावई ॥२३॥

उपमा-अतिसयोक्ति—(दोहा)

बुधिवल तँ उपमान पर अधिक अधिकई होइ ।
 तब उपमा-अत्योक्ति है, प्रौढ़उक्ति है सोइ ॥२४॥

यथा—(सबैया)

दास कहै लसै भाँदो कुहू की अँधारी घटा घन से कच कारे ।
 सूरजबिंब में ईगुर-बोरे बँधूक से हूँ अधरा अरुनारे ।
 बाढ़ौ की आँच तँ ताए बुझाए महाबिष के जम जी के सँवारे ।
 मारन-मंत्र से बीजुरी-सान लगे ये नराच से नैन तिहारे ॥२५॥

सापन्हुति अतिशयोक्ति—(दोहा)

जहँ दीजै गुन और को, औरहि में ठहराइ ।
 सापन्हुति अत्योक्ति तिहि, वरनत हूँ कविराइ ॥२६॥

यथा—(सबैया)

तेरेहीं नीके लख्यो मृग नैननि तोही काँ सत्य सुधाधर मानै ।
 तोही सौं होति निसा हरि काँ हम तोही कलानिधि काम की जानै ।
 तेरे अनूपम आनन की पदवी उहि काँ सब देत अयानै ।
 तूँही है बाम गोबिंद को रोचन चंदहि तौ मतिमंद बखानै ॥२७॥

[२३] भूरि—भरि (भारत, वैक०) ; होय (बेल०) । गजाइ—कलपतरु
 कलम सुमेर (बेल०) । कर—करै (सर०) । जौ—के (बेल०) । को—
 गो (सर०) ; की (भारत) ।

[२४] तब—सो उपमातिसयोक्ति (बेल०) ।

[२५] लसै—लगै (भारत, वैक०, बेल०) । ताए—ताप (भारत) ; तापे (बेल०) ।
 जी के—आप (बेल०) । लगाए—लगे ये (भारत, बेल०) ।

[२६] सापन्हुति—अतिसयोक्ति सापन्हु (बेल०) ।

[२७] तेरेहीं—तेरोई (भारत, बेल०) । लख्यो—लगै (भारत) ; लसै
 (बेल०) । सत्य—नीके (भारत, वैक०) ; सत्र (बेल०) । तेरे—
 तेरो (भारत, बेल०) है—हो (वैक०) । रोचन—लोचन (भारत,
 वैक०) ; रोचक (बेल०) ।

अस्य तिलक

प्रजस्तापन्हृति में हेतु प्रगट करत है, यामें नाहीं । २७ अ ॥

रूपक-अतिशयोक्ति—(दोहा)

विदित जानि उपमान को, कथन काव्य में देखि ।
रूपकतिसयउक्ति सो, बर्न एकता लेखि ॥२८॥

यथा

दास देवदुर्लभसुधा ग्राहुमें क-निगसंक ।
सकलकला कब ऊगिहै, बिगतकलंक मयंक ॥२९॥

यथा—(सबैया)

चंद में ओप अनूप बढ़े लगी रागनि की उमड़ी अधिकाई ।
सोति कलिंदिजा की कछु होति है कोकनि के दरम्यान लखाई ।
दासजू कैसी चँबेली खिलै लगी फैली सुवासहु की रुचिराई ।
खंजन कानन ओर चले अवलोकि तुम्हें हरि सौंभ साहाई ॥३०॥

उत्प्रेक्षा-अतिशयोक्ति, यथा

दास कहाँ लौं कहाँ मैं बियोगिनि के तन तापनि की अधिकाई ।
सूखि गए सरिता सर सागर औनि अकास धरा अकुलाई ।
काम के बस्य भए सिगरे जग यातँ भई मनो संभु-रिसाई ।
जारिकै फेरि सँवारन कोँ छिति के हित पावक ज्वाल बढ़ाई ॥३१॥

अथ उदात्त अलंकार—(दोहा)

संपत्ति की अत्युक्ति कोँ, सुकवि कहैं उदात्त ।
जहँ उपलक्षन बड़न्ह को, ताहू की यह बात ॥३२॥

[२८] उपमान-उपमहि (भारत, वैक०) ।

[३०] खिलै-खिली (भारत) ; खुली (वैक०) । फैली-फैलै (भारत)
अवलोकि०—अवलोकत हौ (भारत, वैक०) ; अवलोकत हौ (बेल्०) ।

[३१] औनि०—स्वर्ग अकास (भारत, वैक०) ; स्वर्ग पताल (बेल्०) ।
भए०—भयो सिगरो (बेल्०) ।

[३२] सुकवि०—सब कवि कहैं उदात्त (बेल्०) ।

[संपत्ति की अत्युक्ति] यथा

जगत जनक बरनो कहा, जनक-देस को ठाट ।
सहल महल हीरन बने, हाट बाट करहाट ॥३३॥

बड़न्ह को उपलक्षण

भूषित संभु स्वयंभु सिर, जिन्ह के पग की धूरि ।
हठि करि पाँव भँवावती, तिन्ह सौँ तिय मगरूरि ॥३४॥

यथा—(कवित्त)

महावीर पृथ्वीपति दल के चलत ढलकत
बैजयंती खलकत ज्यौ सुरेस को ।
दास कहै बलकत बल महावीरन्ह के,
धलकत डर में महीप देस देस को ।
फलकत बाजिन्ह के भूरि धूरिधारा उठै,
तारा ऐसो भलकत मंडल दिनेस को ।
थलकत भूमि हलकत भूमिधर,
छलकत सातौ सिंधु दलकत फन सेस को ॥३५॥

अथ अधिकालंकार-वर्णन—(दोहा)

अधिकारी आधेय की, जहँ आधार तँ होइ ।
अरु अधार आधेय तँ, अधिक अधिक ये दोइ ॥३६॥

आधार तेँ आधेय-अधिकता

सोभा नंदकुमार की, पारावार अगाध ।
दास बोल्लरे दगनि में, क्यों भरिये भरि साध ॥३७॥

आधेय तेँ आधार-अधिकता, यथा

बिस्वामित्र मुनीस की, महिमा अपरंपार ।
करतलगत आमलक सम, जिन्ह कोँ सब संसार ॥३८॥

[३३] बरनो-बरनौ (भारत) ।

[३४] पाँव-पाँ धुवावती (वैक०) ।

[३५] ज्यौ-ज्यौँ (भारत, वैक०) ; जी (बेल०) । बल०-महाबल धीरन्ह
(भारत, बेल०) ; महाबल बीरन (वैक०) । बाजिन्ह-पारन (बेल०) ।

[३६] अधिकारी-अधिकार्इ (भारत, बेल०) ।

[३७] बोल्लरे-ओल्लरे (भारत, बेल०) ; बोल्लरे (वैक०) ।

यथा--(सबैया)

सातौ समुद्र घिरी बसुधा यह सातौ गिरीस धरे सब ओरै ।
सात ही द्वीप सबै दरम्यान में होहिंगे खंड किते तेहि ठोरै ।
दास चतुर्दसै लोक प्रकासित है ब्रह्मंड इकीस ही जोरै ।
एतेही में भजि जैहै कहाँ खल श्रीरघुनाथ साँ बैर बिथोरै ॥३६॥

अस्य तिलक

इहाँ व्यंग्यार्थ में राम को अमल अधिक है जग तँ । ३६ अ ॥

पुनः--(दोहा)

सुनियत जाके उदर में, सकल-लोक-विस्तार ।
दास बसै तो उर कहूँ, सोई नंदकुमार ॥४०॥

अथ अल्पालंकार-वर्णनं

अल्प अल्प आधेय तँ, सूक्ष्म होइ आधार ।
छला छिगुनिया-छोर को, पहुँचनि करत बिहार ॥४१॥

यथा

दास परम तनु सुतनु-तनु, भो परिमान प्रमान ।
तहाँ न बसियत साँवरे, तुम तँ तनु को आन ॥४२॥

यथा--(सबैया)

कोऊ कहै करहाट के तनु में काहू परागनि में उनमानी ।
ढूँढहु री मकरंद के बुंद में दास कहैं जलजा-गुन-ज्ञानी ।
छामता पाइ रमा ह्वै गई परजंक कहा करै राधिका रानी ।
कौल में दास निवास किये है तलास कियेहूँ न पावत प्रानी ॥४३॥

[३६] सबै-धरे (भारत, वेंक०) ।

[३६ अ] मैं-तँ (भारत, वेंक०) ।

[४०] कहूँ-सदा (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[४१] सूक्ष्म-सूक्ष्म होइ आधार (भारत, बेल०) ; सूक्ष्म होइ आधार (वेंक०) । पहुँचनि-भुज में (बेल०) ।

[४२] परम-परम लघु (वेंक०) । न-बसतु हौ (भारत, वेंक०, बेल०) । तनु-लघु (वही) ।

[४३] करहाट-करहाटक (वेंक०) । ढूँढहु-ढूँढि फिरे (बेल०) । जलजा-जलजातन (भारत, वेंक०, बेल०) ।

अथ विशेषणालंकार-वर्णनं—(दोहा)

अनाधार आधेय अरु, एकहि तँ बहु सिद्धि ।
एकै सब थल बरनिये, त्रिविधि बिसेषन-वृद्धि ॥ ४४ ॥

अनाधार आधेय, यथा

सुभदाता सूरु सुकवि सेत करै आचार ।
बिना देहहुँ दास ये, जीवत इहि संसार ॥ ४५ ॥

एकहि तँ बहु सिद्धि, यथा

तिय तुव तरल कटाक्ष जे, सहेँ धीर उर धारि ।
सही मानिये तिन्ह सख्यो, तुपक तीर तरवारि ॥ ४६ ॥

एकै सब थल बरनिशो, यथा

जल में थल में गगन में, जड़-चेतन में दास ।
चर-अचरन में एक है, परमातमा-प्रकास ॥ ४७ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार

श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये अतिशयो-

क्त्यादिअलंकारवर्णनं नाम एका-

दशमोऽध्यायः ॥ ११ ॥

१२

अथ अन्योक्त्यादि-अलंकार-वर्णनं—(दोहा)

अप्रस्तुतपरसंस अरु, प्रस्तुतअंकुर लेखि ।
समासोक्ति व्याजस्तुत्यौ, आक्षेपहि अवरेखि ॥ १ ॥
परजाजोक्तिसमेत किय, षट भूषन इकठौर ।
जानि सकल अन्योक्तिमय सुनहु सुकबिसिरमौर ॥ २ ॥

[४५] सेत-सेतु (भारत, वेंक०, बेल०) । जीवत०-जीव तरहिँ (भारत) ।

[४६] मानिये०-मानु ते सहि जुके (भारत) ; मानि० (वेंक०) ।

[४७] एक है-देखिये (भारत, वेंक०) ; एक ही (बेल०) ।

[१] मय-मैं (भारत, बेल०) ।

[२] है-है (भारत) ।

अप्रस्तुतप्रशंसा के भेद—(दोहा)

कारजमुख कारनकथन, कारन के मुख काज ।
 कहूँ सामान्य बिसेष है, होत ऐसही साज ॥ ३ ॥
 कहूँ सरिस-सरि डारिकै, कहै सरिस सौँ बात ।
 अप्रस्तुतपरसंस के, पाँच भेद अवदात ॥ ४ ॥
 कवि-इच्छा जिहि कथन की, प्रस्तुत ताको जानु ।
 अनचाहेहुँ कहे परै, अप्रस्तुत सो मानु ॥ ५ ॥
 अप्रस्तुत के कहत जहँ प्रस्तुत जान्यो जाइ ।
 अप्रस्तुतपरसंस तेहि, कहँ सकल कविराइ ॥ ६ ॥
 दोऊ प्रस्तुत देखिकै, प्रस्तुतअंकुर लेखि ।
 समासोक्ति प्रस्तुतहि तँ अप्रस्तुत अवरेखि ॥ ७ ॥
 इनमें स्तुति-निंदानिमै, व्याजस्तुति पहिचान ।
 सबमें यह जोजित किये, होत अनेक विधान ॥ ८ ॥

अथ अप्रस्तुतप्रशंसा, कारजमुख कारन को कथन—(कवित्त)

न्हान समै दास मेरे पायनि परयो है सिंधु,
 तट नररूप है निपट बेकरार मैं ।
 मैं कही तूँ को है, कह्यो बूझत कृपा कै तौ,
 सहाय कछु करौ ऐसे संकट अपार मैं ।
 हौँ तौ बड़वानल बसायो हरि ही को मेरी
 बिनती सुनावौ द्वारिकेस-दरबार मैं ।
 बृज की अहीरिन की असुबाबलित आइ,
 जमुना जरावै मोहिँ महानल-भार मैं ॥ ९ ॥

- [४] कहै-कहत (भारत, वेंक०) । पाँच-पंच (वही) ।
 [५] अनचाहेहुँ-अनचाहिँ सु० (भारत) ; अनचाहितहुँ कहि० (वेंक०) ;
 अनचाहो कहिवे परो (बेल०) ।
 [६] जहँ-हीं (बेल०) । कहँ-कहहिँ (भारत, वेंक०) ; कहत (बेल०) ।
 [७] देखिकै-होत जहँ (बेल०) ।
 [८] निंदानि०-निंदा मिलै (भारत, वेंक०, बेल०) ।
 [९] है-हो (सर०) । बूझत-बूझतो (वही) ; बूझती (भारत, वेंक०) ।
 हौँ तौ-मैं हौँ (भारत, वेंक०) ।

अस्य तिलक

ए सब कारज कह्यो सो अप्रस्तुत है, गोपिन को बिरह कारन है
सोई प्रस्तुत है सो कह्यो । ८ अ ॥

अथ अप्रस्तुतप्रशंसा, कारनमुख कारज को कथन—(सबैया)

जोति के गंज में आधो बराइ बिरंचि रची वृषभानकुमारी ।
आधो रह्यो फिरि ताहू में आधो लै सूरज-चंद-प्रभानि में डारी ।
दास द्वै भाग किये उबरे को तरैयन में छवि एक की सारी ।
एकहि भाग तैं तीनिहुँ लोक की रूपवती जुवतीनि सँवारी ॥ १० ॥

अस्य तिलक

या कथा कारन तैं कारज जो है नाइका ताकी सोभा बरन्यो ।
१० अ ॥

अथ अप्रस्तुतप्रशंसा, सामान्यमुख विशेष को कथन

या जग में तिन्हें धन्य गनौ जे सुभाय पराए भले कहँ दोरैं ।
आपनो कोइ भलो करै ताको सदा गुन माने रहैं सब ठोरैं ।
दासजू है जौ सकै तौ करैं बदले उपकार के आपु करोरैं ।
काज हितू के लगे तन-प्राण के दान तैं नेकु नहीं मुँह मोरैं ॥ ११ ॥

अथ अप्रस्तुतप्रशंसा, विशेषमुख सामान्य को कथन

दास परस्पर प्रेम लख्यो गुन छीर को नीर मिले सरसातु है ।
नीरै बेचावत आपने मोल जहाँ जहँ जाइकै छीर बिकातु है ।
पावक जारन छीर लगै तब नीर जरावत आपनो गातु है ।
नीर की पीर निवारिबे कारन छीर घरी ही घरी उफिनातु है ॥ १२ ॥

तुल्यप्रस्ताव में तुल्य को कथन—(दोहा)

तुँ ही बिसदजस भाद्रपद, जग कोँ जीवन देत ।

रुचै चातिकै कातिकै, बुंद स्वाति के हेत ॥ १३ ॥

[६अ] ए-यह (भारत, वैक०) ।

[१०] द्वै-दु (बेल०)

[१०अ] जो है-जेहि (भारत) ।

[११] आपनो-आपनऊँ सो (भारत, वैक०) । मुहँ-मन (बेल०) ।

[१२] लख्यो-लखो (भारत, वैक०, बेल०) । को-के (वही) । छीर-आप
(भारत, बेल०) । निवारिबे-निवारन (बेल०) ।

[१३] कोँ-मैं (बेल०) ।

शब्दशक्ति ते

गुनकरनी गज को धनी, गारो धरै सुसाज ।

अहो गृही तिहि राज सौँ, सधै आपनो काज ॥ १४ ॥

यथा—(सवैया)

दासजू याको सुभाव यहै निज अंक में डारि* कितै नहिँ मारै ।

को हरुवो अरु को गरुवो को भलो को बुरो कबहुँ न बिचारै ।

और कौँ चोट सहाइबे काज प्रहार सहै अपने उर भारै ।

आइ परो खल खाली के बीच करै अब को तुअ छोह छोहारै ॥ १५ ॥

प्रस्तुताङ्कुर, कारन कारज दोऊ प्रस्तुत—(दोहा)

दास उसासनि होतु है, सेत कमलबन नील ।

राधे-तन-आँचन अली, सूखत आँसुवा-भील ॥ १६ ॥

अस्य तिलक

इहाँ बिरह को तेज आँसुवा को अधिकार दोऊ बर्नत हैं । १६ अ ॥

यथा—(सवैया)

आरज आइवो आली कह्यो भजि सामुहे तँ गई ओट में प्यारी ।

एकही एँडी महावरिही श्रम तँ दुहुँ फैली खरी अरुनारी ।

दास न जानै धौँ कौने है दीबो चितै दुहुँ पाइनि नाइनि हारी ।

आपु कह्यो अरी दाहिने दै मोहिँ जानि परै पग बाम है भारी ॥ १७ ॥

अस्य तिलक

इहाँ अंग की सुकुमारता पाय की ललाई सब प्रस्तुत है । १७ अ ॥

यथा—(कवित्त)

सिंघिनी औ' भृंगनी की ता ढिग जिकिरि कहा,

बारहू मुरारहू तँ खीन चित्त धरि तूँ ।

दूर ही तँ नेसुक नजरि भार पावतहाँ,

लचकि लचकि जात जी मैं ज्ञान करि तूँ ।

[१४] गारो०—गरो धरै सुभ (भारत) । सधै०—साधै आपनो (वेंक०) ।

[१५] याको—याके (भारत, वेंक०); जाको (बेल०) । कितै०—कितेकह (बेल०) ।

[१६] भील—हील (सर०, वेंक०) ।

[१६अ] आँसुवा—आँसू (भारत, वेंक०) । बर्नत—प्रस्तुत (भारत) ।

[१७] सामुहे—सामई (सर०) । आपु—आपी (भारत); आली (वेंक०) ।

तेरो परिमान परिमान के प्रमान है पै,
 दास कहै गरुआई आपनी सँभरि तूँ ।
 तूँ तौ मनु है रे वह निपट ही तनु है रे,
 लंक पर दौरत कलंक सोँ तौ डरि तूँ ॥ १८ ॥

अस्य तिलक

इहाँ कटि को बर्ननु मनु को बरजिबो दोऊ प्रस्तुत हैं । १८ अ ॥

अथ समासोक्ति-लक्षण—(दोहा)

जहँ प्रस्तुत में पाइये, अप्रस्तुत को ज्ञान ।
 कहूँ वाचक कहूँ श्लेष तँ समासोक्ति पहिचान ॥ १९ ॥

यथा—(सवैया)

आनन में भलकै श्रम-सेद लुरै अलकै बिथुरी छविछाई ।
 दास उरोज घने थहरै छहरै मुकतानि की माल सोहाई ।
 नैन नचाइ लचाइ कै लंक मचाइ बिनोद बचाइ कुराई ।
 प्यारी प्रहार करै करकंज कहा कहौ कंदुक-भाग-भलाई ॥ २० ॥

अस्य तिलक

कंदुक पुरुष सो जान्यो जातु है ए काम सब बिपरीति कैसो जान्यो
 जातु है यह समासोक्ति है । २० अ ॥

यथा—(दोहा)

सैसव हति जोबन भयो, अब या तन-सिरदार ।
 छीनि पगनि तँ दगनि दिय, चंचलता-अधिकार ॥ २१ ॥

अस्य तिलक

सैसव जोबन दोऊ नृप पग दग दोऊ आमिल चंचलता टहल सो
 जान्यो जातु है । २१ अ ॥

[१८] भृंगिनी—मृगिनी (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[१८अ] बर्ननु—बर्नत (वेंक०) ।

[२०] सेद०—सीक० (सर०) ; सीकर यौ (भारत) ; सीकर औ (बेल०) ।

[२०अ] सो—X (भारत, वेंक०) ।

[२१अ] 'भारत' में छूट गया है ।

श्लेष ते, यथा—(सवैया)

बहु ज्ञान-कथानि लै थाकिहौँ मैं कुलकानिहू को बहु नेम लियो ।
यह तीखी चितौनि के तीरनि तँ भनि दास तुनीर भयोई हियो ।
अपने अपने घर जाहु सबै अब लौँ सखि सीख दियो सो दियो ।
अब तौ हरि-भौह-कमाननि हेत हौँ प्राननि कौँ कुरबान कियो ॥२२॥

अस्य तिलक

भौह-कमान पर प्रान नवछावरि कीबो यह प्रस्तुत है कुरबान कमान
को म्यानहू जान्यो जातु है । २२ अ ॥

अथ व्याजस्तुति-लक्षणं—(दोहा)

अप्रस्तुतपरसंस अरु, व्याजस्तुति की बात ।
कहूँ भिन्न ठहरात अरु, कहूँ जुगल मिलि जात ॥२३॥
स्तुति निंदा के व्याज कहूँ, निंदा स्तुति के व्याज ।
अस्तुति अस्तुति-व्याज कहूँ, निंदा निंदा-साज ॥२४॥

निंदाव्याज स्तुति, यथा—(कवित्त)

भौर-भीर तन भननाती मधुमाखी सम,
कानन लौँ फाटी फाटी आँखी बाँधी लाज की ।
व्यालिनि सी बेनी खीन लंक बलहीन, श्रम
लीन होति संक लहि भूषन-समाज की ।
दास परचित्तन्ह की चोर ठहराइ उरजन
पाई पदवी कठोर-सिरताज की ।
कौन जानै कौने धौँ सुकृत की भलाई बस,
भामिनी भई तूँ मनभाई बृजराज की ॥२५॥

[२२] भयोई-भरोई (सर०) ।

[२२अ] पर-कौँ (भारत, वैक०) । कीबो-कियो (वही) । कमान को-को कमान
(वही) ।

[२३] की-कवि (सर०) ।

[२४] अस्तुति-स्तुति अस्तुति के (भारत, बेल०) ; स्तुति स्तुति (वैक०) ।

[२५] फाटी-फाटि फाटि (भारत, बेल०) । बाँधी-बाँधी (भारत, वैक०,
बेल०) । संक-सकलहि (भारत, वैक०) । पर-परचित्तहूँ
(भारत) ; चित्तचोर ठहरायो उरजन जग पाई तब पदवी (बेल०) ।
(बेल०) । उरजन-उरजानि (वैक०) ।

स्तुतिव्याज निंदा, यथा

गोरस को बेचिबो बिहाइकै गँवारिनि
 अहीरिनि तिहारे प्रेम पालिबे कोँ क्यों अरै ।
 एते पर चाहिये जौ रावरे के कोमल
 हिये कोँ नित आपने कठोर कुच सोँ दरै ।
 दास प्रभु कीन्ही भली दीन्ही यों सजाइ अब,
 नीके निसिवासर बियोगानल में जरै ।
 हौ ॥जू बृजराज सब राजन के राज, तुम
 बिनु आजु ऐसी राजनीति कहौ को करै ॥२६॥

स्तुतिव्याज स्तुति-वर्णन—(दोहा)

दास नंद के दास की, सरि न करै पुरहूत ।
 बिद्यमान गिरिवरधरन, जाको पूत सपूत ॥ २७ ॥
 अमल कमल की है प्रभा, बाल-वदन को डौर ।
 ताको नित चुंबन करै, धन्य भाग तुअ भौर ॥ २८ ॥

अस्य तिलक

पहिले में दोऊ प्रस्तुत हैं प्रस्तुतअंकुर में मिलतु है, दूजे में वदन
 प्रस्तुत है अप्रस्तुतप्रसंसा में मिलतु है । २७ अ ॥

निंदाव्याज निंदा-वर्णन, यथा—(दोहा)

नहिँ तेरो यह बिधिहि को दूषन काग कराल ।
 जिन तोहूँ कलरवहु कोँ, दीन्हो वास रसाल ॥ २९ ॥
 दर्ई निरदर्ई सोँ भई, दास बड़ीयै भूल ।
 कमलमुखी को जिन्ह कियो, हियो कठिनई-मूल ॥ ३० ॥

व्याजस्तुति अप्रस्तुतप्रसंसा सोँ मिलित

बात इती तोसों भई, निपट भली करतार ।
 मिथ्यावादी काग कोँ, दीन्हो उचित अहार ॥ ३१ ॥

[२६] यों—जो (बेल०) । कहौ—और (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[२८] को—को (भारत, बेल०) ; के (वेंक०) ।

[२९] तोहूँ—तो कहँ (भारत, बेल०) ।

जाहि सराहत सुभट तुम, दसमुख बार अनेक ।
सु तौ हमारे कटक में, ओछो धावन एक ॥ ३२ ॥

यथा—(कवित्त)

काहू धनवंत को न कबहूँ निहारयो मुख,
काहू के न आगे दौरिबे को नेम लियो तैं ।
काहू को न रिन करै काहू के दिये ही बिनु,
हरो तिन्ह असन बसन छोड़ि दियो तैं ।
दास निज सेवक सखा सों अति दूरि रहि,
लूटै सुख भूरि कौं हरष पूरि हियो तैं ।
सोवतो सुरुचि जागि जोवतो सुरुचि धंध,
बंधव कुरंग कहि कहा तप कियो तैं ॥ ३३ ॥

यथा—(सवैया)

तैंहूँ सबै उपमान तैं भिन्न बिचारतहीं बहु दोस मरो पचि ।
दासजू देखे सुने जु वहौ अति चितनि के उबर जात खरो तचि ।
सोऊ बिना अपनो अनुरूप को नायक भेटे बिथानि रही खचि ।
ए करतार कहा फल पायो तूँ ऐसी अपूरव रूपवती रचि ॥ ३४ ॥

अथ आक्षेपालंकार-वर्णन—(दोहा)

जहाँ बरजिबो कहि इहै, अवसि करौ यह काजु ।
मुकुरि परत जेहि बात कौं, मुख्य वही जहँ राजु ॥ ३५ ॥
दूषि आपने कथन कौं फेरि कहै कछु और ।
आक्षेपालंकार के, जानौ तीन्यौ डौर ॥ ३६ ॥

आयसु मिस बरजिबो—(सवैया)

जैये बिदेस महेस करौ उत बात तिहारी सबै बनि आवै ।
प्रीतम कौं बरजै कछु काम में वाम अयानिनि को पद पावै ।

-
- [३३] अब०—अति दूर (भारत, बेल०); अबिदूर (वेंक०) । धंध—घन्य (भारत, बेल०) । कहि—कहु (वही) ।
[३४] जु वहौ—जु बहू (भारत); जे कहूँ (बेल०) । अपनो—अपने (सर०) । ए—रे (भारत); ऐ (बेल०) । पायो—याको (सर०); पाये (वेंक०) ।
[३५] बरजिबो—बरजिये (भारत, वेंक०, बेल०) ।

एती बिनै करौ दासिनि सौँ कहि जाइबी नेकु बिलंब न लावै ।
कान्ह पयान करौ तुम ता दिन मोहिँ लै देवनदी नहवावै ॥३७॥

निषेधाभास-वर्णन

आजु तँ नेह को नातो गयो तुम तेह गह्यो हँहूँ नेम गहौंगी ।
दासजू भूलि न चाहिये मोहि तुम्हें अब क्याँहूँ न हँहूँ चहौंगी ।
वा दिन मेरी प्रजंक में सोए हौ हँ यह दाउ लहौँ पै लहौंगी ।
मानौ बुरो कि भलो मनमोहन सेज तिहारी में स्वैही रहौंगी ॥३८॥

निज कथन को दूषन भूषन वर्णन- (दोहा)

तुअ मुख बिमल प्रसन्न अति, रह्यो कमल सो फूलि ।
नहिँ नहिँ पूरनचंद सो, कमल कह्यो मैं भूलि ॥३९॥
जिय की जीवनमूरि मम, वह रमनी रमनीय ।
यहौ कहत हँ भूलिकै, दास वही मो जीय ॥४०॥

अथ पर्यायोक्ति-अलंकार-वर्णन

कहिय लक्ष्मि-रति लै, कछु रचना सौँ बैन ।
मिसु करि कारज साधिबो, परजाजोक्ति सु अैन ॥४१॥

रचना सौँ बैन- (सवैया)

जो तुअ बेनी के बैरी के पत्त की राजी मनोहर सीस चढ़ाई ।
दासजू हाथ लिये रहै कंठ उरोज भुजा चख तेरे को भाई ।
तेरेही रंग को जाको पटा जिन तो रद-जोति की माल बनाई ।
तो मुख के तौ हरायल आजु दई उनकोँ अति हायलताई ॥४२॥

- [३७] करौ-करै (भारत); करै (बेल०) । उत०-उतपात (वेंक०) ।
करौँ-करि (बेल०) । दासिनि-दासनि (भारत, वेंक०); दासिन
(बेल०) । कान्ह-काहू (वेंक०) । नहवावै-अन्हवावै (बेल०) ।
[३८] तेह-नेम (भारत, वेंक०); नेह (बेल०) । गह्यो-गह्यौ (भारत,
बेल०) । मेरी-मेरे (वही) । सोए-सोयौ (सर०) । बुरी०-भलो कि
बुरो (भारत, वेंक०, बेल०) । स्वैही-सोहि (सर०); सोय (भारत,
बेल०) ।
[४०] वह-वा (भारत, बेल०) ।
[४२] को-कै (भारत, बेल०) । हरायल-हरायत (भारत) ।

मिसु करि कारज साधिवो—(कवित्त)

आजु चंद्रभागा चंपलतिका बिसाखा कौं,
 पठाई हरि बाग तँ कलामैं करि कोटि कोटि ।
 साँझ समै बीथिन में ठानि हगमीचनो,
 भोराई तिन्ह राधे कौं जुगुति कै निखोटि खोटि ।
 ललिता के लोचन मिचाइ चंद्रभागा सौं,
 दुराइवे कौं ल्याई वै तहाँई दास पोटि पोटि ।
 जानि जानि धरी तिय बानी लरबरी तकि,
 आली तिहि घरी हसि हसि परी लोटि लोटि ॥४॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-
 श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये अन्योक्तादि-
 अलंकारवर्णनं नाम द्वादशमोऽध्यायः ॥१२॥

१३

अथ विरुद्धादि-अलंकार-वर्णनं—(दोहा)

विविधि विरुद्ध विभावना, व्याघातहि उर आनि ।
 बिसेषोक्ति 'रु असंगत्यो, विषम समेत छ जानि ॥ १ ॥

विरुद्धालंकार-लक्षणं

कहत सुनत देखत जहाँ, है कछु अनमिल बात ।
 चमत्कारजुत अर्थजुत, सो विरुद्ध अबदात ॥ २ ॥
 जाति जाति, गुन जाति अरु, क्रिया जाति अवरेखि ।
 जाति द्रव्य, गुन गुन, क्रिया क्रिया, क्रिया गुन लेखि ॥ ३ ॥

- [४३] चंद्रभागा—चंद्रावलि (वैक०) । घरी—घारी (वही) ।
 [१] 'रु—अरु संगतौ (वैक०) ।
 [३] क्रिया गुन—गुन क्रिया (सर०) ।
 [४] गुनो—गने (भारत, बेल०); गनो (वैक०) ।

क्रिया द्रव्य, गुण द्रव्य अरु, द्रव्य द्रव्य पहिचानि ।
ये दस भेद विरुद्ध के, गुनो सुमति उर आनि ॥ ४ ॥

जाति जाति सोँ विरुद्ध

प्राननि हरत न धरत उर, नेकु दया को साजु ।
एरी यह द्विजराज भो, कुटिल कसाई आजु ॥ ५ ॥

अस्य तिलक

यामें रूपक अपरांग है । ५ अ ॥

जाति गुण सोँ विरुद्ध—(दोहा)

दरसावत थिर दामिनी, केलि-तरुनि गति देतु ।
तिलप्रसून सुरभित करत, नूतन बिधि भपकेतु ॥ ६ ॥
रूपकातिसयोक्ति व्यंगु है । ६ अ ॥

जाति क्रिया सेँ विरुद्ध—(कवित्त)

पंगुनि को पग होत अंधनि को आसा-मग,
एकै जान हूँकै जग कीरति चलाई है ।
बिरचै बितान वैजयंती बारि गहै थाँभै,
बाससी बिलासी बिस्व बिदित बड़ाई है ।
छाया करै जग कौँथहाया करै ऊँचो नीचो,
पाई जिहि बंस में यों बढ़ती सदाई है ।
कान्हमुख लागी करै करम कसाइनि को,
वाही बंस बाँसुरी जनमजरी जाई है ॥ ७ ॥

जाति द्रव्य सेँ विरुद्ध—(दोहा)

चंद कलंकित जिन्ह कियो, कियो सकंट मृनार ।
वहै बुधनि बिरही करै अबिवेकी करतार ॥ ८ ॥

[५अ] या मैं—X (भारत) । अपरांग—अपरंग (सर०) ; अंग (भारत) ।

[७] होत-होते (सर०, वेंक०) । बारि-बार (बेल०) । थाँभै—थामै (भारत, बेल०) । बाससी-बाँस सी (सर०) । ऊँचो—ऊँच नीच (बेल०) । पाई-पाय (सर०, वेंक० ; पाया (भारत) । बंस-बेस (सर०) । मैं—के मैं (सर०, वेंक०) ।

गुण गुण सोँ विरुद्ध

प्रिया फेरि कहि वैसहीँ, करि बिय लोचन लोल ।
मोहिँ निपट मीठी लगै, यह तेरी कटु बोल ॥ ६ ॥

क्रिया क्रिया सोँ विरुद्ध

सिव साहब अचरजभरो, सकल रावरो अंग ।
क्यों कामहिँ जारथो, कियो क्यों कामिनि अरधंग ॥ १० ॥

गुण क्रिया सोँ विरुद्ध—(सबैया)

दक्षिण पौन त्रिसूल भयो त्रिगुनै नहिँ जानै कि सूल है कैसो ।
सीरो मलै जगती में बहै दुख दैन कौँ भो अहिसंगी अनैसो ।
बारिजहूँ विपरीति लियो अब दास भयो यह औसर ऐसो ।
जाहि पियूषमयूष कहैँ वहै काम करै रजनीचर कैसो ॥ ११ ॥

गुण द्रव्य सोँ विरुद्ध—(दोहा)

दास छोड़ि दासीपनो, कियो न दूजो तंत ।
भावी-बस तहि कूबरी, लह्यौ कंत जगकंत ॥ १२ ॥

क्रिया द्रव्य सोँ विरुद्ध

केस मेद नख हाड़ जो बवै त्रिवेनी-खेत ।
दास कहा कौतुक कहौँ, सुफल चारि लुनि लेत ॥ १३ ॥

द्रव्य द्रव्य सोँ विरुद्ध

ज्यों पट लयो बघंबरी, सज्यो चंद्र-खत भाल ।
डौरु व्याल त्यों संग्रहौ, तजि मुरली बनमाल ॥ १४ ॥

[६] यह—ए (सर०) । तेरी—तेरो (वेंक०) ।

[११] मलैँ—मलैज गन्धौ (सर०, वेंक०) । बहै—बहो (सर०); बहू (वेंक०) । विष—विपरीति (वही) । यह—अब (वही) । वहै—ससि (सर०); वह (भारत, बेल०) ।

[१३] नख—कच (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[१४] लयो—लह्यो (भारत, वेंक०) । खत—नख (भारत, वेंक०); वत (बेल०) । डौरु—डौर (वेंक०); डमरु (बेल०) ।

यथा—(सवैया)

नेह लगावत रुखी परी नत देखि गही अति उन्नतताई ।
प्रीति बढ़ावत बैर बढ़ायो तूँ कोमली बात गही कठिनाई ।
जेती करी अनभावती तूँ मनभावती तेती सजाइ कौँ पाई ।
भाकसी भौन भयो ससि सूर मलै विष ज्यों सर सेज साहाई ॥ १५ ॥

अथ विभावनालंकार-वर्णन—(दोहा)

बिन कै लघु कारननि तँ, कारज परगट होइ ।
रोकतहूँ कि अकारनी वस्तुनि तँ बिधि सोइ ॥ १६ ॥
कारन तँ कारज कबू, कारज ही तँ हेतु ।
होती छ बिधि बिभावना, उदाहरन कहि देतु ॥ १७ ॥

बिन कारन कारज, विभावना—(कवित)

पीरी होति जाति दिन रजनी के रंग बिनु,
जीरो रहै बूझत तिरत बिनु बारिहीं ।
बिस के बगारे बिनु वाके सब अंगनि,
बिसारे करि डारे हैं बिलोकनि तिहारिहीं ।
दास बिन चले वृज बिनहीं चलाए यह
चरचा चलैगी लाल बीते दिन चारिहीं ।
हाइ वह बनिता बरी री बिनु बारिहीं,
जरी री बिनु जारिहीं मरी री बिनु मारिहीं ॥ १८ ॥

थोरे कारन कारज, विभावना (सवैया)

राखत हैं जग को परदा कहँ आपु सजे दिगअंबर राखँ ।
भाँग बिभूति भँडार भरी पै भरै गृह दास को जो अभिलाखँ ।
छाँह करै सबको हरजू निज छाँह को चाहत हैं बट-साखँ ।
बाहन है बरदायक पै बरदायक बाजि औ बरान लाखँ ॥ १९ ॥

[१५] नत-तन (भारत, बेल०) । बात-बानि (बेल०) । भाकसी-भाकसो (सर०, भारत) ।

[१६] कि अ-करि (वेंक०, बेल०) ।

[१८] जीरो-मन (बेल०) । री-है (वही) ।

[१९] को-कौ (सर०, वेंक०) । मरी०-भरो है (भारत) ; भरो पै (बेल०) ।

रोकेहू कारजसिद्धि की विभावना—(दोहा)

तुअ बेनी ब्यालिनि रहै, बाँधी गुननि बनाइ ।
तऊ वाम बृजइंदु कौँ, बदाबदी डसि जाइ ॥ २० ॥

अस्य तिलक

यामें रूपक अपरांग है । २० अ ॥

अकारनी वस्तु तेँ कारज की विभावना—(सवैया)

पाहन पाहन तेँ कदै पावक केहूँ कहुँ यह बात फबै सी ।
काठहू काठ सौँ झूठो न पाठ प्रतीति परै जग जाहिर जैसी ।
मोहन पानिप के सरसे रसरंग की राधे तरंगिनि ऐसी ।
दास दुहूँ की लगालगी सौँ उपजी यह दारुनि आगि अनैसी ॥ २१ ॥

अस्य तिलक

यामें उपमा अपरांग है । २१ अ ॥

कारन तेँ कारज कछु, यथा—(दोहा)

श्रीहिंदूपति तेग तुअ, पानिप-भरी सदा हि ।
अचरज याकी आँच सौँ, अरिगन जरि जरि जाहि ॥ २२ ॥

कारन तेँ कारज कछु की विभावना—(सवैया)

सखि चैत हूँ फूलनि को करता करने सु अचेत अचैन लग्यो ।
कहि दास कहा कहिये कलरौहि जु बोलन बैकल बैन लग्यो ।
जगप्रान कहावत गौन कै पौनहु प्राननि कौँ दुख दैन लग्यो ।
यह कैसो निसाकर मोहिँ बिना पिय साँकरे कै जिय लैन लग्यो ॥ २३ ॥

को—के (वेंक०, बेल०) । सबको०—सिगरे जग को (बेल०) । यह—इक
(भारत, बेल०) ।

[२०] ब्यालिनि—ब्याली (बेल०) । इंदु—चंद्र (भारत, बेल०); इंद्र (वेंक०) ।

[२० अ] 'भारत' में छूट गया है । यामें—यहाँ (वेंक०) ।

[२१ अ] यामें—यहाँ (भारत); इहाँ (वेंक०) ।

[२२] श्री—जो (भारत) ।

[२३] कछु—भिन्न (सर०) । लग्यो—लगै (सर०) । हि जु—हित (भारत);
हिँ जो (बेल०) । बैकल—जो कल (भारत) । गौन०—पौन के गौनहु
(बेल०) । निसाकर—बिषाकर (भारत) ।

(दोहा)

दास कहा कौतुक कहौ, डारि गरे निज हार ।
जैतुवार संसार को, जीति लेति यह दार ॥ २४ ॥

कारज तेँ कारन, विभावना

चंद निरखि सकुचत कमल, नहिँ अचरज नंदनंद ।
यह अचरज तियमुख-कमल निरखि जु सकुचत चंद ॥ २५ ॥
फेरि काढ़िबौ बारि तेँ, बारिजात दनुजारि ।
चलि देखौ दृग जहँ कढ़त बारिजात तेँ बारि ॥ २६ ॥

अथ व्याघात-अलंकार-लक्षणं—(दोहा)

जाहि तथाकारी गनै, करै अन्यथा सोउ ।
काहू सुद्ध विरुद्ध ही, है व्याघातै दोउ ॥ २७ ॥

तथाकारी अन्यथाकारी, यथा

जे जे बस्तु सँजोगिनिन, होति परम सुखदानि ।
ताही चाहि बियोगिनिन, होति प्रान की हानि ॥ २८ ॥
दास सपूत सपूत ही, गथ बल होइ न होइ ।
यहै कपूतहु की दसा, भूलि न भूलै कोइ ॥ २९ ॥
तो सुभाव भामिनि वहै, मोहिँ यहै संदेह ।
सौतिन्ह कोँ रूखी करै, पिय-हिय करै सनेह ॥ ३० ॥

काहू को विरुद्ध ही सुद्ध

लोभी धन-संचय करै, दारिद को डर मानि ।
दास यहै डर मानिकै, दान देत है दानि ॥ ३१ ॥
सुनिगन जप तप करि चहै, सूली-दरसन चाउ ।
जिहि न लखै सूली वहै, तस्कर चहै उपाउ ॥ ३२ ॥

[२५] यह०—यह अदभुत (बेल०) । तिय—तिस (वेंक०) ।

[२६] दृग०—जहँ कढ़त दृग (भारत, वेंक०) ।

[२७] ही—सौँ (बेल०) ।

[३०] मोहिँ—मो हिय है (बेल०) ।

[३१] यहै—वहै (भारत, बेल०) । डर—उर (वेंक०) ।

[३२] लखै—लहै (भारत, वेंक०, बेल०) । वहै—वहौ (सर०); यही (भारत, वेंक०) ।

यथा—(सवैया)

वा अधरारस-रागी हियो जिय पागी वहै छबि दास बिसाली ।
नैननि सूझि परै वहै सूरति बैननि बूझि परै वहै आली ।
लोग कलंक लगायहीबी त लुगाई कियो करै कोटि कुचाली ।
बादि बिथा सखि क्यों 'ब स है री गहै न भुजा भरि क्यों बनमाली ॥३३॥

अथ विशेषोक्ति-वर्णन—(दोहा)

हेतु घनेहू काज नहिँ, बिसेषोक्ति निसंदेह ।
देह-दसा निसिदिन बरै, घटै न हिय को नेह ॥ ३४ ॥

यथा—(सवैया)

नाभि-सरोवरी औ' त्रिबली की तरंगनि पैरत ही दिनराति है ।
बूझी रहै तन-पानिप ही में नहीं बनमालहू त बिलगाति है ।
दासजू प्यासी नई अखियाँ घनस्याम बिलोकत ही अकुलाति है ।
पीबो करै अधरामृत हू कौ तऊ उनकी सखि प्यास न जाति है ॥३५॥

अथ असंगति-अलंकार-वर्णन—(दोहा)

जहँ कारन है और थल, कारज औरै ठाम ।
अनत करन कौ चाहिये, करै अनत ही काम ॥ ३६ ॥
और काज करने लगै, करै जु औरै काज ।
त्रिविधि असंगति कहत हैं, सुकविन के सिरताज ॥ ३७ ॥

कारन कारज भिन्न थल, यथा

दास दुजेस घरान में, पानिप बढ़यो अपार ।
जहाँ तहाँ बूड़े अमित, बैरिन्ह के परिवार ॥ ३८ ॥

[३३] लगायहीबी०—लगाइहि बीत्यो (भारत, वेंक०); लगावत हैं औ (बेल०) । क्यों 'ब-क्यों बस है (भारत); क्यों न स है (वेंक०); क्यों बसि है (बेल०) ।

[३४] निसंदेह—न सँदेह (भारत, वेंक०, बेल०) । दसा—दिया (भारत, बेल०) ।

[३५] तँ—में (भारत, वेंक०) । उनकी—इनकी (भारत, वेंक०, बेल०) ।

यथा—(कवित्त)

रीति तुअ सौतिन की कैसी तुअ माड़े मुख,
 केसरि सों उनको बदन होत पियरो ।
 तेरे उर भार उरजातनि को अधिकार,
 उनकोँ दरकिये कोँ अकुलात हियरो ।
 दास तुअ नैननि में विधिना लानाई भरी,
 उनकोँ किरिकिरी तैं सूझत न नियरो ।
 पानिप-समूह सरसात तुअ अंगनि में,
 बूड़ि बूड़ि आवत है उनको क्योँ जियरो ॥ ३६ ॥

यथा—(सवैया)

मो मति पैरन लागी अली हरिप्रेम-पयोधि की बात न जानी ।
 दास थक्यो मन संक बही गई बूड़ि सबै कुलरीति-कहानी ।
 फूलि चढ्यो हियरो भरि पानिप लाजभरी बहुखो उतरानी ।
 अंग दहै उपचार की आगि सों कैसी नई भई रीति सयानी ॥ ४० ॥

और थल की क्रिया और थल—(सोरठा)

मैं देख्यो बन न्हात, रामचंद्र तो अरि-तियन ।
 कटितट पहिरे पात, हग कंकन कर मैं तिलक ॥ ४१ ॥

यथा—(सवैया)

लाहु कहा खए बँदो दिये औ' कहा है तखोना के बाहु गड़ाए ।
 कंकन पीठि हिये ससि-रेख की बात बनै बलि मोहिँ बताए ।
 दास कहा गुन ओठ मैं अंजन भाल मैं जावक-लीक लगाए ।
 कान्ह सुभाय ही ब्रूझति हौँ मैं कहा फलु नैननि पान खवाए ॥ ४२ ॥

[३६] मार-मौक्त (बेल०) । अधिकार-अधिकाति (भारत); अधिकात (वेंक०) । विधिना-बिधि ने (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[४०] संक०-संगति है (बेल०) । हियरो-हियरे (सर०) ।
 आगि-आँच (बेल०) । सों-सु (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[४१] तो-तुअ (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[४२] खए-कहौ (भारत); कर (बेल०) । बँदो-बँदी (भारत, वेंक०, बेल०) ।

और काज अरंभिये और करिये—(दोहा)

प्रगट भए घनस्याम तुम, जगप्रतिपालन-हेतु ।

नाहक बिथा बढ़ाइ क्यों, अबलनि को ज्यौ लेतु ॥ ४३ ॥

यथा—(सबैया)

आनँद-बीज बयो अँखियानि जमायो बिथानि की जी में जई है ।

बेलि बढ़ायो चवाई की जो बृज धामनि धामनि फैलि गई है ।

दास देखाइ कै तौँवरि-फूल फली दियो आनि कृसानुमई है ।

प्रीति बिहारी की मालिनि है यहि बारी में रीति बगारी नई है ॥ ४४ ॥

अस्य तिलक

यामें रूपक को संकर है । ४४ अ ॥

अथ विषमालंकार-वर्णन—(दोहा)

अनमिल बातनि को जहाँ, परत कैसहूँ संग ।

कारन को रँग औरई, कारज औरै रंग ॥ ४५ ॥

करता कौँ न किया फलै, अनरथ ही फल होइ ।

विषमालंकृत तीनि विधि, बरनत हैं सब कोइ ॥ ४६ ॥

अनमिल बातनि को, यथा—(सबैया)

किल कंचन सी वह अंग कहाँ कहँ रंग कदंबिनि के तनु कारो ।

कहँ सेजकली बिकली वह होइ कहाँ तुम सोइ रहौ गहि डारो ।

नित दासजू ल्यावहि ल्याव कहौ कछु आपनो वाको न बीच बिचारो ।

वह कौलसी कोरी किसोरी कहाँ औ' कहाँ गिरिधार न पानि तिहारो ॥ ४७ ॥

कारन कारज भिन्न रंग को

नैन बमैं जल कज्जलसंजुत पी अधरामृत की अरुनाई ।

दास भई सुधि बुद्धि हरी लखि केसरिया-पट-सोभ सोहाई ।

[४३] क्यों—के (बेल०) । ज्यौ—जिय (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[४४] तौँवरि—ताबरी (सर०) ; तौँवरि (वेंक०) ; तौँवरि (बेल०) । है—है (सर०) ; री (वेंक०) ।

[४७] किल—काल (बेल०) । सी—सौँ (वही) । कहँ—औ' कहाँ यह मेघन सौँ (वही) । सेज—कौल (वही) । बिकली—बिकसी (वही) । नित—निज (सर०) । कौल सी—कोमल (बेल०) । कोरी—गोरी (भारत, बेल०) ।

कौन अचंभो कहूँ अनुरागी भयो हियरो जस-उज्जलताई ।
साँवरे रावरे नेह पगे ही परी तिय-अंगनि में पियराई ॥ ४८ ॥

कर्ता कौं क्रियाफल न होइ तापर अनर्थ—(दोहा)

हुत्यो नीरचर-हनन कौं, किये तीर बक ध्यान ।
लीन्हो रूपटि सचान तिहि, गयो ऊपरहि प्रान ॥ ४९ ॥
तुअ कटाक्ष-डर मन दुख्यो, तिमिर-केस में जाइ ।
तहँ व्यालिनि बेनी डस्यो, कीजै कहा उपाइ ॥ ५० ॥
सिंघीसुत की मानि भय, ससा गयो ससि-पास ।
ससिसमेत तहँ ह्वै गयो, सिंघीसुत को प्रास ॥ ५१ ॥

यथा—(सबैया)

जहि मोहिबे काज सिंगार सज्यो तहि देखतै मोह में आइ गई ।
न चितौनि चलाइ सकी उनहीं के चितौनि के घाइ अघाइ गई ।
वृषभानुलली की दसा सुनौ दासजू देत ठगौरी ठगाइ गई ।
बरसाने गई दधि बेचिबे कौं तहँ आपु ही आपु बिकाइ गई ॥ ५२ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये

विरुद्धाद्यलंकारवर्णनं नाम

त्रयोदशमोऽल्लासः ॥ १३ ॥

[४८] नैन०-नैन वहाँ (भारत, बेल०); नैनन में (वेंक०) ।

[४९] हुत्यो०-सरतट जलचर (बेल०) । किये०-चरे हुतो (वही) ।

[५०] डस्यो-डसी (सर०) ।

[५१] की-को (भारत, बेल०) ।

[५२] के-की (बेल०) । घाइ-भाय (वही) । सुनौ-यह (वही) ।
बेचिबे-बेचन (भारत, वेंक०, बेल०) ।

१४

अथ उल्लास-अलंकार-वर्णनं—(छप्पय)

विविधि भाँति उल्लास अवज्ञा अनुज्ञाहि गनि ।
बहुरथो लेस विचित्र तदगुनो स्वगुन दास भनि ।
और अतदगुन पूरुवरूप अनुगुन अवरेखहि ।
मिलित और सामान्य जानि उन्मिलित बिसेषहि ।
ये होत चतुर्दस भाँति जो अलंकार सुनिये सुमति ।
सब गुन दोषादि प्रकार गनि, किये एक ही ठौर तति ॥१॥

अथ उल्लास अलंकार—(दोहा)

औरै के गुन दोष तँ औरै के गुन दोष ।
बरनत यों उल्लास हैं, कवि पंडित मतिकोष ॥२॥

गुन ते गुन वर्णनं

औरै के गुन और को गुन पहिलें उल्लास ।
दास सपूरन चंद लखि, सिंधु-हियें हुल्लास ॥३॥
कब्यो देवसरि प्रगट है, दास जोरि जुग हाथ ।
भयो सीय तुव न्हान तँ, मेरो पावन पाथ ॥४॥

और के गुन ते और को दोष

औरै के गुन और को दोष उल्लासै होत ।
बारिद जग जीवन भरत, मरत आक के गोत ॥५॥
बास बरागत मालती, करि करि सहज बिकास ।
पियबिहीन बनितानि हिय, बिथा बढ़त अनयास ॥६॥

और को दोष और को गुन

दोष और के और को गुन उल्लासै लेखि ।
रघुपति को बनवास भो, तपसिन्ह सुखद बिसेषि ॥७॥

[१] किये-कियो (भारत, वैक०) । तति-धिति (भारत, वैक०, बेल०) ।

[२] कोष-चोष (वैक०) ।

[३] पहिलें-पहिलो (बेल०) ।

[५] कोँ-तँ (भारत, वैक०) ।

[६] बनितानि०-बनितन्ह हिये (बेल०) ।

भली भई करता कियो, कंटकबलित मृनाल ।
तुव भुजानि की जानि सब, उपमा देते बाल ॥८॥

और के दोष और कोँ दोष

उल्लासै जहँ और के दोष और कोँ दोष ।
भए संकुचित कमल निसि, मधुकर लह्यो न मोष ॥९॥
अप्रस्तुतपरसंस जहँ, अरु अर्थांतरन्यास ।
तहाँ होत अनचाहूँ विविधि भाँति उल्लास ॥१०॥

अप्रस्तुतप्रशंसा, यथा—(सबैया)

है यह तौ बन बेनु को जौ लखिये सो सगाँठि असारु कठोरै ।
दास ये आपुस में इहि भाँति करै रगरो जिहिँ पावक दौरै ।
आपनऊ कुल संकुल जारि जरावतु हैं सहवास के औरै ।
रे जगबंदन चंदन तोहि निवास कियो इहि ठौर करोरै ॥११॥

अथ अवज्ञा-लक्षण—(दोहा)

औरै के गुन और कोँ गुन न अवज्ञा गाइ ।
बड़े हमारे नैन तौ तुम्हें कहा जदुराइ ॥१२॥
निज सुघराई को सदा, जतन करै मतिमान ।
पितु-प्रवीनता को गरबु, कीबो कौन सधान ॥१३॥

अवज्ञा [द्वितीय भेद]

औरहि दोष न और के दोष, अवज्ञा सोड ।
मूढ़ सरित डारै सुरा, भूलि न त्यागत कोड ॥१४॥

[८] भली०—भलो भयो (बेल०) । कलित—बलित (वही) । की०—सम-
जानि कवि (वही) ।

[११] बेनु—सेनु (वेंक०) । सो०—सहगाँठि (बेल०) । असारु—असाह
(भारत) । सहवास—सब बास (सर०) । निवास—बिनास (भारत,
बेल०) । इहि—यह (बेल०) । करोरै—कुठोरै (भारत, बेल०) ।

[१२] गाइ—पाइ (भारत, वेंक०) । तौ—सौं (वेंक०) ।

यथा—(कवित्त)

आक. औ' कनकपात तुम जौ चवात हौ तौ,
 षटरस-व्यंजन न केहूँ भाँति लटि गो ।
 भूषन बसन कीन्हें ब्याल गजखाल को तौ
 साल सुवरन को न पैन्हिबो उसटि गो ।
 दास के दयालहीं सुगीति ही उचित तुम्हें,
 लीन्ही जौ कुरीति तौ तिहारो ठाट ठटि गो ।
 ह्वैकै जगदीस कीन्हो बाहन बृषभ को तौ,
 कहा सिव साहब गयंदन को घटि गो ॥१५॥

अवज्ञा [तृतीय भेद]—(दोहा)

जहाँ दोष तँ गुन नहीं, यहौ अवज्ञा दास ।
 जहाँ खलन को गन बसै, तहाँ न धर्मप्रकास ॥ १६ ॥
 काम क्रोध मद लोभ की, जा हिय बसी जमाति ।
 साधु-भावती भक्ति तहँ, दास बसै किहि भाँति ॥ १७ ॥

अवज्ञा [चतुर्थ भेद]

जहँ गुन तँ दोषौ नहीं, यहौ अवज्ञा बेस ।
 रामनाम-सुमिरन जहाँ, तहाँ न संकट-लेस ॥ १८ ॥

यथा—(सवैया)

कोरी कबीर चमार र दास हो जाट धना सधना हो कसाई ।
 गीध गुनाह-भरोई हुत्यो भरि जन्म अजामिल कीन्ही ठगाई ।
 दास दई इनकों गति जैसी न तैसी जपीन तपीनहू पाई ।
 साहब साँचो न दोष गनै गुन एक लहै जु समेत सचाई ॥ १९ ॥

अनुज्ञा-वर्णन—(दोहा)

दोषहु में गुन देखिये, ताहि अनुज्ञा नाम ।
 भलो भयो मगभ्रम भयो, मिले बीच बन स्याम ॥ २० ॥

- [१५] कीन्हे-कीन्हो (भारत, बेल०) । उसटि-उलटि (भारत, वैक०, बेल०) । हीं-हौ (भारत, वैक०) । लीन्ही-लीन्हो (सर०) ।
 [१६] चमार०-चमार हो रैदास जाट (सर०) ; चमारह० (वैक०) ; चमारहु दास ह्वै० (बेल०) । हो-हूँ (बेल०) ।
 [२०] भयो-भई (सर० ÷, वैक०) । बन०-घनस्याम (भारत, बेल०) ।

कौन मनावै मानिनी, भई और की और ।
लाल रहे छकि लखि ललित, लाल बाल-हगकोर ॥ २१ ॥

अथ लेशालंकार-वर्णन—(दोहा)

जहाँ दोष गुन होत है, लेस वहाँ सुखकंद ।
छीनरूप है द्वैज-दिन, चंद भयो जगबंद ॥ २२ ॥
ललित लाल मुख मेलिकै, दियो गँवारन्ह फेरि ।
लीलि न लीन्हो यह बड़ो लाभ, जौहरी हेरि ॥ २३ ॥

लेश पुनः

गुनौ दोष है जात है, लेस-रीति यह औरि ।
फले सोहाए मधुर फल, आँब गए भकभोरि ॥ २४ ॥

अथ विचित्रालंकार-वर्णन—(दोहा)

करत दोष की चाह जहँ, ताही में गुन देखि ।
तहि विचित्र भूषन कहौ, हिये चित्र अवरेखि ॥ २५ ॥

यथा

जीवन-हित प्रानहि तजै, नवै उँचाई-हेत ।
सुख-कारन दुख संग्रहै, ऐसे भृत्य अचेत ॥ २६ ॥
दोषबिरोधी केवलै, गनौ न गुन-उद्योत ।
कछु भूषन-विस्तरन गुन रूप रंग रस होत ॥ २७ ॥

अथ तद्गुण-अलंकार-लक्षण—(दोहा)

तद्गुन तजि गुन आपनो, संगति को गुन लेत ।
पाए पूरुवरूप फिरि, स्वगुन सुमति कहि देत ॥ २८ ॥

तद्गुण, यथा—(कवित्त)

पन्ना संग पन्ना है प्रकासत छनक लै,
कनक-रंग पुनि पै गुरंगनि पलतु है ।
अधर ललाई लावै लाल की ललक पाए,
अलक-भलक मरकत-सो रलतु है ।

[२२] वही-वही (भारत, वेंक०) ।

[२६] ऐसे०-ऐसी मृत्यु (भारत) ।

[२७] उद्योत-उद्योत (भारत) । विस्तरन-उद्धरण (बेल०) ।

उदो अरुनोहँ पीत पाटल हरोहँ हैकै,
 दुति लै दुघाँ की दास नैननि छलतु है ।
 समरथ नीके बहुरूपिया लौँ थान ही में ।
 मोती नथुनी के बर बाने बदलतु है ॥ २८ ॥

अस्य तिलक

इहाँ उपमा अपरांग है, तातँ अंगांगी संकर भयो । २८ अ ॥

पुनः, यथा—(दोहा)

सखि तूँ कहै प्रवाल भो मुकुता हाथ-प्रसंग ।
 लख्यो डीठि चिहुँटाइ हौँ, सु तौ चिहुचनी-रंग ॥३०॥

स्वगुण, यथा—(सवैया)

भावतो आवतो जानि नवेली चँवेली के कुंज जौ बैठती जाइकै ।
 दास प्रसूननि सोनजुही करै कंचन सी तन-जोति मिलाइकै ।
 चौकि मनोरथहूँ हँसि लेन चलै पगु लाल प्रभा महि छाड़िकै ।
 बीर करे करबीर भरे निखिले हरषै छबि आपनी पाइकै ॥३१॥

अतद्गुण वो पूर्वरूप लक्षणं—(दोहा)

सु अतद्गुन क्योंहूँ नहीं, संगति को गुन लेत ।
 पुरुबरूप गुन नहिँ मिटै, भए मिटन के हेत ॥३२॥

अतद्गुण, यथा—(सवैया)

कैबा जवादिन सौँ उबट्यो सज्यो केसरि को अँगराग अपारो ।
 न्हान अनेक बिधान सरै रस संत में संत करै नित डारो ।

[२८] पना-पन्न (सर०) । गुरंगनि-कुरंगनि (वेंक०, बेल०) । रलतु-
 हलतु (भारत, वेंक०, बेल०) । दुघाँ की-दुहँघा (बेल०) ।

[२८ अ] तातँ-यातँ (भारत, वेंक०) । भयो-है (वही) ।

[३०] चिहुँटाइ हौँ-चिहुँटाइ हो (सर०, भारत) ।

[३१] बैठती-बैठत (बेल०) । करे-करै (भारत, वेंक०, बेल०) । भरे-
 भरै (वही) । निखिले-निखिलै (वही) ।

[३२] सु-सोइ (बेल०) । क्योंहूँ-केहूँ नहीं (भारत, वेंक०) ; है नहीं
 (बेल०) । पुरुब-पूर्व (भारत, वेंक०, बेल०) ।

दासजू हौँ अनुराग-भरे हिय बीच बसाइ करो नहिँ न्यारो ।
लीन सिंगार न होत तरु तन आपनो रंग तजै नहिँ कारो ॥३३॥

पूर्वरूप, यथा

सारी सितासित पीरी रतीलिहु में बगरावै वहै छवि प्यारी ।
आभा-समूह में अंबर कोँ पहिचानिये दास बड़ी किये ह्यारी ।
चंद मीरीचिन्ह सौँ मिलि अंगन अंगन फैलि रहै दुति न्यारी ।
भौन अंध्यारहु बीच गए मुखजोति तँ वैसियै होति उज्यारी ॥३४॥

(दोहा)

हरि खड़ी अरु ब्यालगन, आगे दौरत राज ।
राज छुटेहू तुव दुवन, बन लिया राज का साज ॥३५॥

अथ अनुगुण-लक्षण—(दोहा)

अनुगुन संगति तँ जहाँ, पूरन गुन सरसाइ ।
नील सरोज कटाछ लहि, अधिक नील है जाइ ॥३६॥
जदपि हुती फीकी निपटि, सारी केसरि-रंग ।
दास तासु दुति है गई सुंदरि-रंग प्रसंग ॥३७॥

अथ मीलित वो सामान्यालंकार-लक्षण—(दोहा)

मिलित जानिये जहँ मिलै, खीर-नीर के न्याय ।
है सामान्य मिलै जहाँ हीरा फटिक सुभाय ॥३८॥

मीलित, यथा—(सबैया)

हुतो बाग में लेत प्रसून अली मनमोहनहू तहँ आइ पखो ।
मनभायो घरीक भयो पुनि गेह चवाइन में मनु जाइ पखो ।
द्रुत दौरि गई गृह दास तहाँ न बनाइवे नेकु उपाइ पखो ।
धक स्वेद उसास खरोटनि कोँ कछु भेद न काहूँ लखाइ पखो ॥ ३९ ॥

[३३] कैवा-कौवा (बेल०) । रस०-रसा सांत लौँ सांत (वही) । हौँ-
त्यौँ (वही) ।

[३४] किये०-किन्हवारी (बेल०) । अंगन०-आँगन अंगन्ह (सर०, बेल०) ।

[३५] गन-गज (भारत, वैक०) । लिया-लिये (भारत, वैक०) ; लिय
(बेल०) । का-कु (भारत) ; के (वैक०) ; क (बेल०) ।

[३६] न बनाइवे-न ष्नाइवे (सर०) ; तब नाइवे (वैक०) ।

सामान्य, यथा—(दोहा)

केसरिया पट कनक तन, कनकाभरन सिंगार ।

गत केसरि-केदार में, जानी जात न दार ॥ ४० ॥

यथा—(कवित्त)

आरसी को आँगन सुहायो छबिछायो,

नहरनि में भरायो जल उज्जल सुमन-माल ।

चाँदनी बिचित्र लखि चाँदनी बिछौने पर,

दूरिकै चँदोवनि कौ बिलसै अकेली बाल ।

दास आसपास बहु भौतिन विराजै धरे,

पन्ना पोखराज मोती मानिक पदिक लाल ।

चंद-प्रतिबिंब तैं न न्यारो होत मुख, औ'

तारे-प्रतिबिंबनि तैं न्यारो होत नगजाल ॥ ४१ ॥

उन्मीलित, विशेष अलंकार लक्षण—(दोहा)

जहाँ मिलित सामान्य में, कछू भेद ठहराइ ।

तहँ उनमिलित बिसेष कहि, बरनत सुकवि सुभाइ ॥ ४२ ॥

उन्मीलित, यथा—(कवित्त)

सिख-नख फूलनि के भूषन बिभूषित कै,

बाँधि लीनी बलया बिगत कीनी बजनी ।

ता पर सँवारे सेत अंबर को डंबर,

सिधारी स्याम-संनिधि निहारी काहू न जनी ।

छीर के तरंग की प्रभा कौँ गहि लीनी तिय,

कीनी छीरसिंधु छिति कातिक की रजनी ।

आँनद-प्रभा सौँ तनछाँहू छपाए जाति,

भौरनि की भीर संग ल्याए जाति सजनी ॥ ४३ ॥

[४०] न दार—मदार (वेंक०) ।

[४१] छबि०—मन भायो (बेल०) । बिछौने—बिछौनो (भारत) ; बिछौना (वेंक०) । चँदोवनि—सहेलनि (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[४२] जहाँ०—जहँ मीलित (बेल०) । सुकवि०—सुभग सुहाइ (भारत, वेंक०) ।

[४३] के—तैं (बेल०) । प्रभा—छुटा (भारत, वेंक०) । जाति—जानि (भारत) ; जात (बेल०) । ल्याए—लये (भारत, बेल०) ।

यथा— (दोहा)

जमुना-जल में मिलि चली, उन अँसुवन की धार ।
नीर दूरि तँ ल्याइयतु, जहाँ न पैयतु खार ॥ ४४ ॥

विशेष, यथा

मनमोहन-मनमथन कौं, द्वै कहतो को जान ।
जौ इनहूँ कर कुसुम को होतो बान-कमान ॥ ४५ ॥
भई प्रफुल्लित कमल में, मुखछवि मिलित बनाइ ।
कमलाकर में कामिनी, बिहरति होति लखाइ ॥ ४६ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-
श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये उल्लासालंकारादिगुणदोषादिवर्णनं नाम
चतुर्दशमोऽल्लासः ॥ १४ ॥

१५

समादि-अलंकार-वर्णनं— (दोहा)

उचित अनुचिती बात में, चमत्कार लखि दास ।
अरु कछु मुक्तक रीति लखि, कहत एक उल्लास ॥ १ ॥
सम समाधि परिवृत्ति गनि, भाविक हरष बिषाद ।
असंभवो संभावना, समुच्चयो अबिबाद ॥ २ ॥
अन्योअन्य विकल्प पुनि, सह बिनोक्ति प्रतिषेध ।
बिधि काव्यार्थापत्तिजुत, सोरह कहत सुमेध ॥ ३ ॥

[४४] जहाँ०—जहँ न पाइयतु (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[४५] मनमथन—मनमथ जु (सर०) ।

[१] अनुचिती—अनुचित (सर०) ; अनुचितौ (बेल०) । कछु—इक
(भारत) ।

अथ समालंकार—(दोहा)

जाको जैसो चाहिये, ताको तैसो संग ।
कारज में सब पाइये, कारन ही को अंग ॥ ४ ॥
उद्यम करि जो है मिल्यो वहै उचित धरि चित्त ।
है बिषमालंकार को प्रतिद्वंदी सम मित्त ॥ ५ ॥

यथायोग्य को संग—(सवैया)

अंग अंग बिराजतु है उनके इनहीं के कनीनिका-रंग सन्यो ।
उन्हें भौर की भाँति बसाइवे कारन दास इन्हें कलकंज भन्यो ।
लखि री उनको बस कीबही कौं इनको इनमें गुनजाल तन्यो ।
घनस्याम को स्याम सरूप अली इन आँखिन ही अनुरूप बन्बो ॥ ६ ॥

(दोहा)

हरि-किरीट केकी-पखनि, निज लायक थल पाइ ।
मिल्यो चंद्र कनि चंद्रिकनि, अनु अनु है मनु जाइ ॥ ७ ॥

कारज योग्य कारन, यथा—(सवैया)

चंचलता सुरबाजि तैं दासजू सैलनि तैं कठिनाई गही है ।
मोहन-रीति महाविष की दई मादकता मदिरा सौं लही है ।
धीवर देखि डरै जड़ सौं बिहरै जलजंतु की रीति यही है ।
न्याइ ही नीचहि नीच फिरै यह इंदिरा सागर बीच रही है ॥ ८ ॥

उद्यम करि पायो सोई उत्तम—(दोहा)

जो कानन तैं उपजिकै, कानन देत जराइ ।
ता पावक सौं उपजि घन, हनै पावकहि न्याइ ॥ ९ ॥
मधुप तुम्हें सुधि लेन कौं, हम पै पठए स्याम ।
सब सुधि लै बेसुधि करी, अब बैठे केहि काम ॥ १० ॥

-
- [४] मैं-मौं (भारत) । को-के (वही) अंग-रंग (भारत, वेंक०) ।
[६] लखि-लखु (बेल०) । ही-के (वही) ।
[७] चंद्रकनि-चंद्र की (बेल०) ।
[८] नीचहि०-नीचन्ह संग (बेल०) ।
[१०] लै०-लै त्रिसुधी (भारत, बेल०) ; मिलै त्रिसुधि (वेंक०) ।

अथ समाधि-अलंकार-वर्णनं—(दोहा)

क्यों हूँ कारज को जतन, निपट सुगम है जाइ ।
तासाँ कहत समाधि लखि, काकताल को न्याइ ॥ ११ ॥

यथा

धीर धरहि कत करहि अब, मिलन-जतन की चाह ।
होन चहत कछु द्योस मैं, तो मोहन को न्याह ॥ १२ ॥

(सवैया)

काहे काँ दास महेस महेस्वरी पूजिबे काज प्रसूननि तूरति ।
काहे काँ प्रात अन्हाननि कै बहु दाननि दै ब्रत संजम पूरति ।
देखि री देखि अगोटिकै नैननि कोटि-मनोज-मनोहर मूरति ।
एई हैं लाल गुपाल अली जहि लागि रहै दिन रैन बिसूरति ॥ १३ ॥

परिवृत्ति-अलंकार-वर्णनं—(दोहा)

कछु लीबो दीबो कथन, ताकाँ बिनिमै जानु ।
परिवृत्तालंकारहू ताही कहत सुजानु ॥ १४ ॥

यथा—(सवैया)

तिय कंचन सो तनु तेरो उन्हीं मिलिकै भयो सौतुख को सपनो ।
उनको नगनील सो गात है तैसही तौ बस दास कहा लपनो ।
इन बातनि तेरो गयो न कछु उनहाँ डहकायो अली अपनो ।
निज हीरो अमोल दयो औ' लयो यह द्वै पल को तुअ प्रेमपनो ॥ १५ ॥

अथ भाविक-अलंकार-वर्णनं—(दोहा)

भूत भविष्यहु बात काँ, जहँ बोलत ब्रतमान ।
भाविक भूषन कहत हैं, ताकाँ सुमति सुजान ॥ १६ ॥

-
- [१३] अन्हाननि०—अन्हान कै तूँ (बेल०) । बहु-ब्रत (सर०) । देखि-
देखु (बेल०) । अगोटि०—भट्ट भरि (वही) । एई—आये (वही) ।
[१४] कथन—अधिक (बेल०) । परिवृत्ता०—अलंकार परवृत्त तहँ बरनत
सुकवि (वही) ।
[१५] मिलिकै—मिलिबो (बेल०) । हीरो—हीरा (वही) ।

भूत-भाविक-वर्णन—(कवित्त)

अजौ बाँकी भृकुटी गढ़ी है मेरे नैन, अजौ
 कसकै कटाक्ष उर छेदि पार है भई ।
 कज्जल जहर साँ कहर करि डायो हुतो,
 मंद मुसुकानि यौ न होती जौ सुधामई ।
 दास अजहूँ लौं दग आगे तँ न न्यारी होति,
 पहिरे सुरंग सारी सुंदरि बधू नई ।
 मोही मोह दै करि सनेह-बीज वै करि जु,
 कंज ओट कै करि चितै करि चली गई ॥ १७ ॥

भविष्य-भाविक-वर्णन—(सवैया)

आजु बड़े बड़े भागनि चाहि बिराजत मेरोई भाग बखारो ।
 दासजू आजु दयो बिधि मोहिँ सुरालय के सुख तँ सुख न्यारो ।
 आजु मो भाल उदैगिरि में उयो पूरव-पुन्य को तारो उज्यारो ।
 मोद में अंग बिनोद में जी चहुँ कोद में चाँदनी गोद में प्यारो ॥ १८ ॥

अथ प्रहर्षण अलंकार—(दोहा)

जतन धनी करि थाकिये, बांछित यौं ही जासु ।
 बांछित थोरो लाभ अति, दैवजोग तँ आसु ॥ १९ ॥
 जतन ढूँढते वस्तु की, वस्तुहि आवै हाथ ।
 त्रिबिधि प्रहर्षण कहत हैं, लखि-लखि कविता-गाथ ॥ २० ॥

यौं ही बांछित फल, यथा—(सवैया)

ज्वाल के जाल उसासनि तँ बढूँ देख्यो न ऐसी बिहाल-बिथा ती ।
 सीर समीर उसीर गुलाब के नीर पटीरहु तँ सरसाती ।

[१७] कटाक्ष-चित्तौनि (बेल०) । डारयो-डारे (वही) । यौं-जो न होती
 वा (वही) । ज्यौ-ज्यों (भारत) । न्यारी०-न्यारे होत (वैक०) ।
 सुंदरि-चूँदरि (वही) । बधू-बर (बेल०) ।

[१८] बरधारो-बिचारो (भारत, बेल०) ; बन्यारो (वैक०) । तीसरा चरण
 'सर०' में छूट गया है ।

[१९] थाकिये-थापिये (बेल०) । जासु-साजु (वही) । अति-बहु (वही) ।
 आसु-आजु (वही) ।

श्रीवृजनाथ सनाथ कियो मोहिँ ज्याइ लियो इहि लाइकै छाती ।
आजु ही याके तनै पतनै जतनै सब मेरी धरी रहि जाती ॥ २१ ॥

वांछित थोरो लाभ अति, यथा—(दोहा)

जा परिछाहीं लखन कोँ, हारे परि परि पाइ ।
भाग-भलाई रावरी, वहै मिली अब आइ ॥ २२ ॥

जतन ढूँढते वस्तु मिलै, यथा—(सवैया)

भोरही आइ जनी सौँ निहोरिकै राधे कह्यो मोहिँ माधौ मिलावै ।
ताहि तकाइकै भौन गई वह आपु कछु करिवे कोँ उपावै ।
ताही समै तहँ माधौ गए दुख राधे-बियोग को वाहि सुनावै ।
पाइकै सूनो निलै मिलै दूनो बदै सुख दूनो दुहँ उर लावै ॥ २३ ॥

चंद्रालोके, यथा

निध्यञ्जनौषधीमूलं खनता साधितो निधिः । २३ अ ॥

अथ विषादनालंकार-वर्णनं—(दोहा)

सो विषाद चित-चाह सौँ, उलटो कछु है जाइ ।
सुरत-समय पिकि पापिनी, कुहँ दियो समुझाइ ॥ २४ ॥

यथा—(सवैया)

मोहन आयो इहाँ सपने सुसकात औ' खात बिनोद सौँ बीरो ।
बैठी हुती परजंक में हौँ उठी मिलिबे कहँ कै मन धीरो ।

[२१] देख्यो—देखी (भारत, बेल०) । बिया०—बिधाती (सर०) । इहि—
गहि (बेल०) । ही—हो (सर०) ।

[२२] वहै—वही (भारत, वैक०) ।

[२३] मिलै—मिलि (भारत, वैक०, बेल०) ।

[२३अ] 'भारत' 'बेल०' में नहीं है ।

[२४] सौँ—ते (भारत, वैक०, बेल०) । उलटो०—अनचाह्यो (भारत,
वैक०) । पिकि—पिक (सर०, वैक०) । पापिनी—पातकी (बेल०) ।
कुहँ—कुहू (सर०, भारत) ; कहँ (वैक०) । दियो०—कियो री हाय
(भारत) ।

ऐसे में दास बिसासिनि दासी जगायो डोलाइ केवार-जँजीरो ।
हाइ अकाथ गयो सजनी मिलिबो बृजनाथ को हाथ को हीरो ॥ २५ ॥

अर्थ असंभव वो संभावना-अलंकार-वर्णन—(दोहा)

बिनु जाने ऐसो भयो, असंभवै पहिचानि ।
जौ यों होइ तौ होइ यों, संभावना सु जानि ॥ २६ ॥

असंभवालंकार

छबिमै हैहै कूबरी, पबि हैहै ये अंग ।
ऊधौ हम जान्यो न यह, तुम हैहौ हरिसंग ॥ २७ ॥

पुनः

हरि-इच्छा सबतँ प्रबल, विक्रम सकल अकाथ ।
किन जान्यो लुटि जाहिँगी, अबला अर्जुन-साथ ॥ २८ ॥

अस्य तिलक

यामें अर्थातरन्यास को संकर है । २८ अ ॥

संभावनालंकार—(दोहा)

कस्तूरी थपि नाभि बिधि बादि दई मृग मीच ।
मैं बिधि होउँ तौ उहि धरौँ, खलजीभन के बीच ॥ २९ ॥
हुतो तोहि दीवे हरिहि, जौ पै बिरह-सँताप ।
कुच संकर दै बीच बलि, तौ क्यों कियो मिलाप ॥ ३० ॥

[२५] बैठी-बैठो हरे (वेंक०) । में-पै (भारत, बेल०) । डोलाइ-डुलाइ (वेंक०) ; डुलाइ (भारत, बेल०) । हाइ-भूठो भयो मिलिबो ब्रजनाथ को एरी गयो गिरि (भारत) । अकाथ-अकारथ भो (बेल०) ।

[२६] ऐसो-ऐसे (सर०) ।

[२७] हैहै-हैकै (सर०) । पबि-परि (सर०) । हैहौ-हैहै (बेल०) ।

[२८] किन-को जानत (बेल०) । अबला-गोपी (वेंक०) ।

[२९] नाभि-अंड (वेंक०) । होउँ-होतौ (वही) । बादि-बाहि (भारत) ।
दई-दियो (भारत, बेल०) ; दयो (वेंक०) । उहि-यह (सर०) ;
उह (वेंक०) ; वहि (बेल०) ।

[३०] पै-यह (सर०) ।

यथा—(कवित्त)

आई मधुजामिनी न आए मधुसूदनजू,
 राति न सिराति द्यौस बीतत बलाइ मैं ।
 करते भलो जौ प्रान करते पयान आजु,
 ऐसे मैं न आली और देखती उपाइ मैं ।
 कहा कहाँ दास मेरी होती तबै निसा, जब
 राहु हैकै निसाकर ग्रसती बनाइ मैं ।
 हर हैकै जारि डारि मनमथ हरिजू के
 मन मथिबे कोँ होती मनमथ जाइ मैं ॥ ३१ ॥

समुच्चयालंकार-वर्णन—(दोहा)

एकै करता सिद्धि को, औरै होहिँ सहाइ ।
 बहुत होहिँ इक बार कै, द्वै अनमिल इक भाइ ॥ ३२ ॥
 ऐसी भौँतिन्ह जानिये, समुच्चयालंकार ।
 मुख्य एक लक्षण यही, बहुत भए इक बार ॥ ३३ ॥

प्रथम, यथा—(कवित्त)

दारनि सितारनि के तारनि की तानैं मंजु,
 तैसियै मृदंगनि की धुनि धुधुकारती ।
 चमकै कनक-नग-भूषन बनकवारे,
 तैसी धुँघरुन की भनक मनु भारती ।
 दास गरबीली पग-ठौनि बंक भ्रुव-नौनि
 तैसियै चितौनि सहसनि मोहि मारती ।
 बाँकी मृगनैनी की अचूक गति लैनि मृदु,
 हीरा से हिये कोँ दूक दूक करि डारती ॥ ३४ ॥

[३१] आए—आयो (सर०) । हैकै०—है निसाकर निरासती (भारत) ; है
 निसाकर कोँ ग्रसती—(बेल) । ग्रसती—ग्रासती (वेंक०) ।

[३२] यही—वही (सर०) ।

[३४] तानैं—तोरे (वेंक०) । वारे—बने (वही) । भन०—मान भारती
 (वही) ; भन भारती (भारत) ; भनकारती (बेल०) । ठौनि—मंक
 (वेंक०) । लैनि—लेती (वेंक०) ; लीन (बेल०) । से—सौं (वेंक०) ।

दूजो, यथा—(दोहा)

धन जोवन बल अज्ञता, मोहमूल एक एक ।
 दास मिलै चाख्यौ तहाँ, पैये कहाँ विवेक ॥ ३५ ॥
 नातो नीचो गर परो, कुसँगनिवास कुभौन ।
 बंध्या तिय को कटु बचन, दुखद घाय को लौन ॥ ३६ ॥
 पूत सपूत सुलक्षनो, तनु अरोग धन धंध ।
 स्वामि-कृपा संगति सुमति, सोनो और सुगंध ॥ ३७ ॥

अस्य तिलक

इहाँ दृष्टांतालंकार अपरांग है सोनो सुगंध तँ ॥ ३७ अ ॥

(दोहा)

संसय सकल चलाइकै, चली मिलन पिय बाम ।
 अरुन बदन करि आपनो, सौति-बदन करि स्याम ॥ ३८ ॥

अथ अन्योन्यालंकार-वर्णनं

होत परस्पर जुगल सौं, सो अन्योन्य सुछंद ।
 लसति चंद सौं जामिनी, जामिनि ही सौं चंद ॥ ३९ ॥

यथा

मोल तोल के ठीक बनि, इन किय साँझ सकाम ।
 वह निसि बढवति लेत गथ, कहि कहि लालहि स्याम ॥ ४० ॥
 हर की औ' हरदास की, दास परस्पर रीति ।
 देत वै उन्हँ वै उन्हँ, कनक बिभूति सप्रीति ॥ ४१ ॥
 ज्यों ज्यों तनु धारा किये, जल प्यावति रिझवारि ।
 पिये जात त्यों त्यों पथिक, बिरली बोख सँवारि ॥ ४२ ॥

[३५] अज्ञता-विग्यता (सर०) ।

[३६] को-की (सर०) ; के (भारत, बेल०) ।

[३७] सुलक्षनो-सुलच्छनी (बेल०) ।

[३८अ] तँ-× (भारत, बेंक०) ।

[४०] बनि-निज (बेल०) । वह-कहँ (बेंक०) ।

[४१] वै०-वै इन्हँ (बेल०) ।

[४२] बिरली०-बिरलो बेघ (भारत, बेल०) ; बिरलो बोख (बेंक०) ।

यथा—(कवित्त)

बातें स्यामा स्याम की न वैसी अब आली, स्यामा
 स्याम तकि भाजै स्याम स्यामा सौं तकी रहै ।
 अब तौ लखोई करै स्यामा को बदन स्याम,
 स्याम के बदन लागी स्यामा की टकी रहै ।
 दास अब स्यामा के सुभाय मद छाके स्याम,
 स्यामा स्याम सोभनि के आसव छकी रहै ।
 स्यामा के बिलोचन के हैं री स्याम तारे अरु,
 स्यामा स्याम-लोचन की लोहित लकीर है ॥ ४३ ॥

अथ विकल्पालंकार—(दोहा)

है बिकल्प यह कै वहै, यह निहचै जहँ राजु ।
 सत्रु-सीस कै सख निज, भूमि गिराऊँ आजु ॥ ४४ ॥

यथा—(सवैया)

जाइ उसासनि के संग छूटि कि चंचला के चय लूटि लै जाहीं ।
 चातक पातक-पद्मिन देहिँ कि लेहिँ घने घन जे घहराहीं ।
 दासजू कौन कुतर्क कियो करै जीव है एक ही दूसरो नाहीं ।
 पौन लै अंतक-भौन सिधारो कि मारौ मनोभव लै सिर माहीं ॥ ४५ ॥

अथ सहोक्ति, विनोक्ति, प्रतिषेध लक्षण—(दोहा)

कछु कछु संग सहोक्ति कछु, बिन सुभ असुभ विनोक्ति ।
 यह नहिँ यह परतच्छहों, कहिये प्रतिषेधोक्ति ॥ ४६ ॥

सहोक्ति, यथा—(सवैया)

जोग बियोग खरो हम पै उहि कूर अकूर के साथहि आए ।
 भूख औ' प्यास स्यों भोग बिलास लै दास वै आपने संग सिधाए ।

[४३] आली०—आली स्याम स्यामा (भारत, वेंक०, बेल०) । भाजै-भाजै
 (वेंक०) । स्याम०—स्यामा स्याम सौं जकी (भारत, वेंक०, बेल०) ।
 के-की (सर०) ।

[४४] निहचै—निश्चय (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[४५] पातक—यातक (वेंक०) । पद्मिन०—लेहिँ मनो कि घनाघन जौन घने
 (बेल०) । सिधारो—सिधारै (भारत, बेल०) । मारौ—मारै (वही) ।

[४६] कहिये—कहियत (सर०) ।

चीठी के संग बसीठी लै आइकै ऊधौ वही हमैँ आजु बताए ।
कान्ह के संग सयान तुम्हौ निजु कूबरी-कूबर बीच बिकाए ॥४७॥
फूलनि के संग फूलिहै रोम परागनि के संग लाज उड़ाइहै ।
पल्लव-पुंज के संग अली हियरो अनुराग के रंग रंगाइहै ।
आयो बसंत न कंत हितू अब बीर वरौंगी जो धीर धराइहै ।
साथ तरुनि के पातनि के तरुनीनि के कोप-निपात है जाइहै ॥४८॥

विनोक्ति, यथा

सूधे सुधासने बोल सुहावने सूधो निहारिबो नैन सुधो हैं ।
सुद्ध सरोज बंधे से उरोज हैं सूधे सुधानिधि सो मुख जो हैं ।
दासजू सूधे सुभाय सौं लीन सुधाई भरे सिंगरे अंग सो हैं ।
भावती चित्त भ्रमावती मेरो कहाँ तैं भई ये भई भई भौं हैं ॥४९॥

यथा-(कवित्त)

देस बिनु भूपति दिनेस बिनु पंकज,
फनेस बिनु मनि औ' निसेस बिनु जामिनी ।
दीप बिनु नेह औ' सुगेह बिनु संपति,
अदेह बिनु देह घनमेह बिनु दामिनी ।
कविता सुछंद बिनु मीन जलवृंद बिनु,
मालती मल्लिंद बिनु होत छवि-छामिनी ।
दास भगवंत बिनु संत अति व्याकुल,
वसंत बिनु लतिका सुकंत बिनु कामिनी ॥५०॥
नेगी बिनु लोभ को पटैत बिनु छोभ को,
तपस्वी बिनु सोभ को सतायो ठहराइये ।
गेह बिनु पंक को सनेह बिनु संक को,
सदा बिनु कलंक को सुवंस सुखदाइये ।

[४७] स्यों-सौं (सर्वत्र) । वही०-हमै वह (भारत, बेल०) ; हमैँ वही (वेंक०) । तुम्हौ०-सखा तुम (भारत, वेंक०) ; तुम्हैं निज (बेल०) ।

[४८] रंग-हेत (सर०) । कोप-प्राण (भारत) ।

[४९] भरे-भरो (सर०) । भई०-भई सुधाई की (बेल०) ।

[५०] नेह-गेह (भारत) । सुगेह-सनेह (वही) । अदेह-सुदेह (बेल०) ।
देह-देही (वही) । होत-होती (वेंक०, बेल०) । 'सर०' में दूसरा
चरण तीसरा है ।

बिद्या बिनु दंभसूत आलसबिहीन दूत,
 बिना कुव्यसन पूत मन मध्य ल्याइये ।
 लोभ बिनु जपजोग दास देह बिनु रोग,
 सोग बिनु भोग बड़े भागनि तें पाइये ॥५१॥

प्रतिषेध, यथा

गैयन्ह चरैबो नहीं गिरि को उठैबो नहीं,
 पावक अचैबो है न पाहन को तारिबो ।
 धनुष चढ़ैबो नहीं बसन बढ़ैबो नहीं,
 नाग नथि लैबो है न गनिका उधारिबो ।
 मधु मुर मारिबो बकासुर बिदारिबो न,
 बारन उबारिबो न मन में विचारिबो ।
 ह्यौ तें है न जैहौ पेस सुनौ राम भुवनेस,
 सबतें कठिन बेस मेरो क्लेस टारिबो ॥ ५२ ॥

अथ विधि-अलंकार-वर्णन—(दोहा)

अलंकार विधि सिद्धि कौं फेरि कीजिये सिद्धि ।
 भूपति है भूपति वही, जाके नीति-समृद्धि ॥ ५३ ॥
 धरै काँच सिर औ' करै, नग को पगनि बसेर ।
 काँच काँच ही नग नगै, मोल तोल की बेर ॥ ५४ ॥

यथा—(सवैया)

रे मन कान्ह में लीन जौ होहि तौ तौहूँ कौं मैं मन में गनि राखौ ।
 जीव जौ हाथ करै बृजनाथ तौ तोहि मैं जीवन में अभिलाखौ ।
 अंग गुपाल के रंग रँगौ तौ हौं अंग लहे को महा फल चाखौ ।
 दासजू धाम है स्याम को राखै तौ तारिका तोहि मैं तारिका भाखौ ॥५५॥

[५१] नेगी-जोगी (सर०) । सोभ-छोभ (वही) ।

[५२] मुर-सुर (बेल०) । उबारिबो-उधारिबो (भारत, बेल०) । है—
 तो न जैहै (भारत) ; है न जैबो (वेंक०) ; तो न जैहौ (बेल०) ।

[५३] वही-वहो (सर०) ; यही (भारत) ।

[५४] को-के (सर०) । ही-है (बेल०) ।

[५५] रँगौ-रँगै (भारत, वेंक०, बेल०) । तौ हौ-तहूँ (बेल०) ।

अथ काव्यार्थापत्ति-अलंकार-लक्षणं—(दोहा)

यहै भयो तौ यह कहा, यहि बिधि जहाँ बखान ।
 कहत काव्य पद सहित तिहि, अर्थोपत्ति सुजान ॥ ५६ ॥
 बंधुजीव कौं दुखद है, अरुन अधर तुव बाल ।
 दास देत यह क्यों डरै, परजीवन दुखजाल ॥ ५७ ॥
 मैं वारौं जा बदन पर, कोटि कोटि सत इंदु ।
 तापर ये वारैं कहा, दास रुपैया-बुंदु ॥ ५८ ॥

यथा—(सवैया)

चंदकला सो कहायो कहूँ तैं नखच्छत एक लग्यो उर तेरे ।
 सौतिन को मुख पूरनचंद सो जोतिबिहीन भयो जिहि नेरे ।
 कातिकहू को कलानिधि पूरो कहा कहि सुंदरि तो मुख हेरे ।
 दास यहै अनुमानिकै अंग सराहिबो छोड़ि दियो मन मेरे ॥ ५९ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-
 श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये समालंकारादिवर्णनं
 नाम पंचदशमोऽध्यायः ॥ १५ ॥

१६

अथ सूक्ष्मालंकार-वर्णनं—(दोहा)

सूक्ष्म पिहितो जुक्ति गनि, गूढ़ोत्तर गूढोक्ति ।
 मिथ्याध्यवसायो ललित, विव्रतोक्ति व्याजोक्ति ॥ १ ॥
 परिकर परिकर-अंकुरो, इग्यारह अवरेखि ।
 धुनि के भेदनि मैं इन्हैं, वस्तुव्यंजकै लेखि ॥ २ ॥

[५६] जहाँ—कहीं (भारत) ।

[५८] इंदु—इंद (भारत) ; चंद (बेल०) ।

[५९] कहायो—कहावै (सर०) । एक—पंक (बेल०) । छोड़ि—राखि (वेंक०) ।

[१] मिथ्या०—मिथ्याध्यवसित ललित अरु (बेल०) ।

अथ सूक्ष्मालंकार—(दोहा)

चतुर चतुर बातें करै, संज्ञा कछु ठहराइ ।
तहि सूक्ष्म भूषन कहै, जे प्रवीन कविराइ ॥३॥

यथा—(कवित्त)

आजु चंद्रभागा वहि चंद्रवदनी पै आली,
नृत्ति करत आई मोर के परन कोँ ।
वह धौँ समुझि कहा बेनी गहि रही तब,
वाहू दरसायो री बँधूक के दरन कोँ ।
दास यहि परस्यो कहा धौँ उरजात, वहि
परस्यो कहा धौँ दोऊ आपने करन कोँ ।
नागरी गुनागरी चलत भई ताही छन,
गागरी लै रीती जमुनाजल भरन कोँ ॥४॥

अथ पिहितालंकार-लक्षण—(दोहा)

जहाँ छपी पर-बात कोँ, जानि जनावै कोइ ।
तहाँ पिहित भूषन कहै, छपे पहेली सोइ ॥५॥
लाल-भाल-रँग लाल लखि बाल न बोली बोल ।
लजित कियो ता दृगनि कोँ, कै सामुहँ कपोल ॥६॥
परम पियासी पदुमदृगि, प्रबिसी आतुर तीर ।
अंजलि भरि क्यों तजि दियो, पियो न गंगातीर ॥७॥
केलि फैलिहूँ दासजू, मनिमय-मंदिर दार ।
बिन 'पराध क्यों रमन कोँ, कीन्होँ चरनप्रहार ॥८॥

[३] करै—जहाँ (सर०) ।

[४] नृत्ति-नृत्यत (भारत, वेंक०); निरति (बेल) । करत—करन (वेंक०) ।
आई—आए (बेल) । वह—यह (भारत, वेंक०) बँधूक—बँधूप
(सर०, वेंक०) । यहि—वह (बेल०) । रीती—तीर (बेल०) ।

[५] छपे—छपी (भारत, बेल०) ।

[८] फैलि—कला में (भारत) ।

अथ युक्ति-अलंकार-लक्षणं

क्रियाचातुरी सौं जहाँ, करै बात को गोप ।
ताहि जुक्ति भूषन कहै, जिन्है काव्य की चोप ॥६॥

यथा- (सवैया)

होरी की रैनि बिताइ कहूँ प्रिय प्रीतम भोरहि आवत जोयो ।
नेकु न बाल जनाइ भई जऊ कोप को बीज गयो हिय बोयो ।
दासजू दै दै गुलाल की मारनि अंकुरिबो उहि बीज को खोयो ।
भावते भाल को जावक, ओठ को अंजन, ही को नखच्छत गोयो ॥१०॥

अथ गूढोत्तर-लक्षणं—(दोहा)

अभिप्राय तँ सहित जौ, ऊतर कोऊ देइ ।
ताहि गूढउत्तर कहत, जानि सुमति जन लेइ ॥११॥

यथा—(सवैया)

नीर के कारन आई अकेलियै भीर परै सँग कौन कोँ लीजै ।
छाँऊ न कोऊ नयो दिवसोऊ अकेले उठाए घड़ो पट भीजै ।
दास इतै लखआन्ह को ल्याइ भलो जल छाँह को प्याइजै पीजै ।
एतो निहोरो हमारो करौ घट ऊपर नेकु घटो धरि दीजै ॥१२॥

अथ गूढोक्ति-लक्षणं—(दोहा)

अभिप्राय-जुत जहँ कहिय, काहूँ सौँ कछु बात ।
तहँ गूढोक्ति बखानहीं, कवि पंडित अवदात ॥१३॥

[६] करै-करत (सर०) ।

[१०] भावते-भावतो (वैक०) ।

[११] तँ-के (बेल०) । ऊतर-उत्तर (वैक०, बेल०) । कहत-कहै ।
(सर०) ।

[१२] नयो-गयो (भारत) ; न चौस कछु है (बेल०) । लखआन्ह-
लिखवानु (भारत) ; लिखवाहु (वैक०) ; लखवाहु (बेल०) ।
छाँह-न्याइबो (वैक०) । प्याइजै-प्याइय (बेल०) । करौ-लला
(भारत) ।

यथा-(सवैया)

दासजू न्यौते गई कछु घौस कौं काल्हि तँ ह्यौं न परोसिन्यौ आवति ।
हौं ही अकेली कहाँ लौं रहौं इन अंधी-अंधानि को ज्यौ बहरावति ।
श्रीतमु छाड़ रह्यो परदेस अँदेस इहै जु सँदेस न पावति ।
पंडित हौ गुनमंडित हौ महिदेव तुम्हैं सगुनौतिर्यौ आवति ॥१४॥

अथ मिथ्याध्यवसिति-लक्षणं-(दोहा)

एक झुठाई-सिद्धि कौं, मूठो बरनै और ।
सो मिथ्याध्यवसाय है, भूषन कबिसिरमौर ॥१५॥

यथा-(सवैया)

सेज अकास के फूलनि की सजि सोवती दीन्हे प्रकास-कवारे ।
चौकी में बाँझ के बेटे रहैं बहु पाँय पलोत्त भूमि के तारे ।
नीर में दास बिहार करौं अहि-रोम-दुसालो नयो सिर डारे ।
कौन कहै तुम मूठी कहाँ मैं सदा बसती उर लाल तिहारे ॥१६॥

अथ ललितालंकार-लक्षणं-(दोहा)

ललित कह्यो कछु चाहिये, कहिय तासु प्रतिबिंब ।
दीप बारि देख्यो चहै, कूर जु सूरजबिंब ॥१७॥

यथा-(सवैया)

कंट कटीलिका वागनि में बयो दास गुलाबनि दूरि कै दीजै ।
आजु तँ सेज अँगारन की करौ फूलनि कौं दुखदानि गनीजै ।
ऊधो अहीरिनि के गुर हैं इनको सिर आयसु मानिहीं लीजै ।
गुंज के गंज गहौ तजि लालनि डारि सुधा विष संग्रह कीजै ॥१८॥

[१४] कछु०-घर की सब (बेल०) । ज्यौ-जो (वही) ।

[१५] मिथ्या०-मिथ्याध्यवसिति कहैं (बेल०) ।

[१६] दीन्हे-दीन्हि (भारत) ; दीन्ही (वेंक०) ; दीन्ह (बेल०) । चौकी-
चौक (भारत) । बेटे-पूत (भारत, बेल०) । पलोत्त-पलोत्तनो
(सर०) ; पलोत्ती (वेंक०) । नीर-सीरे (वेंक०) । बिहार-
बिहारौ (सर०) । दुसालो०-दुसालन यों (भारत, बेल०) ।

[१७] कछु-जो (बेल०) ।

[१८] बयो-बओ (भारत) ; बवो (बेल०) ।

बोलनि मैं किल कोकिल के कुल की कलई कब धौं उघरैगी ।
कौन घरी इहिँ भौन जरे उजरे कौं बसंत-प्रभानि भरैगी ।
हाइ कबै यहि कूर कलंकी निसाकर के मुख छार परैगी ।
प्रानप्रिया इन नैननि कौं किहि द्यौस कृतारथरूप करैगी ॥१६॥

अथ विवृतोक्ति—(दोहा)

जहाँ अर्थ गूढ़ोक्ति को, कोऊ करै प्रकास ।
बिन्नतोक्ति तासौं कहैं, सकल सुकविजन दास ॥२०॥

यथा—(सवैया)

नैन नचौहैं हंसौहैं कपोल अनंद सों अंगनि अंग अमात है ।
दासजू स्वेदनि सोभ जगी परै प्रेमपगी सी डगी थहरात है ।
मोहिँ भुलावै अटारी चढ़ी कहि कारी घटा बगपाँति साहात है ।
कारी घटा बगपाँति लखैं इहि भाँति भए कहि कौन के गात है ॥२१॥

यथा—(दोहा)

कियो सरस तन को रही तनको रही न ओट ।
लखि सारी कुच में लसी, कुच में लसी खरोट ॥२२॥

यथा—(कवित्त)

द्वार खरी नवला अनूपम निरखि,
उतरत भो पथिक तहाँ तन मन हारिकै ।
चातुरी सों कह्यो इत रख्यो हम चाहैं नहीं,
जायो जात उन्नत पयोधर निहारिकै ।
दास तिन ऊतरु दियो है यों बचन भाखि,
राखिकै सनेह सखी मति कौं निवारिकै ।
ह्यों तौ है पषान सब मसक न दैहैं कल,
रहिये पथिक सुभ आश्रम बिचारिकै ॥२३॥

[१६] किल—कल (बेल०) । यहि—उहि (सर०) ; यह (भारत, वैक०,
बेल०) । निसाकर—निसाचर (वैक०) ।

[२१] डगी०—ठगी ठहरात (भारत, बेल०) ।

[२२] कियो—किये (भारत, बेल०) ।

[२३] जात—जाइ (सर०) । आश्रम—आसन (भारत, वैक०) ।

अथ व्याजोक्ति अलंकार—(दोहा)

वचनचातुरी सों जहाँ, कीजै काज दुराउ ।
सो भूषन व्याजोक्ति है, सुनौ सुमतिसमुदाउ ॥२४॥

यथा—(सवैया)

अबहीं की है बात हौं न्हात हुती अचकाँ गहिरे पग जात भयो ।
गहि ग्राह अथाह को लैही चलयो मनमोहन दूरिही तँ चितयो ।
द्रुत दौरिकै पौरिकै दास बरोरिकै छोरिकै मोहिँ जियाइ लियो ।
इन्हें भेटि हौं भेटती तोहि अली भयो आजु तौ मो अवतार नयो ॥२५॥

यथा—(कवित्त)

तेरी खीम्बिबे की रुचि रीम्बि मनमोहन की,
यातँ वहै स्वाँग सजि सजि नित आवते ।
आपुही तँ कुंकुम की छाप नखछत गात,
अंजन अधर भाल जावक लगावते ।
ज्यों ज्यों तू अयानी अनखानी दरसावै त्यों त्यों,
स्याम कृत आपने लहे को सुख पावते ।
उनहीं खिसावै दास हँसि जौ सुनावै, तुम
योहूँ मनभावते हमारे मन भावते ॥२६॥

अथ परिकर-परिकराङ्कुर-लक्षण—(दोहा)

परिकर परिकरअङ्कुरो, भूषन जुगल सुबेष ।
साभिप्राय बिसेषनो, साभिप्राय बिसेष ॥ २७ ॥

परिकरालंकार-लक्षण—(दोहा)

बर्तनीय के साज को, नाम बिसेषन जानि ।
सो है साभिप्राय तौ, परिकर भूषन मानि ॥ २८ ॥

- [२५] अचकाँ-अचकाँ (भारत) ; अमते (बेल०) । बरोरि-भरोरि (वही) ।
भँटि०-भँटिकै भँटिहौं (भारत, बेल०) ; भेटती-भेटिहौं (बँक०) ।
[२६] तू-तैं (भारत, बेल०) । उनहीं०-उन्हें खिसिआवै (बेल०) । हँसि-
हास (वही) । तुम-तुम्हें (वही) । योहूँ-वौहूँ (भारत) । वाहू
(बेल०) ।

यथा—(सवैया)

भाल में जाके कलानिधि है वह साहिब ताप हमारी हरैगो ।
अंग में जाके बिभूति भरी वहै भौन में संपति भूरि भरैगो ।
घातक है जु मनोभव को मम पातक बाही के जारे जरैगो ।
दासजू सीस पै गंग धरे रहै ताकी कृपा कहौ को न तरैगो ॥ २६ ॥

परिकरांकुर-वर्णन—(दोहा)

बर्ननीय जु बिसेष है, सोई साभिप्राय ।
परिकरअंकुर कहत हैं, तिहि प्रवीन कबिराय ॥ ३० ॥

यथा—(सवैया)

भाल में वाम के हैकै बली बिधो बाँकी भ्रुवें बरुनीन में आइकै ।
हैकै अचेत कपोलनि छुँ बिछल्यो अधरा को पियो रस धाइकै ।
दासजू हासछटा मन चौकि छनेक लौं ठोढ़ी के बीच बिकाइकै ।
जाइ उरोज सिरै चढ़ि कूद्यो गयो कढ़ि सो त्रिबली में नहाइकै ॥ ३१ ॥

अस्य तिलक

यामें लुप्तोपमा को समप्रधान संकर है । ३१ अ ॥

यथा—(दोहा)

बर तरिबर तुअ जनम भो, सफल बीसहूँ बीस ।
हमै न या तियबाग को, कियो असोकौ ईस ॥ ३२ ॥

अस्य तिलक

बरवृत्त कौं इस्त्री भाँवरि देति है असोक कौं लात मारति है तब
वह फूलत है तातें बर्ननीय साभिप्राय है परिकरांकुर सुद्ध भयो ।
३२ अ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये सूक्ष्मालंका-

रादिवर्णनं नाम षोडशमोऽध्यायः ॥ १६ ॥

[२६] हमारी—हमारो (भारत, बेल०) । मम—मन (भारत, वेंक०, बेल०) ।

जू—जो (बेल०) । कहौ—कहु (भारत, बेल०) ।

[३१] बिछल्यो—बिछुरे (बेल०) । को—मैं (सर०) । छनेक—घरीक (बेल०) ।

कढ़ि—कटि (भारत, वेंक० बेल०) ।

[३२] तिय—विय (सर०) ।

१७

अथ स्वभावोक्ति-अलंकारादि-वर्णनं—(दोहा)

सुभावोक्ति हेतुहि सहित, जे बहु भाँति प्रमान ।
काव्यलिंग सु निरुक्ति गनि, अरु लोकोक्ति सुजान ॥ १ ॥
पुनि छेकोक्ति विचारिकै, प्रत्यनीक समतूल ।
परिसंख्या प्रस्तोत्तरो, दस वाचक पदमूल ॥ २ ॥

स्वभावोक्ति-लक्षणं

सत्य सत्य बरनन जहाँ, सुभावोक्ति सो जानु ।
ता संगी पहिचानिये, बहुविधि हेतु प्रमानु ॥ ३ ॥
जाको जैसो रूप गुन, बरनत ताही साज ।
तासौँ जाति-सुभाव सब कहि बरनत कबिराज ॥ ४ ॥

जाति-वर्णनं, यथा—(सवैया)

लोचन लाल सुधाधर बाल हुतासन-ज्वाल सुभाल भरे हैं ।
मुँड की माल गयंद की खाल हलाहल काल कराल गरे हैं ।
हाथ कपाल त्रिसूल जु हाल भुजानि में व्याल बिसाल जरे हैं ।
दीनदयाल अधीन को पाल अधंग में बाल रसाल धरे हैं ॥ ५ ॥

स्वभाव-वर्णनं—(कवित्त)

बिमल अँगोछि पौँछि भूषन सुधारि सिर,
आँगुरिन फोरि त्रिन तोरि तोरि डारिती ।
उर नखछद रद-छदनि में रदछद,
पेखि पेखि प्यारे कौँ मुकति भ्रमकारती ।

-
- [१] हेतुहि—है तहि (सर०) । जे—जो (वही) । सु०—निरुक्त (वही) ;
निरुक्ति (बेल०) ।
[४] ताही—तेही (वेंक०) । सब०—कहि बरनत सब (बेल०) ।
[५] भाल—भाव (बेल०) । काल—काग (सर०) । अधंग—अर्धग (वही) ;
अर्धग (वेंक०) ।

भई अनखौहीं अबलोकति लली कौं फेरि,
अंगन सँवारती दिठौना दै निहारती ।
गास की गोराई पर सहज भोराई पर,
सारी सुंदराई पर राई लोन वारती ॥ ६ ॥

अथ हेतु-अलंकार-लक्षणं—(दोहा)

या कारन को है यही, कारज यह कहि देतु ।
कारज कारन एक ही कहैं जानियत हेतु ॥ ७ ॥

यथा—(कवित्त)

सुधि गई सुधि की न चेत रह्यो चेत ही में,
लाज तजि दीन्ही लाज साज सब गेह को ।
गारी भई भूषन भए हैं उपहास बास,
दास कहै देह में न तेह रह्यो तेह को ।
सुख की कहानी हमें दुख की निसानी भई,
भार भए अनिल अनल भए मेह को ।
कुल के धरम ये हैं घावरे परम ये हैं,
साँवरे करम सब रावरे सनेह को ॥ ८ ॥

अस्य तिलक

इहाँ लक्षणा सक्ति तँ सिगरे कवित्त में अतिसयोक्ति व्यंगि है, 'ये
करम रावरे के नेह को' एती बात हेतालंकार है । ८ अ ॥

कारज कारन एक, यथा—(सवैया)

आजु सयान इहै सजनी न कहूँ चलिबो न कहूँ की चलैबो ।
दास ह्यौं काहू के नाम को लीबो है आपनी बात को पेच बढ़ैबो ।

[६] अँगोछि—अँगोछे (सर०) । फोरि—कोरि (भारत) । भुक्ति—भलति
(भारत) ; हुक्ति (वैक०) ; भक्त (बेल०) । लली—लला
(भारत, बेल०) ।

[८] भई—भए (बेल०) । भए—भयो (भारत, बेल०) । ये हैं—भए
(भारत, वैक०, बेल०) । ये हैं—यहै (बेल०) । के०—सनेह
(भारत, बेल०) ।

[८अ] के नेह—सनेह (भारत) । को—के हैं (वही) । एती—इतनी (भारत,
वैक०) । है—X (भारत) ।

होत इहाँ तौ अरी तुअ बैरी गुपाल को आलिन ओर चितैबो ।
अंतर-प्रेम-प्रकासक है यह तेरोइ लाल को देखि लजैबो ॥ ८ ॥

अथ प्रमाणांकार-वर्णनं—(दोहा)

कहुँ प्रतच्छ अनुमान कहुँ, कहुँ उपमान दिखाइ ।
कहुँ बड़न की बात लै, आत्मतुष्टि कहुँ पाइ ॥ १० ॥
अनुपलब्धि संभव कहुँ, कहुँ लहि अर्थापत्य ।
कवि प्रमान भूषन कहुँ, बात जु बरनै सत्य ॥ ११ ॥

प्रत्यक्ष-प्रमाण

बालरूप जीवनवती, भव्य तरुन को संग ।
दीन्हो दई सुतंत्र कै, सती होइ केहि ढंग ॥ १२ ॥

अनुमान-प्रमाण

यह पावस-तम साँझ नहिँ, कहा दुचितमति भूलि ।
कोक असोक बिलोकिये, रहे कोकनद फूलि ॥ १३ ॥

उपमान-प्रमाण

सहस घटनि में लखि परै ज्यों एकै रजनीस ।
त्यों घट घट में दास है, प्रतिबिंबित जगदीस ॥ १४ ॥

शब्द-प्रमाण

श्रुति पुरान की उक्ति कों, लोकउक्ति दै चित्त ।
बाच्य प्रमान जु मानिये, सब्द प्रमान सु मित्त ॥ १५ ॥

श्रुतिपुराणोक्ति-प्रमाण-वर्णनं—(सोरठा)

तुम जु हरी पर-बाल, तातैं हम यहि हाल में ।
नाथ बिदित सब काल, जो हन्यात सो हन्यते ॥ १६ ॥

[६] की-को (भारत, बेल०) । अरी०-अरीति अबैरी (भारत, बेल०) ।

की-के (सर०) ; को (बेल०) ।

[१०] की बात-के वाक्य (भारत) ; की वाक्य (वै०) ; को वाक्य (बेल०) ।

[१२] दीन्हो०-दीन्ही दई सुतंत्रता (भारत) ।

[१३] रहे-रहै (भारत, वै०, बेल०) ।

[१४] सहस-सहज (सर०) ।

[१६] हन्यात-हन्ता (सर०) ।

लोकोक्ति-प्रमाण-वर्णनं—(दोहा)

कान्ह चलौ किन एक दिन, जहँ परपंची पाँच ।
दीज्य कहँ सो दीजिये, कहा साँच को आँच ॥ १७ ॥

आत्मतुष्टि-प्रमाण

अपने अंग सुभाव को, दिदु बिस्वास जहाँहि ।
आत्मतुष्टि प्रमान कवि कौबिद कहत तहाँहि ॥ १८ ॥
मोहिँ भरोसो जाउँगी, स्याम किसोरहिँ व्याहि ।
आली मो अखियाँ नतरु, इन्हँ न रहतीँ चाहि ॥ १९ ॥

अनुपलब्धि-प्रमाण, यथा

याँ न कहौ कटि नाहिँ तौ कुच हँ किहि आधार ।
परम इंद्रजाली मदन-बिधि को चरित अपार ॥ २० ॥

संभव-प्रमाण, यथा

होती बिकल बिछोह की तनक भनक सुनि कान ।
मास-आस दै जात हौ, याहि गनौ बिन प्रान ॥ २१ ॥
उपजहिँगे हँ हँ अजौँ, हिंदूपति से दानि ।
कहिय काल निरअवधि लखि, बड़ी बसुमती जानि ॥ २२ ॥

अर्थापत्ति-प्रमाण

तिय-कटि नाहिँन जे कहँ, तिन्हँ न मति की खोज ।
क्यों रहते आधार बिनु, गिरि से जुगल उरोज ॥ २३ ॥
इतो पराक्रम करि गयो, जाको दूत निसंक ।
कंत कहौ दुस्तर कहा, ताहि तोरिबो लंक ॥ २४ ॥

-
- [१७] परपंची—परपंचो (भारत, बेल०) । दीज्य—दिन्य (सर०) ; देहु
(भारत, बेल०) । सो—तो (वही) । दीजिये—लीजियो (वही) ।
[१८] कहत—कहहिँ (भारत, वेंक०) ।
[१९] इन्हँ—इती (भारत, बेल०) ।
[२०] न—जु (भारत, बेल०) ।
[२१] अजौँ—अबीँ (वेंक०) । निर०—निरवधि अलख (भारत, बेल०) ;
निरवधि अलखि (वेंक०) ।

अथ काव्यलिंग-अलंकार-वर्णनं—(दोहा)

जहँ सुभाव के हेतु को, कै प्रमान को कोइ ।
करै समर्थन जुक्तिबल, काव्यलिंग है सोइ ॥२५॥
कहुँ वाक्यार्थ समर्थिये, कहुँ सन्दार्थ सुजान ।
काव्यलिंग कविजुक्ति गनि, वहै निरुक्ति न आन ॥२६॥

स्वभावोक्ति-समर्थन, यथा—(सवैया)

ताल तमासे ह्यौ बाल के आवत कौतुकजाल सदा सरसात हैं ।
सोर चकोरन की चहुँ ओर बिलोकत बीच हियो हरषात हैं ।
दासजू आनन-चंद-प्रकास तैं फूले सरोज कली है है जात हैं ।
ठौरहि ठौर बँधे अरबिंद मलिंद के बृंद घने भननात हैं ॥२७॥

(दोहा)

हिये रावरे साँवरे, यातें लगति न बाम ।
गुंजमाल लौं अर्धतन, हौं हूँ होउँ न स्याम ॥२८॥

हेत-समर्थन—(कवित्त)

इनही की छवि है तिहारे छूटे बारन में,
मेरो सिर छुवै छुवै मोरपद्मनि बताई है ।
आनन-प्रभा कौं अरबिंद जल पैठो दास,
बानी बर देती किल कोकिल दोहाई है ।
कुच की अचलता कौं संसु सिर लीन्हें गंग,
रोमावलि-हेतु मधुपाली मधु ल्याई है ।
हैं हैं सौंह-वादी ह्यौं फिरादी हैं चपलनैनी,
जिन जिन की तूँ यह चारुता चाराई है ॥२९॥

- [२५] को कोइ—जो कोइ (भारत, बेल०) । बल—सौं (भारत, वैक०) ।
[२७] ह्यौं—कै (बेल०) । बाल०—आवत बाल को (वही) । की—को (भारत, बेल०) । बीच०—दास० (सर०) ; ही हियरो (बेल०) । फूले—फूलो (भारत, बेल०) । हैं०—होइ (वही) ।
[२८] बाम—धाम (सर०) ।
[२९] इनही०—छवि है इनही की ये (भारत) । छुटे—खुले (भारत, बेल०) । किल—कल (बेल०) । लीन्हें—लीन्हो (भारत, बेल०) । हैं०—हैं हैं

प्रत्यक्ष-प्रमाण-समर्थन—(सवैया)

सोभा सुकेसी की केसनि में है तिलोत्तमा की तिल-बीच निसानी ।
उर्वसी ही में बसी मुख की उनहारि सो इंदिरा में पहिचानी ।
जानु कौ रंभा सुजान सु जानि है दासजू बानी में बानी समानी ।
एती छबीलिनि सौं छबि छीनि कै एक रची विधि राधिका रानी ॥३०॥

निरुक्ति-लक्षण—(दोहा)

है निरुक्ति जहँ नाम की अर्थकल्पना आन ।
दोषाकर ससि कौ कहँ, याहीं दोष सु जान ॥३१॥
बिरही नर-नारीन कौ, यह ऋतु चाइ चबाइ ।
दास कहै याकौ सरद, याही अर्थ सुभाइ ॥३२॥

(सवैया)

तौ कुलकानिनि की परबीनता मीन की भाँति ठगी रहती है ।
दासजू याहि तँ हंसहु के हिय में कछु संक पगी रहती है ।
है रस में गुन आँ गुन में रस ह्यौ यह रीति जगी रहती है ।
बासरहू निसि मानस में बनमाली की बंसी लगी रहती है ॥३३॥

लोकोक्ति, छेकोक्ति-लक्षण—(दोहा)

सब्द जु कहिये लोकगति, सो लोकोक्ति प्रमान ।
ताही छेकोक्त्यौ कहँ, होइ लिये उपखान ॥३४॥

लोकोक्ति, यथा

बीस बिसेँ दस चौस में, आवहिँगे बलबीर ।
नैन मूँ दि नव दिन सहै, नागरि अब दुख-भीर ॥३५॥

(भारत, बेल०) । ह्यौ-है (भारत, वेंक०) ; हूँ (बेल०) । है-ह्यौ
(भारत, वेंक०, बेल०) । चपल-कमल (भारत, बेल०) । यह-
चार (भारत) ।

[३०] है-दै (भारत) । उनहारि-अनुहारि (बेल०) ।

[३१] की-को (बेल०) ।

[३२] चाइ-जात (बेल०) ।

[३३] मानस-बानस (सर०) ।

[३४] ताही०-ताहि कहत छेकोक्ति सो (बेल०) ।

छेकोक्ति, यथा—(सवैया)

मो मन बाल हिरानो हो ताको किते दिन तँ मैं किली करी दोर है ।
सो ठहखो तुअ ठोदी की गाड़ में देहि अजौँ तौ बड़ोई निहोर है ।
दास प्रतच्छ भई पनहा अलकै तुअ तारनि दैकै अँकोर है ।
होत दुराए कहा अब तौ लखि गो दिलचोर तिलास न चोर है ॥३६॥

अथ प्रत्यनीकालंकार-लक्षण—(दोहा)

सत्रु मित्र के पक्ष तँ, किये बैर औ' हेत ।
प्रत्यनीक भूषन कहँ, जे हैं सुमति सचेत ॥ ३७ ॥

शत्रु पक्ष तँ बैर, यथा

मदन-गरब हरि हरि कियो, सखि परदेस-पयान ।
वही बैर-नाते अली, मदन हरत मो प्रान ॥ ३८ ॥

यथा—(कविता)

तेरे हास बेसनि औ' सुंदरि सुकेसनि जू,
छीनि छबि लीन्ही दास चपला घननि की ।
जानिकै कलापी की कुचाली तौ मिलापी मोहिं,
लागै बैर लेन क्रोध मेटन मननि की ।
कहिबी सँदेसो चंदबदनी सौँ चंद्रावलि,
अजहूँ मिलै तौ बात जानिये बननि की ।
तो बिनु बिलोकिं खोन बलहीन साजै सब,
बरषा समाजै ये इलाजै मो हननि की ॥३९॥
मित्रपक्ष तँ हेतु, यथा—(सवैया)

प्रेम तिहारे तँ प्रानप्रिया सब चेत की बात अचेत है मेटति ।
पायो तिहारो लिख्यो कछु सो छिनहीं छिन बाँचति खोलि लपेटति ।

[३६] हो०—हुतो को (भारत) ; हुतो सो (बेल०) । भई—भए (बेल०) ।
दै—लै (सर०) । तिलास—तलास (भारत) ।

[३७] तँ—सौँ (सर०) ।

[३८] हरि०—हरहरि (सर०, बेल०) । वही—वहै (बेल०) ।

[३९] औ'—ज्यौँ (बेल०) । जू—जौ (भारत) ; लौँ (बेल०) । तौ—तँ (भारत, बेल०) । मेटन—मेटत (भारत) । कहिबी—कहियो (बेल०) ।
बननि—बदन (सर०) । बिलोकिं—बिलोके (भारत, बेल०) ।

छैलजू सैल तिहारी सुनै तिहि गैल की धूरिनि नैन धुरेदति ।
राबरे अंग को रंग बिचारि तमाल की डार भुजा भरि भेटति ॥४०॥

अथ परिसंख्यालंकार-लक्षण—(दोहा)

नहीं बोलि पुनि दीजिये, क्याँ हूँ कहूँ लखाइ ।
करि विसेष बरजन करै, संग्रह दोष बराइ ॥४१॥
पूछ्यो अनपूछ्यो जहाँ, अर्थ समर्थत आनि ।
परिसंख्या भूषन वही, यह तजि और न जानि ॥४२॥

प्रश्नपूर्वक, यथा

आजु कुटिलता कौन मैं ?, राजमनुष्यनि माहिँ ।
देखौ बूझि विचारिकै, व्यालबंस मैं नाहिँ ॥४३॥

बिना प्रश्न, यथा

मुक्ति बेनिही मैं बसै, अमृत बसै अधरानि ।
सुख सुंदरि-संजोगहाँ और ठौर जनि जानि ॥४४॥

यथा—(कवित्त)

भोर उठि न्हाइबे कौँ न्हाती असुवानहीं सौँ
ध्याइबे को ध्यावै तुम्हैं जाती बलिहारियै ।
खाइबे कौँ खाती चोट पंचवान-वाननि की,
पीइबे कौँ लाज धोइ पीवत बिचारियै ।
आँखि लगिबे कौँ दास लागी बहै तुमहीं सौँ
बोलिबे कौँ बोलत बिहारियै बिहारियै ।
सूझिबे कौँ सूझत तिहारोई सुरूप वाहि,
बूझिबे कौँ बूझै लाल चरचा तिहारियै ॥४५॥

[४०] पायो-बाँचो (वेंक०) । बाँचति० खोलति-बाँचि (वही) । सुनै-सुने
(भारत, वेंक०, बेल०) । धूरिनि-धूरि लै (बेल०) ।

[४१] कहूँ-कहाँ (भारत, वेंक०, बेल०) । करि-कहि (भारत, बेल०) ।

[४२] समर्थत-समर्थन (भारत, बेल०) ।

[४४] बिना०-अप्रश्नपूर्वक (भारत, वेंक०) ; पुनः (बेल०) । अमृत-
अमी (भारत, बेल०) ।

[४५] पीइबे-पीवबे (सर०) ; पीयबे (वेंक०, बेल०) । बहै-रहै
(भारत, बेल०) ।

प्रश्नोत्तर-लक्षण—(दोहा)

छोड़ि वा कह्यो वा कह्यो, प्रश्नोत्तर कहि जाइ ।
प्रश्नोत्तर तासों कहैं, जे प्रवीन कबिराइ ॥४६॥

यथा—(सवैया)

कौन सिंगार है मोरपखा यह ? बाल छुटे कच कांति की जोटी ।
गुंज के माल कहा ? यह तो अनुराग गरे पखौ लै निज खोटी ।
दास बड़ी बड़ी बातें कहा करौ आपने अंग की देखौ करोटी ?
जानौ नहीं यह कंचन से तिय के तन के कसिवे की कसोटी ॥४७॥

(दोहा)

को इत आवत ? कान्ह हौं, काम कहा ? हित मानि ।
किन बोल्यो ? तेरे दृगनि, साखी ? मृदु मुसुकानि ॥४८॥

यथा वा

उत्तर दीवे में जहाँ, प्रश्नौ परत लखाइ ।
प्रश्नोत्तर ताहू कहैं, सकल सुकवि-समुदाइ ॥४९॥

उदाहरण

लाई फूली साँझ को रंग दृगनि में बाल ।
लखि ज्यों फूली दुपहरी नैन तिहारे लाल ॥५०॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-
श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये स्वभावोक्त्याद्यलंकारवर्णनं
नाम सप्तदशमोऽल्लासः ॥ १७ ॥

[४६] प्रश्नोत्तर—कहि प्रश्न उतर कहि (भारत) । जे—जो (सर०, वैक०) ।

[४७] बाल—लाल (वेल०) । की—को (सर०, वैक०) । के—को (सर०) ।
देखो—जानि (वैक०) ।

[४८] 'सर०' में नहीं है ।

१८

अथ क्रम-दीपकालंकार-वर्णनं—(दोहा)

क्रम दीपक द्वै भौति के, अलंकार मतिचार ।
अति सुभदायक वाक्य के, जदपि अर्थ सौँ प्यारु ॥१॥
जथासंख्य एकावली, कारनमाला ठाय ।
उत्तर-उत्तर रसनोपमा, रत्नावलि पर्जाय ॥२॥
ये सातौ क्रम-भेद हैं, दीपक एकौ पाँचु ।
आदि आबृतो देहली, कारनमाला बाँचु ॥३॥

अथ यथासंख्यालंकार

पहिले कहे जु सब्दगन, पुनि क्रम तैं ता रीति ।
कहिकै ओर निबाहिये, जथासंख्य करि प्रीति ॥४॥

यथा—(कवित्त)

दास मन मति सौँ सरीर सौँ सुरति सौँ,
गिरा सौँ गेहपति सौँ न बाँधिवे की बारी जू ।
मोहै मारि डारै साजि सुबस उजारै करै
थंभित बनाइ ठाइ देतो बैर भारी जू ।
मोहन मारन बसीकरन उचाटन के,
थंभन उदेखन के एई दिदकारी जू ।
बाँसुरी बजैबो गैबो चलिबो चितैबो,
मुसुकैबो अठिलैबो रावरे को गिरिधारी जू ॥५॥

- [१] भौति-रीति (भारत, वेंक०, बेल०) । के-जे (वेंक०) । सुभ-छवि (वेंक०) ; सुख (बेल०) ।
[२] उत्तर-उत्तर उत्तर (सर०) ; उत्तरोत्तर (भारत) ; उत्तरोत्तर (वेंक०) ; उत्तरोत्तर (बेल०) ।
[३] सातौ-सातै (सर०) । एकौ-एकै (भारत, बेल०) । आबृतो-अबृतौ (सर०) ; अबृत्यो (भारत, वेंक०) ।
[४] गन-गनि (भारत, वेंक०) । ओर-और (भारत, वेंक०) ।
[५] सरीर-सरीरी (भारत, वेंक०, बेल०) । गेहपति-गिरापति (सर०) । बाँधिवे-बाँचिवे (वेंक०) । की-को (सर०) । ठाइ-धाइ (बेल०) ।

अथ एकावली-लक्षणं—(दोहा)

क्रिये जँजीरा-जोर पद, एकावली प्रमान ।
श्रुतिबस मति मतिबस भगति, भगतिबस्य भगवान् ॥६॥

यथा—(कवित्त)

एरी तोहि देखि मोहिँ आवत अचंभा यही,
रंभा-जानु-ढिगही गयंद-गति केरे है ।
गति है गयंद सिंह-कटि के समीप सिंह-
कटिहू सु रोमराजी-व्यालिनि सभेरे है ।
रोमराजी-व्यालिनि सु संभु-कुच आगे दास,
संभु-कुचहू के भुज-मैनधुज नेरे है ।
मैनहि जगावतो सो आनन-द्विजेस अरु
आनन-द्विजेस राहु-कच-कांति घेरे है ॥७॥

अथ करणमाला-लक्षणं—(दोहा)

कारन तँ कारन-जनम, कारनमाला चारु ।
जोति आदि तँ जोति तँ बिधि बिधि तँ संसारु ॥८॥

यथा—(सोरठा)

होत लोभ तँ मोह, मोहहि तँ उपजै गरब ।
गरब बढ़ावै कोह, कोह कलह कलहै बिथा ॥९॥

(दोहा)

बिद्या देती बिनय कौँ, बिनय पात्रता मित्त ।
पात्रत्वै धन धन धरम, धरम देत सुख निन्न ॥१०॥

मारन-मरन (भारत, बेल०) । उदेखन-उदीपन (वही) । एई—
एऊ (सर०) ।

[६] जोर-जोरि (भारत) ।

[७] देखे-देख (भारत) ; देखि (बेल०) । अचंभा-अचंभो (भारत,
वैक०, बेल०) । सु-सो (भारत, बेल०) ; स (वैक०) । जगावतो-
जगावति (भारत, बेल०) ।

[९] कलहै-कलह (भारत, बेल०) ; कलहहि (वैक०) ।

अथ उत्तरोत्तर-लक्षणं—(दोहा)

एक एक तें सरस लखि, अलंकार कहि सार ।

याही को उत्तरोत्तरो, कहैं जिन्हें मति चार ॥११॥

यथा—(सबैया)

होत मृगादिक तें बड़े बारन बारनबृंद पहारन हेरे ।

सिंधु में केते पहार परे धरती में बिलोकिये सिंधु घनेरे ।

लोकनि में धरतीयौ किती हरिओदरौ में बहु लोक बसेरे ।

ते हरि दास बसे इनमें सब चाहि बड़े दृग राधिका तेरे ॥१२॥

ए करतार बिनै सुनौ दास की लोकनि को अवतार करौ जनि ।

लोकनि को अवतार करौ तौ मनुष्यनि हू को सँवार करौ जनि ।

मानुषहू को सँवार करौ तौ तिन्हें बिच प्रेम-प्रकार करौ जनि ।

प्रेम-प्रकार करौ तौ दयानिधि केहू बियोग-बिचार करौ जनि ॥१३॥

अथ रसनोपमा-लक्षणं—(दोहा)

उपमा अरु एकावली को संकर जहू होइ ।

ताही को रसनोपमा, कहैं सुमति सब कोइ ॥१४॥

यथा—(सबैया)

न्यारो न होत बफारो ज्यों धूम में धूम ज्यों जात घने घन में हिलि ।

दास उसास रलै जिमि पौन में पौन ज्यों पैठत आँधिन में पिलि ।

कौन जुदो करै लौन ज्यों नीर में नीर ज्यों छीर में जात खरो खिलि ।

त्याँ मति मेरी मिली मन मेरे में मो मन गो मनमोहन सौँ मिलि ॥१५॥

(दोहा)

अति प्रसन्न है कमल सो, कमल मुकुर सो वाम ।

मुकुर चंद सो, चंद है तो मुख सो अभिराम ॥ १६ ॥

[११] सरस-सरल (भारत, बेल०) । उत्तरोत्तरो-उत्तरोत्तरै (वही) । जिन्हें-

जु हैं (वेंक०) ।

[१२] धरतीयौ-धरती यौ (भारत, वेंक०, बेल०) । ओदरौ-बोदर (वही) ।

बसे-बसै (भारत, बेल०) ।

[१३] सुनौ-सुनि (भारत, वेंक०, बेल०) । जनि-जिनि (भारत, वेंक०) ।

हू-ही (सर०) । हू-ही (भारत, बेल०) । प्रकार-प्रचार (वही) ।

केहू-क्योंहूँ (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[१६] है-है (वेंक०) । तो-तुअ (सर०) ।

अथ रत्नावली-लक्षण—(दोहा)

कमी बस्तु गनि बिदित जो, रचि राख्यो करतार ।
सो क्रम आने काब्य में, रत्नावली-प्रकार ॥ १७ ॥

यथा—(सोरठा)

स्याम प्रभा इक थाप, जुग उरजनि तिय के कियो ।
चारु पंचसर छाप, सातकुंभ के कुंभ पर ॥ १८ ॥

यथा—(सवैया)

रबी सिर फूल मुखै ससितूल महीसुत बंदन-बिंदु सु भाँति ।
पना बुध केसरि-आड़ गुरौ नकमोतिथै सुक करै दुखसाँति ।
सनी है सिंगार बिधुतुद बार सजै भखकेतु सबै तनकाँति ।
निहारिये लाल भरै सुखजाल बनी नव बाल नवग्रह-पाँति ॥ १९ ॥

अथ पर्यायालंकार-लक्षण—(दोहा)

तजि तजि आस्रय करन तँ, है पर्जाय-बिलास ।
घटती बढ़ती देखिकै, कहि संकोच बिकास ॥ २० ॥

यथा (सवैया)

पायनि कोँ तजि दास लगी तियनैन बिलास करै चपलाई ।
पीन नितंब उरोज भए हठिकै कहिँ जात भई तनुताई ।
बोलनि बीच बसी सिसुता-तन जोवन की गई फैलि दुहाई ।
अंग बढ़ी सा बढ़ी अब तौ नवला छवि की बढ़ती पर आई ॥ २१ ॥

(दोहा)

रख्यो कुतूहल देखिबो, देखति मूरति मैंन ।
पलकनि को लगिबो गयो, लगी टकटकी नैन ॥ २२ ॥

[१७ गनि-गन (वेंक०) । आने-आनै (सर०) ।

[१८] इक-पिक (वेंक०) । कियो-किधौ (सर०) ।

[१९] नकमोतिथै-नकमोतिवै (सर०) ; नकमोतिथ (बेल०) ।

[२०] भरै-भरो (बेल०) । बाल-बाश (सर०) ।

[२१] बढ़ी-बढ़्यो (भारत, बेल०) । की-तौ (भारत, बेल०) ।

संकोच-पर्याय-वर्णन—(कवित्त)

राबैरो पयान सुनि सूखि गई पहिले ही,
 पुनि भई बिरह-विधा तँ तन आधी सी ।
 दास के दयाल मास बीतिबे में छिन छिन,
 छीन परिबे की रीति राधे अवराधी सी ।
 साँसरी सी छरी सी है सर सी सरी सी भई,
 साँक सी है लीक सी है बाँध सी है बाँधी सी ।
 बार सी मुरार-तार सी लौँ सु तजी में अब
 जीवत ही है वह प्रानायाम-साधी सी ॥ २३ ॥

अस्य तिलक

यामें उपमा को संकर है । २३ अ ॥

यथा—(दोहा)

सब जग ही हेमंत है, सिसिर सु छाँहनि मीत ।
 रितु बसंत सब छोड़िकै, रही जलासय सीत ॥ २४ ॥

विकास-पर्याय

लाली हुती प्रियाधरहि, बढी हिये लौँ हाल ।
 अब सुबास तनु सुरँग करि, ल्याई तुम पै लाल ॥ २५ ॥
 अँसुवनि तँ उहि नद कियो, नद तँ कियो समुद्र ।
 अब सिंगरो जग जलमई, करन चहत है रुद्र ॥ २६ ॥

[२३] के-को (भारत, बेल०) ; की (वेंक०) । बाँध०-बाँधू सी (भारत, बेल०) ; बाधी हैके (वेंक०) । तार०-तामरसी सु तजी में अब (सर०) ; तार सी लौँ तजि आवति हौँ (भारत, बेल०) ; सी लौँ जीवन तजी में अजौँ (वेंक०) ।

[२४] ही-में (बेल०) । जलासय-जलाश्रय (सर०) ।

[२५] ल्याई-आई (वेंक०) ।

[२६] उहि-वहि (वेंक०, बेल०) । कियो-किये (भारत, वेंक०, बेल०) ।
 कियो-किये (भारत, बेल०) ।

यथा—(कवित्त)

हम तुम एक हुते तन मन, फेरि तुम्हें
 प्रीतम कहायो मोहिँ प्यारी कहवाइ है ।
 सोऊ गयो पति पतिनी को रह्यो नातो, पुनि
 पापिनि हौँ याही तुम्हें उतर दिढ़ाइ है ।
 द्वै दिना लौँ दास रही पतिया-सँदेस-आस,
 हाइ हाइ ताहूँ हटे रह्यो ललचाइ है ।
 प्राननाथ कठिन पषानहूँ तँ प्रान अबै,
 कौन जानै कौन कौन दसा दरसाइ है ॥ २७ ॥

अथ दीपक-लक्षण—(दोहा)

एक सव्द बहु में लगै, दीपक जानै सोइ ।
 उहै सव्द फिरि फिरि परै, आवृत्तिदीपक होइ ॥ २८ ॥
 आनन आतप देखहूँ, चलै डग कहुँ पाइ ।
 कर सुमनजुलि लेतहूँ, अरुन रंग है जाइ ॥ २९ ॥
 रहै थकित अरु चकित है, समरसुंदरी औनि ।
 तुअ चितौनि ठिकु ठौनि भ्रुव नौनि, निरखि मन रौनि ॥ ३० ॥

शब्दावृत्ति-दीपक-वर्णन—(दोहा)

रहै चकित है थकित है, सुंदरि रति है औनि ।
 तुव चितौनि लखि ठौनि लखि, भृकुटि नौनि लखि रौनि ॥ ३१ ॥

यथा (सवैया)

चाही घरी तँ न सान रहै न गुमान रहै न रहै सुघराई ।
 दास न लाज को साज रहै न रहै तनकौ घरकाज की घाई ।

[२७] याही-ह्याँई (वेंक०) । उतर०-उत दीठि ठाइ है (भारत) ; उनहीं
 दिढ़ाइ है (वेंक०) ; बातन दिढ़ाइ है (बेल०) । द्वै-दू (सर०) ।
 हटे-हठि (बेल०) ।

[२९] 'भारत' में नहीं है । थकित-चकित (बेल०) । अरु-है (वही) ।
 ठिकु०-लखि ठौनि लखि भृकुटि नौनि लखि (वही) ।

[३०] देखेहूँ-देखिहूँ (भारत, वेंक०, बेल०) । डग०-डंक कहुँ (वही) ।
 कर०-सुमन अंजली लेत कर (बेल०) ।

[३१] 'बेल०' में नहीं है । सुंदरि०-सगरसुंदरी (भारत) ।

ह्यौ दिख-साध निवारे रहौ तब ही लौँ भट्ट-सब भाँति भलाई ।
देखत कान्है न चेत रहै री न चित्त रहै न रहै चतुराई ॥ ३२ ॥

अर्थावृत्ति-दीपक-(दोहा)

रहै चकित है थकित है समरसुंदरी औनि ।
तुअ चितौनि लखि ठौनि तकि निरखि रौनि भ्रुव नौनि ॥३३॥
(सवैया)

छन होति हरीरी मही कौँ लखै निरखै छन जो छनजोति छटा ।
अवलोकति इंदुबधू की पत्यारी बिलोकति है खिन कारी घटा ।
तकि डार कदंबनि की तरसै दरसै तउ नाचत मोर अटा ।
अध ऊरध आवत जात भयो चित नागरि को नट कैसो बटा ॥३४॥

उभयावृत्ति-दीपक-(दोहा)

पेच छुटे चंदन छुटे, छुटे पसीना गात ।
छुटी लाज अब लाल किन, छुटे बंद उत जात ॥३५॥
तोखो नृपगन को गरब, तोखो हर-कोदंड ।
राम जानकी-जीय को, तोखो दुखख अखंड ॥३६॥

देहली-दीपक-वर्णन-(दोहा)

परै एक पद बीच में, दुहुँ दिसि लागै सोइ ।
सो है दीपक देहली, जानत है सब कोइ ॥३७॥
यथा-(सवैया)

हैं नरसिंह महा मनुजाद हन्यो प्रह्लाद को संकट भारी ।
दास बिभीपनै लंक दियो जिन रंक सुदामा कौँ संपति सारी ।

[३२] तनकौ-तन को (भारत) । की०-को धाई (वही) । ह्यौ०-हार्दिक
साधन वारे रहै (बेल०) । री न-नहिँ (भारत, वेंक०) ; थिर
(बेल०) ।

[३३] चकित-छकित (भारत, वेंक०, बेल०) । रौनि०-भृकुटि नौनि लखि
रौनि (भारत) ; निरखि तनौनि भ्रु रौनि (बेल०) ।

[३४] इंदुबधू०-इंद्रबधून की पौति (बेल०) । दरसै०-लखि दासजू (बेल०) ।
तउ-उत (भारत, वेंक०) ।

[३५] उत-उर (भारत) ; कित (बेल०) ।

द्रोपदी-चीर बढ़ायो जहान में पांडव के जस की उजियारी ।
गर्बिन को खनि गर्व बहावत दीननि को दुख श्रीगिरधारी ॥३८॥

कारक-दीपक-वर्णन—(दोहा)

एक भाँति के बचन को काज बहुत जहँ होइ ।
कारकदीपक जानिये, कहँ सुमति सब कोइ ॥३९॥

यथा

ध्याइ तुम्हैं छबि सौँ छकति, जकति तकति मुसुकाति ।
भुज पसारि चौँकति चकति, पुलकि पसीजति जाति ॥४०॥

यथा—(सबैया)

उठि आपुहीं आसन दै रसख्याल सौँ लाल सौँ आँगी कढ़ावति है ।
पुनि ऊँचे उरोजन दै उर-बीच भुजानि मढ़ै औ' मढ़ावति है ।
रस-रंग मचाइ नचाइकै नैन अनंग-तरंग बढ़ावति है ।
बिपरीति की रीति में प्रौढ़ तिया चित चौगुनो चोप चढ़ावति है ॥४१॥

अथ मालादीपक-वर्णन—(दोहा)

दीपक एकावलि मिले, मालादीपक जानि ।
सतसंगति संगति-सुमति, मति गति गति सुखदानि ॥४२॥

(सोरठा)

जग की रुचि वृजवास, वृज की रुचि वृजचंद हरि ।
हरि-रुचि बंसी दास, बंसी-रुचि मन बाँधिबो ॥४३॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-
श्रीबाबूहिंदूपतिबिरचिते काव्यनिर्णये दीपकालंकारवर्णनं नाम

अष्टादशमोऽध्यायः ॥१८॥

[३६] सुमति-सुकवि (भारत, वेंक०) ।

[४०] चकति-तकति (सर०) ।

[४१] ख्याल-प्यार (भारत, वेंक०, बेल०) । मढ़ै०-कै मध्य (बेल०) ।

नैन०-नैनन अंग (भारत, वेंक०, बेल०) ।

१६

अथ गुण-निर्णय-वर्णनं—(दोहा)

दस बिधि गुन के कहत हैं, पहिले सुकवि मुजान ।
 पुनि तीनै गुन गहि रच्यो, सब तिनके दरम्यान ॥१॥
 ज्यों सतजन-हिय तँ नहीं, सूरतादि गुन जाइ ।
 त्यों बिदग्ध-हिय में रहैं, दस गुन सहज सुभाइ ॥२॥
 अक्षर गुन माधुर्य अरु ओज प्रसाद विचारि ।
 समता कांति उदारता, दूषनहरन निहारि ॥३॥
 अर्थव्यक्ति समाधि ये, अर्थहि करै प्रकास ।
 वाक्यनि के गुन स्लेष अरु, पुनरुक्तप्रतिकास ॥४॥

माधुर्यगुण-लक्षणं—(दोहा)

अनुस्वारजुत वर्नजुत, सबै वर्ग अ-टवर्ग ।
 अक्षर जामैं मृदु परै, सो माधुर्ज निसर्ग ॥५॥

यथा

धरे चंद्रिका-पंख सिर, बंसी पंकज-पानि ।
 नंदनंदन खेलत सखी, बृंदावन सुखदानि ॥६॥

ओज-गुण

उद्धत अक्षर जहँ परै, स क टवर्ग मिलि जाइ ।
 ताहि ओज गुन कहत हैं, जे प्रवीन कबिराइ ॥ ७ ॥

[१] तीनै-तीन्यौ (सर०); तीनों (वेंक०) । गहि-गनि (सर०) ।

रच्यो-रचैं (भारत, वेंक०); रचौ (बेल०) ।

[४] अर्थव्यक्ति-अर्थव्यक्ति (सर०); अर्थव्यक्ति (भारत, बेल०) ।

पुनरुक्त०-पुनरुक्त्यो प्रतिकास (भारत, वेंक०); पुनरुक्तीप्रकास (बेल०) ।

[७] 'वेंक०' में यह रूप है—

आवै उद्धत सन्द बहु वर्नसँखोगी जुक्त ।

स क टवर्ग की अधिकई इहै ओज गुन उक्त ॥

यथा

पिखिख ठट्ट गजघटनि को, जुथथप उठे बरक्कि ।
पट्टत महि घन कट्टि सिर, क्रुद्धित खग्ग सरक्कि ॥ ८ ॥

प्रसाद-गुण—(दोहा)

मनरोचक अचर परै, सोहै सिथिल सरीर ।
गुन प्रसाद जलसुक्ति ज्यौँ, प्रगटै अर्थ गँभीर ॥ ९ ॥

यथा

डीठि डुलै न कहूँ भई मोहित मोहन माहिँ ।
परम सुभगता निरखि सखि, धरम तजै को नाहिँ ॥ १० ॥

समता-गुण-लक्षणां—(दोहा)

प्राचीननि की रीति सौँ, भिन्न रीति ठहराइ ।
समता गुन ताकोँ कहै, पै दूषननि बराइ ॥ ११ ॥

यथा

मेरे हग कुबलयनि कोँ, देत निसा सानंद ।
सदा रहै वृजदेस पर, उदित साँवरो चंद ॥ १२ ॥

यथा—(कवित्त)

उपमा छबीली की छवा लौँ छूटे बारन की,
ढरकि कखिंद त कलिंदी-धार ठहरै ।
लाल सेत गुन गुही बेनी बँधे बुधजन,
बरनत वाही कोँ त्रिबेनी कैसी लहरै ।

[८] पिखिख—पिछि (भारत) ; पिषिप (वेंक०) ; पिष्टप (बेल०) ।
गज०—गज्वरनि (वेंक०) ; को—के (भारत, बेल०) । घन—घन
(वेंक०) । खग्ग—खड्ग (वेंक०) ।

[९] सुक्ति—जुक्ति (सर०) ।

[१०] डुलै—डोलै (सर०) ।

[११] दूषननि—दूषन निरबाइ (सर०) ।

[१२] देत—होति (भारत, बेल०) ।

कीन्हो काम अद्भुत मदन मरदाने यह,
कहाँ ते कहाँ को ल्यायो कैसी कैसी डहरै ।
वेई स्याम अलकै छहरि रहौ दास मेरे
दिल की दिली में है जहाँई तहाँ नहरै ॥ १३ ॥

कांति-गुण-वर्णनं--(दोहा)

रुचिर रुचिर बातें परै, अर्थन प्रगटन गूढ़ ।
ग्राम्यरहित सो कांति गुन, समुझै सुमति न मूढ़ ॥ १४ ॥

यथा--(सवैया)

पग पानिन कंचन-चूरे जराउ-जरे मनि लालनि सोभ धरै ।
चिकुरारी मनोहर भीन भगा पहिरे मनि-आँगन में बिहरै ।
यह मूरति ध्यानन आनन को सुर सिद्ध समूहनि साध मरै ।
बड़भागिनि गोपी मयंकमुखी अपनी अपनी दिसि अंक भरै ॥ १५ ॥

उदारता-गुण-वर्णनं--(दोहा)

जो अन्वयबल पठितबल, समुझि परै चतुरैन ।
औरनि को लागै कठिन, गुन उदारता ऐन ॥ १६ ॥

यथा

कदन अनेकन बिघन को, एकरदन गनराउ ।
बंदनजुत बंदन करौ, पुष्कर पुष्करपाउ ॥ १७ ॥

अर्थव्यक्ति-गुण-वर्णनं--(दोहा)

जासु अर्थ अतिहो प्रगट, नहि समास अधिकाउ ।
अर्थव्यक्ति गुन बात ज्यों बोलै सहज सुभाउ ॥ १८ ॥

-
- [१३] कैसी-की सी (भारत, बेल०) । कैसी०-कैसे कैसी (वेंक०) ।
[१४] परै-करै (भारत, वेंक०, बेल०) । प्रगटन-प्रगटत (भारत) ।
[१५] ध्यानन-ध्यान में (भारत, वेंक०, बेल०) । साध-साधि (बेल०) ।
[१६] पठित०-पठित है (भारत, बेल०) ।
[१७] को-के (भारत, बेल०) ।
[१८] बोलै-बोली (सर०) ।

यथा

इकटक हरि राधे लखँ, राधे हरि की ओर ।
दोऊ आनन इंदुवै, चारथो नैन चकोर ॥१६॥

समाधि-गुण-लक्षण--(दोहा)

जु है रोह अवरोह मति, रुचिर भाँति क्रम पाय ।
तिहि समाधि गुन कहत हैं, ज्यों भूषन पर्जाय ॥२०॥

यथा

बर तरुनी के बैन सुनि, चीनी चकित सुभाइ ।
दुखी दाख मिसिरी मुरी, सुधा रही सकुचाइ ॥२१॥

अस्य तिलक

क्रम तें अधिक अधिक मीठो कछो यातें समाधि गुन है । २१ अ ॥

यथा--(सवैया)

भावतो आवत ही सुनिकै उड़ि ऐसी गई तन-छामता जो गुनी ।
कंचुकीहू में नहीं मदती बढ़ती कुच की अब तौ भई दोगुनी ।
दास भई चिकुरारिन की चटकीलता चामर चारु तें चौगुनी ।
नौगुनी नीरज तें मृदुता सुपमा मुख में ससि तें भई सौगुनी ॥२२॥

रत्नेप-गुण-लक्षण--(दोहा)

बहु सन्दनि को एक कै, कीजै जहाँ समास ।
ता अधिकाई स्लेष गुन, गुरु मध्यम लघु दास ॥२३॥

दीर्घ समास, यथा

रघुकुलसरसीरुहविपुलसुखद भानुपद चारु ।
हृदै आनि हनि काममदकोहमोहपरिवारु ॥२४॥

मध्य समास, यथा--(दोहा)

जदुकुलरंजन दीनदुखभंजन जनसुखदानि ।
कृपाधारिधर प्रभु करौ कृपा आपनो जानि ॥२५॥

[१६] इंदुवै-इंदुऔ (भारत, वैक०, बेल०) ।

[२०] मति-गति (भारत, वैक०, बेल०) ।

[२१] दुखी-दुखित (भारत, वैक०, बेल०) ।

[२२] तन-हृद (वैक०) ।

लघु समास, यथा

लखि लखि सखि सारसनयन इंदुबदन घनस्याम ।
बीजुहास दाखौदसन, बिंवाधर अभिराम ॥२६॥

पुनरुक्तिप्रतीकाश गुण—(दोहा)

एक सव्द बहु बार जहँ, परै रुचिरता-अर्थ ।
पुनरुक्तिप्रतीकाश गुन, बरनै बुद्धिसमर्थ ॥२७॥

यथा

बनि बनि बनि बनिता चली, गनि गनि गनि डग देत ।
धनि धनि धनि अँखिया जु छबि, सनि सनि सनि सुख लेत ॥२८॥
(सबैया)

मधुमास में दासजू बीस बिसे मनमोहन आईहँ आईहँ आईहँ ।
उजरे इन भौननि कौ सजनी सुखपुंजनि छाईहँ छाईहँ छाईहँ ।
अब तेरी सौँ एरी न संक एकंक बिथा सब जाईहँ जाईहँ जाईहँ ।
घनस्यामप्रभा लखिकै सजनी अँखियाँ सुख पाईहँ पाईहँ पाईहँ ॥२९॥

(दोहा)

माधुर्जो ज प्रसाद के, सब गुन हैं आधीन ।
ताँत इनहीं कौ गन्यो, मंमट सुकबि प्रवीन ॥३०॥

माधुर्य-गुण-लक्षणं

श्लेषौ मध्य समास को, समता कांति विचार ।
लीन्हे गुन माधुर्ज जुत करुना हास सिंगार ॥३१॥

ओज-गुण-लक्षणं

श्लेष समाधि उदारता, सिथिल ओज-गुन-रीति ।
रुद्र भयानक बीर अरु रस बिभत्स सौँ प्रीति ॥३२॥

[२६] बीजु-बिज्जु (भारत, बेल०) ।

[२७] पुनरुक्ति०-पुनरुक्ता प्रतीकाश सो (सर०) ; पुनरुक्त्य० (भारत) ;
पुनरुक्ती परकाश (बेल०) ।

[३१] जुत-रस (सर०) ।

प्रसाद-गुण-लक्षणं

अल्प समास समास बिन, अर्थव्यक्ति गुण मूल ।
 सो प्रसाद गुण बनें सब, सब गुण सब रस तूल ॥३३॥
 रस के भूषित करन तैं, गुण बरने सुखदानि ।
 गुण-भूषन अनुमानिकै, अनुप्रास उर आनि ॥३४॥

अथ अनुप्रास-लक्षणं

वचन आदि कै अंत जहँ अन्तर की आवृत्ति ।
 अनुप्रास सो जानि द्वै भेद छेक औ' वृत्ति ॥३५॥

छेकानुप्रास-लक्षणं

बर्न अनेक कि एक की, आवृत्ति एकहि बार ।
 सो छेकानुप्रास है आदि अंत इक ढार ॥३६॥

आदि वर्ण की आवृत्ति, छेकानुप्रास

बर तरुनी के बैन सुनि, चीनी चकित सुभाइ ।
 दाख दुखी मिसिरी मुरी, सुधा रही सकुचाइ ॥३७॥

अंत वर्ण की आवृत्ति, छेकानुप्रास

जनरंजन भंजनदनुज, मनुजरूप सुरभूप ।
 बिस्व बदर इव धृत उदर, जोवत सोवत सूप ॥३८॥

वृत्त्यनुप्रास-लक्षणं

कहुँ सरि बर्न अनेक की, परै अनेकनि बार ।
 एकहि की आवृत्ति कहुँ, वृत्त्यौ दोइ प्रकार ॥३९॥

आदि वर्ण की अनेक बार आवृत्ति

पँड पँड पर चकित चख, चितवत मो-चित-हारि ।
 गई गागरी गेह लै, नई नागरी नारि ॥४०॥

[३३] बर्न०-वर्नि पुनि (सर०) ; बर्नि सब (वेंक०) ।

[३४] बरने-वरनै (सर०) ।

[३६] अनेक-बहुत (भारत, बेल०) ।

[३७] बर०-तरुनी के बर (बेल०) । दाख०-दुखी दाख (भारत, बेल०) ;
 दुखी दास (वेंक०) ।

[३८] जोवत०-जोअत सोअत रूप (भारत, बेल०) ।

[४०] चितवत-चितवनि (सर०) ।

आदि वर्ण एक की अनेक बार आवृत्ति—(कवित्त)

बलि बलि गई बारिजात से बदन पर,
 बंसी-तान बँधि गई बिँधि गई बानी मैं ।
 बड़े बिलोचन बिसारे के बिलोकत,
 बिसारि सुधि बुधि बावरी लौ बिललानी मैं ।
 बरुनी-बिभा की बारुनी मैं है बिमोहित,
 बिसेष बिबाधर मैं बिगोई बुद्धि रानी मैं ।
 बरजि बरजि बिलखानी वृंद-आली,
 बनमाली की बिकास-बिहसनि मैं बिकानी मैं ॥४१॥

अंत वर्ण अनेक की अनेक बार आवृत्ति—(दोहा)

कहै कस न गरमी-बस न, काहू बसन सुहात ।
 सीत-सताए रीति अति, कत कंपित तुअ गात ॥४२॥
 अंत वर्ण एक की अनेक बार आवृत्ति, यथा—(सबैया)
 बैठी मलीन अली-अवली किधौं कंज-कलीन सौं है बिफली है ।
 संभुगली बिछुरी ही चली किधौं नागलली अनुराग-रली है ।
 तेरी अली यह रोमावली कि सिंगारलता फल-बेल फली है ।
 नाभिथली तैं जुरे फल लैं कि भली रसराज-नली उछली है ॥४३॥

वृत्ति-भेद—(दोहा)

मिले बरन माधुर्ज के, उपनागरिका नित्ति ।
 परुषा ओज प्रसाद के, मिले कोमला वृत्ति ॥४४॥

उपनागरिका वृत्ति, यथा—(सबैया)

मंजुल बंजुल-कुंजनि गुंजत कुंजत भृंग बिहंग अयानी ।
 चंदन चंपक-वृंदन संग सुरंग लवंगलता अरुमानी ।
 कंस-बिधंसन कै नंदनंद सुखंद तहीं करिहैं रजधानी ।
 भंखति क्यों मथुरा ससुरारि सुने न गुनै मुद मंगल बानी ॥४५॥

[४१] बड़े-बड़े (सर०) ; बड़े बड़े लोचन (बेल०) । बिसारे-बिसारिकै (भारत) ; बिसार के (बेल०) ।

[४१] है-है (भारत, बेल०) । तैं-तैं (भारत, वेंक०) ; पै (बेल०) ।

[४४] नित्ति-नित्त (भारत) ; वृत्ति (वेंक०) ।

[४५] अरुमानी-लपटानी (बेल०) ।

परुषा वृत्ति—(छप्पय)

भर्कट जुद्ध विरुद्ध क्रुद्ध अरि-ठट्ट दपट्टहिं ।
 अब्द सव्द करि गर्जिं तर्जिं भुकिं भर्पिं भपट्टहिं ।
 लक्ष लक्ष रक्षस बिपक्ष धरि धरनि पटक्कहिं ।
 तिक्ख सख बज्रादि अख एकहु न अटक्कहिं ।
 कृत व्यक्त रक्त-स्रोतस्विनी जत्र तत्र अनहद् भुअ ।
 तसु बिक्रम कथ्य अकथ्य जस मथ्य समथ दसरथ्य-सुअ ॥४६॥

कोमला वृत्ति, यथा—(सवैया)

प्यो बिरमे बरमै करि बुंदन बुंदनि कोँ बिधि बेधै बधै री ।
 दास घनी गरजै गुरजै सी लगै, भर मोर हियो भरसै री ।
 बीस बिसे बिष भिल्ली भल्लै तड़ितौ तनु ताड़ित कै तरपै री ।
 मारै तऊ मुर के सर सौँ बिरही कोँ बसै बरही बड़ो बैरी ॥४७॥

लाटानुप्रास-लक्षण—(दोहा)

एक सब्द बहु बारगी, सो लाटानुप्रास ।
 तातपरज तें होतु है, औरै अर्थ प्रकास ॥४८॥

यथा

मन मृगया कर मृगहृगी, मृगमद-बेदी भाल ।
 मृगपति-लंक मृगांकमुखि, अंक लिये मृगबाल ॥४९॥

[४६] गर्जिं-मर्जि (सर०) । भर्पिं-भर्पि (बेल०) । धरि-धर (सर०) ।
 तिक्ख-देखि (वेंक०) । स्रोत०-स्रोतस्विनी (सर०) ; स्रोतित
 सने (बेल०) । जत्र०-जत्थ तत्थ (भारत, वेंक०) । मथ्य-रसा
 (भारत, बेल०) ।

[४७] प्यो-क्यों (वेंक०) । बरमै-धिरि मै (बेल०) । बुंदनि०-बुंदनि
 बंदनि (भारत) ; बुंदनि बुंदनि (वेंक०) ; बंदन बुंदनि (बेल०) ।
 गरजै०-गुरजै गरजै (वेंक०) । मोर०-भर सो हियो भुरसै (भारत,
 बेल०) ; भर सोर हियो भुरसै (वेंक०) । तड़ितौ-तड़िता (भारत,
 वेंक०, बेल०) । ताड़ित-तापित (वेंक०) । बड़ो-बड़ (भारत, वेंक०) ।

[४८] बारगी-बार जो (भारत) ; बारगो (वेंक०) ; बार जहँ (बेल०) ।

[४९] अंक-अंग (सर०) । बाल-चाल (वही) ।

यथा—(दोषक)

श्रीमन्नमोहन प्रान हैं मेरे । श्रीमन्नमोहन मान हैं मेरे ।
श्रीमन्नमोहन ज्ञान हैं मेरे । श्रीमन्नमोहन ध्यान हैं मेरे ॥५०॥
श्रीमन्नमोहन साँ रति मेरी । श्रीमन्नमोहन साँ नति मेरी ।
श्रीमन्नमोहन साँ मति मेरी । श्रीमन्नमोहन साँ गति मेरी ॥५१॥

वीप्सालंकार-वर्णन—(दोहा)

एक सब्द बहु बार जहँ, अति आदर साँ होइ ।
ताहि वीपसा कहत हैं, कवि कोविद सब कोइ ॥५२॥

यथा—(कवित्त)

जानि जानि आयो प्यारो प्रीतम बिहारभूमि,
छानि छानि फूजे फूल सेजहि सँवारती ।
दास दृगकंजनि बँदनवार ठानि ठानि,
मानि मानि मंगल सिँगारनि सिँगारती ।
ध्यान ही में आनि आनि पी कौँ गहि पानि पानि,
लेटि पट तानि तानि मैन-मद गारती ।
प्रेम-गुन गानि गानि पीऊषनि सानि सानि,
बानि बानि खानि खानि बैनन बिचारती ॥५३॥

अथ यमकालंकार-लक्षण—(दोहा)

वहै सब्द फिरि फिरि परै, अर्थ औरई और ।
सो जमकानुप्रास है, भेद अनेकनि दौर ॥५४॥

[५२] अति०—हरषादिक तँ (बेल०) । ताहि०—ताकहँ विप्सा (वही) ।

[५३] छानि...सँवारती—मानि...सिँगारती (भारत, बेल०) । सेजहि—सेजन (बेंक०) ; फूलन (भारत) । ठानि०—तानि तानि (वही) । मानि...सिँगारती—छानि...सँवारती (वही) । लेटि—एँचि (वही) । पीऊषनि—अमृतनि (बेल०) ।

[५४] दौर—दौर (सर्वत्र) ।

यथा—(कवित्त)

लीन्हो सुख मानि सुपमा निरखि लोचननि,
नील जलजात नयो जा तन यो हारि गो ।
वाही जी लगाइ करि लीन्हो जी लगाइ करि,
मति मोहनी सी मोहनी सी उर डारि गो ।
लागै पलकौ न पल कौ न बिसरै री,
बिसवासी वा समै तँ बास मैँ बिष बगारि गो ।
मानि आनि मेरी आनि मेरी ढिग वाको तूँ न,
काहू बरजो री बरजोरी मोहि मारि गो ॥५५॥
चलन कहूँ मैँ लाल रावरे चलन की,
चलन आँच वाके आँचलन सौँ सुधारैगी ।
वारि जात नैन-बारि जा तन सहैगी, निज
बारिजात-नैननि सौँ केहूँ न निवारैगी ।
दासजू बसंत-सुधि अंगना सँभारैगी तौ,
अंग ना सँभारैगी ह्वै अंगनास भारैगी ।
करहति डारै सुधि देखि देखि किंसुक की
करहति डारै हियो कर हति डारैगी ॥५६॥
छपती छपाइ री छपाइ-गन सोरतु
छपाइ कै अकेली ह्यो छपाइ ज्यौँ दगति है ।
सुखद निकेत की या केतकी लखे तँ पीर,
केतकी हिये मैँ मीनकेत की जगति है ।
लखिकै ससंक होति निपटै ससंक दास
संकर मैँ सावकास संकर-भगति है ।
सरसी सुमन-सेज सरसी सुहाई
सरसीरुह-बयारि सीरी सर सी लगति है ॥५७॥

[५५] निरखि-निलखि (वेंक०) । नील०—नीरज लजात जलजातन बिहारि गो (भारत बेल०) ; नील जलजात जलजातन बिहारिगो (वेंक०) ।
लागै-लावै (सर०) । बास मैँ—बास मै तँ बिष गारिगो (भारत, बेल०) ।
मेरी ढिग—मेर ढिग (सर०) ।

[५६] केहूँ-क्यौँहूँ (सर०) । निवारैगी—निहारैगी (भारत) । सुधि अंगना—
सुधि अंगन (वेंक०) । अंगनास—अंगनसँ (वही) ।

[५७] छपाइ—छपाई (भारत, वेंक०, बेल०) । छपाइ—छपाई (भारत,

(दोहा)

अरी सीअरी होन को ठरी कोठरी नाहिँ ।
जरी गूजरी जाति है, घरी दूधरी माहिँ ॥ ५८ ॥
चैत-सरबरी में चलो, न कै सरबरी स्याम ।
सरब रीति है सरब री, लखि परिहै परिनाम ॥ ५९ ॥
मुकुत बिराजत नाक में, मिलि बेसरि-सुखमाहिँ ।
मुकुत बिराजत नाक में, मिलिबे सरि सुख माहिँ ॥ ६० ॥

मुक्तपदग्रास-यमकालंकार-लक्षणं

चरन अंत अरु आदि के जमक कुंडलित होइ ।
सिंह-बिलोकन है उहै, मुक्तक-पद-ग्रस सोइ ॥ ६१ ॥

यथा--(सबैया)

सर सो बरसो करै नीर अली जनु लीन्हे अनंग पुरंदर सो ।
दरसो चहुँओरन तँ चपला करि जाति कृपानि को औभर सो ।
भर सोर सुनाइ हनै हियरा जु किये घन अंबर-ढंवर सो ।
बरसो तँ बड़ी निंसि बैरिनि बीत तौ बासर भो बिधि-बासर सो ॥ ६२ ॥

(दोहा)

ज्यों जीवात्मा में रहै, धर्म सूरता आदि ।
त्यों रस ही में होत गुन, बर्नहिँ गनै सु बादि ॥ ६३ ॥
रस ही के उत्कर्ष को, अचलस्थिति गुन होइ ।
अंगी-धर्म सु सूरता, अंग-धर्म नहिँ कोइ ॥ ६४ ॥

बेल०) । सोरतु-सोर तू (वही) । छुपाइ-छुपाई (वही) । कै०-क्यों
सहेली (वही) । ह्यो-ह्यौ (भारत, वेंक०, बेल०) । ज्यो-ज्यों
(वही) । पीर-परि (सर०) । होति-होती (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[५८] सीअरी-सीयरी (सर०) । को-की (वही) । ठरी-ठरी (सर०, वेंक०) ।

[५९] न कै-सरब (भारत, बेल०) । 'वेंक०' में दूसरा दल यों है—कंठ सु-
मुक्ता माल है, दीपति दीप्ति सदाहि ।

[६२] बरसो-बरसा (सर०) । को-के (भारत, बेल०) । इनै-हरै (वही)
बीती०-बीतति (बेल०) ।

[६३] सु बादि-सबादि (भारत, बेल०) ।

[६४] सु०-सुरूपता (भारत, वेंक०, बेल०) । कोइ-होइ (वेंक०) ।

कहुँ लहु लखि कादर कहै, सूर बड़ो लखि अंग ।
 रसहि लाज त्यों गुन बिना अरसौ सुभगुन संग ॥ ६५ ॥
 अनुप्रास उपमादि जे, सव्दार्थालंकार ।
 ऊपर तें भूषित करै, जैसे तन को हार ॥ ६६ ॥
 अलंकार बिनु रसहु है, रसौ अलंकृत छंडि ।
 सुकवि बचन-रचनानि सौं, देत दुहुँन को मंडि ॥ ६७ ॥

रस बिना अलंकार, यथा

चित्त चिहुँदृत देखिकै, जुटृत दारहि दार ।
 छन छन छुटृत पट रुचिर, डटृत मोतियहार ॥ ६८ ॥

अस्य तिलक

इहाँ परुषावृत्ति अनुप्रास है, रस नहीं । ६८ अ ॥

(दोहा)

चौंच रही गहि सारसी, सारस-हीन मृनाल ।
 प्रान जात जनु द्वार में दियो अरगला हाल ॥ ६९ ॥

अस्य तिलक

इहाँ उत्प्रेक्षा-लंकार है, रस नहीं । ६९ अ ॥

(दोहा)

भारि डारु घनसार इत, कहा कमल को काम ।
 अरी दूरि करि हारु यों बकति रहति नित वाम ॥ ७० ॥

अस्य तिलक

इहाँ रस है, अलंकार नहीं । ७० अ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये गुणनिर्णयादि-

अलंकारवर्णनं नाम एकोनविंशतितमो-

ल्लासः ॥ १६ ॥

[६५] लहु लखि-लखि लघु (भारत, वेंक०, बेल०) । अरसौ०-अरि से
 सुभग न (भारत, बेल०); अरसौ सुभग न संग (वेंक०) ।

[६८अ] नहीं-नहीं है (भारत, वेंक०) ।

[६९अ] नहीं-नहीं है (बेल०) ।

[७०] डारु-झूरी (सर०) ।

२०

अथ श्लेषादि-अलंकार-लक्षणं—(दोहा)

श्लेष विरुद्धाभास है, सब्दअलंकृत दास ।
मुद्रा अरु बक्रोक्ति पुनि, पुनरुक्तवदाभास ॥१॥
इन पाँचहु को अर्थ को भूषन कहै न कोइ ।
जदपि अर्थ-भूषन सकल, सब्दसक्ति में होइ ॥२॥

श्लेषालंकार

सब्द उभयहूँ सक्ति तें, श्लेषालंकृत मानि ।
अनेकार्थबल इक दुतिय, तातपर्जबल जानि ॥३॥
दोइ तीनि कै भाँति बहु, जहाँ प्रकासत अर्थ ।
सो श्लेषालंकार है, बरनत बुद्धिसमर्थ ॥४॥

द्वि अर्थ-श्लेष-वर्णनं—(कवित्त)

गजराज राजै बरबाहन की छवि छाजै,
समरथ बसै सहसनि मनमानी है ।
आयसु को जोहै आगे लीन्हे गुरुजन गन,
बस में करति जो सुदेस रजधानी है ।
महा महाजन धनु लै लै मिलै स्त्रम बिनु,
पदुमन लेखै दास बास यौ बसानी है ।
दरपन देखै सुबरन रूप भरी बार-
बनिता बखानी है कि सेना सुलतानी है ॥५॥

-
- [१] विसर्द्धाभास—विरोधाभास (भारत, बेल०) । है—हूँ (वेंक०) ।
सब्द०—सब्दालंकृत (भारत, वेंक०, बेल०) ।
[२] को—सों (भारत, वेंक०, बेल०) । में—मय (वेंक०) ।
[४] प्रकासत—प्रकासित (भारत, बेल०) ।
[५] बाहन—बाहिनी (भारत) । समरथ०—सरथ सुव्रत (बेल०) । महा-
जन—महा (सर०) । बास—बास बास (वही) । पदुमन—पदुमिन
(बेल०) । बार—बारि (सर०) । सेना—सैना (वही) ; सैन
(भारत, बेल०) ।

त्रि अर्थ-वर्णनं

पानिप के आगर सराहैं सब नागर,
 कहत दास कोस तैं लख्यो प्रकासमान मैं ।
 रज के सँजोग तैं अमल होत जब तब,
 हरि हितकारी बास जाहिर जहान मैं ।
 श्री को धाम सहजै करत मनकाम, थकै
 बरनत बानी जा दलन के बिधान मैं ।
 एतो गुन देख्यो राम साहिब सुजान मैं कि
 बारिज बिहान मैं कि कीमति कृपान मैं ॥६॥

चतुर्थ-वर्णनं

छाया सौँ रलित परभृत सोस दरसन,
 बालरूप दुति सु परब-गन बंदु है ।
 जिन को उदित छनदान मैं बिलोकियत,
 हरि महातम देत आनँदनिकंदु है ।
 भव आभरन अरजुन सौँ मिलाप कर,
 जानौ कुबलय को हरन दुखदंदु है ।
 एतो गुनवारो दास रवि है कि चंदु है कि
 देवी को मृगेंदु है कि जसुमति-नंदु है ॥७॥

(दोहा)

संदेहालंकार इत, भलि न आनौ चित्त ।
 कछो स्लेष दिढ़ करन कौं, नहिँ समता-थल मित्त ॥८॥

अथ विरुद्धाभास-वर्णनं

परै विरुद्धी सव्दगन, अर्थ सकल अबिरुद्ध ।
 कहैं विरुद्धाभास तिहि, दास जिन्हैं मति सुद्ध ॥९॥

-
- [६] हरि-हर (सर०) । कीमति-कीरति (बेल०) ।
 [७] आनँद०-आनंद को कंद (बेल०) । जिन-दिन (भारत, बेल०) ।
 देत-दूत (सर०) । मृगेंदु-मृगेंद्र (बेल०) ।
 [८] विरुद्धी-विरुद्धा (सर०) ; विरोधी (बेल०) । विरुद्धाभास-विरोधा-
 मास (बेल०) ।

यथा—(कवित्त)

लेखी मैं अलेखी मैं नहीं है छवि ऐसी औ'
 असमसरी समसरी दीबे कौँ परै लियै ।
 खरी निखरी है अंग बनक कनकहूँ तैं,
 दास मृदु हास बीच मेलियै चमेलियै ।
 कीजै न बिचारु चारु अरस मैं रस ऐसो,
 बेगि चलौ संग मैं न हेलियै सहेलियै ।
 जग के भरन अभरन आपु रूप,
 अनुरूप गनि तुम्हैं आई केलियै अकेलियै ॥१०॥

अथ मुद्रालंकार-वर्णन—(दोहा)

औरौ अर्थ कवित्त को, सबदौछल व्यौहार ।
 भलकै नाम कि नामगन, औरस मुद्रा चारु ॥११॥

यथा—(कवित्त)

जबहीं ते दास मेरी नजरि परी है वह,
 तबहीं ते देखिबे की भूख सरसति है ।
 होन लाग्यो बाहिर कलेस को कलाप उर,
 अंतर की ताप छिन छिनहीं नसति है ।
 चलदल-पान से उदर पर राजी रोम-
 राजी की बनक मेरे मन मैं बसति है ।
 रसराज-स्याही सौँ लिखी है नीकी भाँति काहू,
 मानो जंत्रपाँति घन-अक्षरी लसति है ॥१२॥

[१०] लेखी-लखी (सर०) । असमसरी-समसरि (वही); प्रसमसरी (वेंक०) । समसरी-समसदि (सर०) । दीबे०-देबे को न फैलिये (वेंक०) । अरस०-रस मैं अरस (भारत, बेल०) । बेगि-बेगै (सर०) ।

[११] औरौ-औरै (सर०) । और०-मुद्रा कहत सु चारु (बेल०) ।

[१२] सरसति-सरसाति (सर०); सरसत (बेल०) । से-सी (भारत, बेल०) । नसति-नसाति (सर०); नसत (बेल०) । बसति, लसति-बसत, लसत (वही) ।

अस्य तिलक

घनाक्षरी छंद को नाम है । १२ अ ॥

नामगण, यथा—(कवित्त)

दास अब को कहै बनक लोन नैनन की,
 सारस ममोला बिन अंजन हराए री ।
 इनको तौ हाँसो वाके अंग मैं अगिनि बासो,
 लीलहाँ जु सारो सुख-सिंधु बिसराए री ।
 परे वे अचेत हरे वै सकल चिरु चेत,
 अलक-भुजंगी-डसे लोटन-लोटाए री ।
 भारथ अकर करतूतिन निहारि लही,
 यातँ घनस्याम लाल तो ते बाज आए री ॥१३॥

वक्रोक्ति-लक्षणां—(दोहा)

द्वर्थ काकु तँ अर्थ को, फेरि लगावै तर्क ।
 वक्रउक्ति तासों कहँ, जे बुधि-अंबुज-अर्क ॥१४॥

यथा—(कवित्त)

आजु तौ तरुनि कोपजुत अवलोकियत,
 रिनु रीति हैहै दास किसले निदान जू ।
 सुमन नहीं तो यह हैहै देखे घनस्याम,
 कैसी कहौ बात मंद सीतल सुजान जू ।
 सौहँ करौ नैन हमैं आन नहीं आवै करि,
 आनन की बूझि आन बीर ही की आन जू ।
 क्यों है दलगीर रहि गए कहूँ पीरे पीरे,
 एते मान मान यह जानै बागवान जू ॥१५॥

[१२अ] 'भारत, वेंक०' मैं नहीं है ।

[१३] ममोला—खंजन (भारत, वेंक०) । हाँसो—हासु (बेल०) । बासो—बास (वही) । सुख—सुआ (सर०) ; सुक (भारत) । हरे—हरै (भारत) ; रहँ (वेंक०) ; हरँ (बेल०) । सकल०—चित चेत सकल (भारत, बेल०) । भारथ—भारत (भारत, वेंक०, बेल०) । लही—लई (भारत, बेल०) । यातँ—बने (सर०) ।

[१४] बुधि—बुध (बेल०) ।

[१५] रिनु—री तौ (सर०) ; होय हैकै (वेंक०) । देखे—देखो (भारत,

कैसे कहो कान्ह सो तो हौं ही खरो एक अब,
 सहस में जैसे एक राधा रस भीजिये ।
 गहिये न कर होत लाखन को ज्यान लाल,
 चाहिये तौ आपनो पदुम हमै दीजिये ।
 नील के बसन क्यों बिगारत हौ बेही काज,
 बिगरै तौ हम पै बदल संख लीजिये ।
 देखती करोरि बारी संगिनी हमारी है,
 अरब्बीवारे हम संग संका कत कीजिये ॥१६॥

काकुवक्रोक्ति-वर्णन—(सवैया)

लाल ये लोचन काहे, प्रिया हैं दियो हैं है मोहन रंग मजीठी ।
 मोत उठी है जु बैठे अरीति की सीठी क्यों बोलौ मिलाइ ल्यौ मीठी ।
 चूक कहौ किमि चूकत सो जिन्हें लागी रहै उपदेस-बसीठी ।
 मूठी सबै तुम साँचे लला यह मूठी तिहारहू पाग की चीठी ॥ १७ ॥

अथ पुनरुक्तवदाभास-वर्णन—(दोहा)

कहत लगै पुनरुक्त सो, पै पुनरुक्त न होइ ।
 पुनरुक्तवदाभास तिहि, कहैं सकल कबि-लोइ ॥ १८ ॥

बेल०) । करौ-करै (सर०) । आवै०-करि आवै (वही) । आनन०-
 आनन तौ बूझो (भारत, बेल० ; आनन की बुझिय (वेंक०) । बीर०-
 बिरही (भारत, बेल०) । पीरे०-पीर ए री (बेल०) एते-एतो
 (भारत, बेल०) ।

[१६] कहो-कहै (वेंक०) कान्ह-कान (सर०) । ज्यान-जान (भारत,
 बेल०) । चाहिये-वाहि ये (वेंक०) । आपनो०-अपनो० (सर०) ;
 आपनो पदुम उभै (भारत) ; आपनोई पद मोहि (बेल०) । बेही-
 वही (भारत, बेल०) ; यौं ही (वेंक०) । अरब्बी-अरथी (भारत) ;
 अरथी (बेल०) । कत-कंत (भारत, वेंक०) ।

[१७] दियो-दिये (भारत, बेल०) । मोत-मोतो (सर०, वेंक०) । बोलौ-
 बोलै (भारत, वेंक०, बेल०) । ल्यौ-यौं (वेंक०) । चूकत-चूकति
 (भारत, वेंक०, बेल०) । तुम-जग (वेंक०) । तिहारहू-तिहारे सु
 (भारत) ; तिहारिहू (वेंक०) ; तिहारउ (बेल०) । पाग-पाप
 (वेंक०) ।

अली भँवर गुंजन लगे, होन लग्यो दल पात ।
जहँ तहँ फूले वृक्ष तरु, प्रिय प्रीतम कित जात ॥ १६ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-
श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये श्लेषालंकारादि-
वर्णनं नाम विंशतितमोऽध्यायः ॥ २० ॥

२१

अथ चित्रालंकार-वर्णनं—(दोहा)

दास सुकवि-बानी थकै, चित्र-कवित्तनि माहिँ ।
चमत्कारहीनार्थ को, इहाँ दोष कछु नाहिँ ॥ १ ॥
ब व ज य बर्ननि जानिये, चित्रकाव्य में एक ।
अर्धचंद्र को जनि करौ, छूटे लगे बिबेक ॥ २ ॥
प्रश्नोत्तर पाठांतरो, पुनि बानी को चित्र ।
चारि लेखिनी-चित्र को चित्रकाव्य है मित्र ॥ ३ ॥

अथ प्रश्नोत्तर-चित्र-लक्षणं—(दोहा)

प्रश्नोत्तर चित्रित करै, सज्जन सुमति उमंग ।
द्वै विधि अंतरलापिका, बहिरलापिका संग ॥ ४ ॥
गुप्तोत्तर उर आनि कै, व्यस्त समस्तहि जान ।
एकानेकोत्तर बहुरि, नागपास पहिचानि ॥ ५ ॥
है क्रमव्यस्त समस्त पुनि, कमलबंधवत मित्र ।
सुद्ध गतागत सृंखला, नवम जानिये चित्र ॥ ६ ॥
अगनित अंतरलापिका, यौं बरनत कबिराइ ।
बहिरलापि जानो उत्तर, ब्रंद बाहिरे पाइ ॥ ७ ॥

[१६] लग्यो—लगे (सर०) ।

[३] को—कै (सर०) है—मै (वही) ।

[७] जानो—कानो (सर०) ।

गुप्तोत्तर-लक्षणं—(दोहा)

बाच्यांतर सव्दच्छलन, उत्तर देइ दुराइ ।
गुप्तोत्तर तासौ कहै, सकल सुमति-समुदाइ ॥८॥

यथा

सब तनु पिय बरन्यो अमित, कहि कहि उपमा-बैन ।
सुंदरि भई सरोष क्यों, कहत कमल-से नैन ॥९॥

अस्य तिलक

कमल से कहे कम सोभित भए । ८ अ ॥

सुत सपूत संपति भरी, अंग अरोग सुढार ।
रहै दुखित क्यों कामिनी, पीड करै बहु प्यार ॥१०॥

अस्य तिलक

बहु प्यार कहे बहुतन्ह को प्यार करतु है । १० अ ॥

व्यस्तसमस्तोत्तर-वर्णनं—(दोहा)

द्वै त्रय वरननि काढ़ि पद, उतर जानिये व्यस्त ।
व्यस्तसमस्तोत्तर वही, पिछिलो उतर समस्त ॥११॥

यथा

कौन दुखद, को हंस सो, को पंकज-आगार ।
तरुन-जनन को मनहरन को, करि चित्त बिचार ॥१२॥
कौन धरे है धरनि को, को गयंद-असवार ।
कौन मृडानी को जनक है, परबतसरदार ॥१३॥

अस्य तिलक

पर,बत,सर,दार,परबत,सरदार, परबतसरदार यों उत्तर जानिये । १३ अ

[८] बाच्यांतर—बाच्यअंत (सर०, भारत, वैक०) ।

[९अ] कम—कमल (सर०, वैक०) । भए—भए क अर्थात् जल का मल (भारत) ।

[१०] पीड—पीय (बेल०) ।

[१०अ] को—कह (सर०) ।

[११] उत्तर०—उत्तर जानिय (सर०) ।

[१२] ०हरन—०हरनि (भारत, वैक०) । मृडानी—भवानी (भारत, बेल०) ; मृगन (वैक०) ।

[१३अ] X (वैक०) । यों उत्तर जानिये—X (सर०) ।

एकानेकोत्तर-लक्षणं—(दोहा)

बहुत भाँति के प्रश्न को उत्तर एक बखानि ।
एकानेकोत्तर वही, अनेकार्थ-बल मानि ॥१४॥

यथा

बरो जरो, घोरो अरो, पान सरो क्योंँ दार ।
हितू फिरो क्योंँ द्वार तँ, हुतो न फेरनिहार ॥१५॥
कारो कियो बिसेषि कै, जावक कहा सभाग ।
काहे रँगि गो भौर-पद, पंडित कहै पराग ॥१६॥
कैसी नृपसेना भली, कैसी भली न नारि ।
कैसी मग बिनु वारि की, अति रजवती बिचारि ॥१७॥

नागपाशोत्तर-वर्णनं

इक इक अंतर तजि बरन, द्वै द्वै बरन मिलाइ ।
नागपासउत्तर यही, कुंडल-सरिस बनाइ ॥१८॥

यथा—(सोरठा)

कहा चंद में स्याम, छत्रिन को गुन कौन कहि ।
कहा संबतहि नाम, पारसीक-बासी कहँ ॥१९॥
कहा रहै संसार, बाहन कहा कुबेर को ।
चाहै कहा भुआर दास उतर दिय सरसजन ॥२०॥

क्रमव्यस्तसमस्त-लक्षणं—(दोहा)

इक इक बरन बढ़ावते, क्रम तँ लेहु समस्त ।
यह प्रश्नोत्तर जानिये, है समस्तक्रमव्यस्त ॥२१॥

[१५] फिरो-फिरयो (भारत, वेंक०) । हुतो-हुत्यो (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[१६] कियो-किए (सर०) । कै-को (भारत, बेल०) । जावक पावक (भारत, वेंक०) ।

[१७] कैसी मग-कैसो मग (बेल०) । की-को (वही) ।

[१८] मिलाइ-मिलाउ (सर०) । बनाइ-बनाउ (वही) ।

[१९] कहि-कहु (भारत) ।

[२१] है०-इह० (भारत, वेंक०) ; सक्रमसमस्तव्यस्त (बेल०) ।

यथा-(सोरठा)

कौन बिकल्पी बर्न, कहा बिचारत गनकगन ।
हरि हैकै दुखहर्न, काहि बचायो प्रसत छन ॥२२॥
कै बाँ प्रभु अवतार, क्यों बारै राई-लवन ।
कौन सिद्धिदातार दास कह्यो बारनबदन ॥२३॥

अस्य तिलक

चा, बार, बारन, बार नब, बारन बद, बारनबदन । २३ अ ॥

कमलबंधोत्तर, यथा-(दोहा)

अन्तर पढ़ौ समस्त को, अंत वरन सों जोरि ।
कमलबंधोत्तर वही, व्यस्तसमस्त बहोरि ॥२४॥

(छप्पय)

कह कपीस सुभ अंग, कहा उछरत बर वागन ।
कहा निसाचर-भोग, माह में दान कौन भन ।
कहा सिंधु में भख्यो, सेतु किन कियो, को दुतिय ।
सरसिज कितै सकंट कहा लखि गिना होति हिय ।
किहि दास हलायुध हाथ धरि माख्यो महा प्रलंब खल ।
क्यों रहत सुचित साकत सदा, गनपतिजननीनामवल ॥२५॥

शृंखलोत्तर-लक्षणां-(दोहा)

दुद्वै गतागत लेत चलि, इक इक वरन तजंत ।
नाम शृंखलोत्तर वही, होत समस्त जु अंत ॥२६॥

[२२] कौन-कवन (भारत, बेल०) ।

[२३] बाँ—बो (भारत); वा (बेल०) ।

[२३अ] ०बदन—०बदन, क्रम से प्रण्यों के उत्तर हैं (भारत) ।

[२४] वही—वहै (बेल०) ।

[२५] माह—माघ (बेल०) । साकत—सोवत (भारत) । तिलक 'भारत' की पाद-
रिप्पणी में दिया है अर्थ समझाते हुए । 'बेल०' में भी आधुनिक टिप्पणी
दी है । अन्यत्र कुछ नहीं ।

[२६] दुद्वै—द्वै द्वै (बेल०) ।

यथा-(सवैया)

छविभूषण को, जन को हर को, सुर को घर को, सुभ को नरु-ती ।
किहि पाए गुमान बढ़ै, किहि आए घटै, जग में थिर कौन दुती ।
सुभ जन्म को दास कहा कहिये, वृषभान की राधिका कौन हुती ।
घटिका निसि आजु सु केती अली, किहि पूजहिगी, नगराजसुती ॥२७॥

अस्य तिलक

नग, [गन], गरा, [राग], राज, [जरा], जसु, [सुज], सुती,
[तीसु], नगराजसुती । २७ अ ॥

गतागत दूजी शृंखला-लक्षण-(दोहा)

पहिले गत चलि जाइये, अगत चलिय पुनि व्यस्त ।
इहौ सृंखलोत्तर गुनौ, पुनि गतअगत समस्त ॥ २८ ॥

यथा-(कवित्त)

को सुघर, कहा कीन्ही लाज गनिकानि, को
पढ़ैया खग, मोहै काहे मृग, कहाँ तपी बस ।
कहा नृप करै, कहा भू में बिसतरै, कहा
जुवा छवि धरै, को है दास-नाम, कैहैं रस ।
जीतै कौन, कौन अखरा की रेफ, कैकै कहा
कहैं, क्रूर-मीत राखै कहा कहि घोस दस ।
साधु कहा गावै, कहा कुलटा सती सिखावै,
सबको उतर दास जानकीरवनयस ॥२९॥

अस्य तिलक

जान, न की, कीर, रव, वन, नय, यस, [सय = सज, यन = जन,
नव, वर, र की, कीन, न जा, जानकीरवनयस, सयन वर की
न जा] । २९ अ ॥

[२७] जन-जष (भारत); जय (वेंक०, बेल०) । को नरु०-कौन रुती
(सर्वत्र) ।

[२७अ] नग...सुती—X (भारत) । नगराजसुती—X (वेंक०) ।

[२८] गुनौ-गनौ (भारत, वेंक० बेल०) ।

[२९] काहे-कहा (भारत, बेल०) । कहि-कहैं (भारत) ।

[२९अ] 'भारत' की पादटिप्पणी में पूरा तिलक है, अर्थ समझाते हुए । 'बेल०' में
भी आधुनिक टिप्पणी पूर्ववत् है । यस-यस जानकीरवन यस (वेंक०) ।

चित्रोत्तर-वर्णनं—(दोहा)

जोई अक्षर प्रसन्न को, उत्तर ताही माह ।

चित्रोत्तर ताही कहैं, सकल कबिन के नाह ॥ ३० ॥

यथा—(सबैया)

कौन परावन देव सतावन, को लहै भार धरे धरती को ।

को दस ही में सुन्यो जित ठौरनि, को बिद सो दिगपालन टीको ।

जानत आपु को बृंद समुद्र में, का में सरूप सराहिये नीको ।

का दरबार न सोहत सूरन, को पजरावत पुन्य तपी को ॥ ३१ ॥

इति अंतर्लापिका

बहिर्लापिकाउत्तर-वर्णनं—(कवित्त)

को गन सुखद, काहे अंगुली सुलक्षनी है,

देत कहा घन, कैसो बिरही को चंदु है ।

जालै क्यों तुकारै, कहा लघु नाम धारै, कहा

नृत्य में बिचारै, कहा फाँदो व्याध फंदु है ।

कहा दै पचावै फूटे भाजन में भात, क्यों

बालावै कुस भ्रातु, कहा वृष बोलु मंदु है ।

भू पै कौन भावै, खग-खेलै को नठावै, प्रिया

फेरै कहि कहा, कहा रोगिन को बंदु है ॥ ३२ ॥

अस्य तिलक

यगन, जव, वल, जवाल, लव, जलवा, वाल, लय, लवा, लवा,
लवा यवा, वाज, वाल, लवाय, वायल [य, यवा=जवा, यल=जल,
यवाल=जवाल, जलवा, ल, लय, लवा, लयवा (लेवा), लवाय,
(लव + आय), वा (वाँ), वाल (वाल), वाय=वाज, बालय (बाले),
वायल (वातल)] । ३२ अ ॥

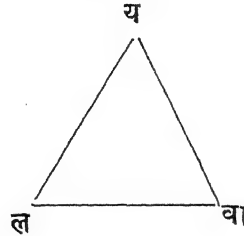
[३०] ताही०—ताकों कहत (बेल०) ।

[३१] जित-जन (सर०); जिन (वेंक०) । को बिद सो-कीन्हा दसो (सर०,
भारत, वेंक०) । बृंद-बंद (बेल०) ।

[३२] काहे-कहि (सर०) । अंगुली-अँगरी (बेल०) । घन-घन (सर०,
वेंक०) जालै-जारै को तुषारै (बेल०) । को नठावै-कौन सनै
[को नसावै ?] (सर०, भारत, वेंक०) ।

(दोहा)

खचि त्रिकोन य ल वा हि लिखि, पढ़ौ अर्थ मिलि ज्योंहि ।
उत्तरु सर्वतोभद्र यह, बहिरत्नापिका योंहि ॥३३॥



पाठांतर-चित्र-(दोहा)

वरन लुपे बदले बड़े चमत्कार ठहराइ ।
सो पाठांतर चित्र है, सुनौ सुमति-समुदाइ ॥३४॥

वर्णलुप्त-वर्णनं-(चौपाई)

तमोल मँगाइ धरौ इहि बारी । मिलिबे की जिय में रुचि भारी ।
कन्हाइ फिरै कब धौँ सखि प्यारी । बिहार कि आजु करौ अधिकारी ॥

अस्य तिलक

सिरे को एक एक बर्न छोड़ि पढ़े दूसरो अर्थ । ३५ अ ॥

मोल मँगाइ धरौ इहि बारी । लीबे की जिय में रुचि भारी ।
न्हाइ फिरै कब धौँ सखि प्यारी । हार की आजु करौ अधिकारी ॥३६॥

[३३] य ल वा०-व ल याहि (सर०) ; व ल वाहि (वेंक०) ।

[३४] लुपे-लुपे (वेंक०) । पाठांतर-पाठोत्तर (वेंक०) ।

[३५] मिलिबे-मिलिबे (वेंक०) । की-की है (सर०, भारत) ; कि है (वेंक०) । कन्हाइ-कन्हाई (भारत, वेंक०) । धौँ-लौँ (बेल०) ।

[३५अ] सिरे-सिर (वेंक०) । पढ़े-पढ़ै तौ (भारत, वेंक०) । अर्थ-अर्थ निकलै (भारत) ।

[३६] लीबे०-लिबे की है (सर०) ; लीबे कि है (भारत) ; लेबे कि है (वेंक०) । जिय-मन (सर०, वेंक०) । धौँ-लौँ (बेल०) ।

यथा-(दोहा)

मत्तगमै मिलिबो भलो नहिँ बातुल सौँ लाल ।
नहिँ समुझ्यो, दुहुँ सब्द को मध्य लोपिये हाल ॥३७॥

अस्य तिलक

मग में मिलिबो भलो नहिँ बाल सौँ । ३७ अ ॥

वर्ण बदले, यथा-(कवित्त)

साज सब जाको बिन माँगे करतार देत,
परम अधीस बस भूमि थल देखिये ।
दासी दास केते करि लेत सधरम तैं,
सलत्तन सहिँमति सहर्ष अवरेखिये ।
सीलतन सिरताज सखन बढ़ाए ज्यौ,
सकल आसै साँचु में जगत जस पेखिये ।
हिंदूपति-गुन में जे गाएँ सकारै ताकोँ,
बैरिन में क्रम तैं नकारै करि लेखिये ॥३८॥

अस्य तिलक

सकारन्ह की ठौर नकार करि पढ़े दूसरो अर्थ, बर्न बढ़े को पहिले
लुप्त ही तैं जानवी । ३८ अ ॥

वाणीचित्र-वर्णन-(दोहा)

बरनि निरोष्ठ अमत्त पुनि, होत निरोष्ठामत्तु ।
पुनि अजिह्व नियमित बरन, बानीचित्रहि तत्तु ॥ ३९ ॥

[३७] मत्तगमै-मत मगमै (सर०) ; मग में (भारत) ; मारग में (बेल०) ।

मिलिबो-मिलिबो (वेंक०) । समुझ्यो-समुझ्यौ (सर०, वेंक०) ;
सोहैं (बेल०) ।

[३७अ] भलो-भल नहीं (सर०) ; लो नहीं (वेंक०) । सौँ-सौँ, बातुल का
मध्य अक्षर तु लोप कर दो (भारत) ।

[३८] बस-सब (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[३८अ] 'भारत' में आधुनिक खड़ी बोली में है । 'अर्थ...जानवी' के बदले
'बिलकुल उलटा अर्थ हो जाता है' दिया है । 'सकारन्ह...पढ़े'-X
(वेंक०) ।

निरोष्ठ-लक्षणं

छाड़ि पवर्ग उ ओ बरन, और बरन सब लेहु ।
याको नाम निरोष्ठ है, हिये धरौ निसँदेहु ॥४०॥

यथा-(कवित्त)

कन हैं सिंगार रस के करन जस ये
सघन घन आनंद की भर जे सँचारते ।
दास सरि देत जिन्हें सारस के रस रसे
अलिन के गन खन खन तन भारते ।
राधादिक नारिन के हिय की हकीकति,
लखे तँ अचरज रीति इनकी निहारते ।
कारे कान्ह कारे कारे तारे ये तिहारे जित
जाते तित राते राते रंग करि डारते ॥४१॥

अमत्त-लक्षणां-(दोहा)

एक अ बरनै बरनिये, इ उ ऐ औ कछु नाहिँ ।
ताहि अमत्त बखानिये, समुझौ निज मन माहिँ ॥४२॥

यथा-(छप्पय)

कमलनयन पदकमल कमलकर अमलकमल-धर ।
सहस सरद-ससधरन-हरनमद लसत बदन-बर ।
रहत सजन-मन-सदन हरष छन छन तत बरसत ।
हर कमलज सम लहत जनमफल दरसन दरसत ।
तन सघन सजल-जलधर-बरन, जगत धवल जस बसकरन ।
दसबदन-दरन अमरन बरन, दसरथतनय-चरन-सरन ॥४३॥

[४०] हिये०-हियो० (भारत) ; हिय धर निःसँदेहु (वेंक०) ।

[४१] कन-कौन (भारत, बेल०) । के करन०-जस ये सघन घन घन घन
कैसे (बेल०) । जे-ते (भारत, बेल०) ।

[४२] अबरनै-औरनै (भारत, वेंक०) । इ उ०-इ ऊ ये (सर०) ; इ उ ये
औ० (भारत) ; र उ ये औ० (वेंक०) ; इ ऊ ए ऐ औ नाहिँ
(बेल०) ।

[४३] हरन०-मदन हरन (सर०) । बर-पर (वही) । रहत-हरत (वही) ।
रजन-रुतन (भारत, वेंक०) । हर-हरष (सर०) । सम-स (वही)

निरोष्ठामत्त-वर्णनं-(दोहा)

षडत न लागै अधर अरु, होइ अमत्ता बर्न ।

ताहि निरोष्ठामत्त कहि, कहैं सुकवि मनहर्न ॥४४॥

यथा-(छप्पय)

कहत रहत जस खलक सरद-ससधरन-भलक तन ।

रजत-अचल घर सजत कनक-धन नगन सकल गन ।

जल अरचत घन सतन हरष अनगन घर सरसत ।

हतन अतन-गन जतन करत छन दरसन दरसत ।

जल-अनघ जरद अलकन लसत, नयन अनलधर गरलगर ।

जन-दरद-दरन असरन-सरन, जय जय जय अघहरन हर ॥४५॥

अजिह्व-वर्णनं-(दोहा)

जित ह बर्न अ-कवर्ग तित और न आवै कोइ ।

ताहि अजिह्व बखानहीं, जिह्वा चलित न होइ ॥४६॥

यथा-(सवैया)

खाइहै घीअ अघाइहै हीअ गहागहै गीअ अहे कहा खंगा ।

है है कहाँ की कहाँ की है खै खै ए गेह के गाहक खेह है अंगा ।

काहे कौं घाइ गहै अघओघ कौं काक की कीक कहा किए कंगा ।

गाइए गंगा कहाइए गंगा के ही गहे गंगा अहे कहै गंगा ॥४७॥

समन (वेंक०) । जनम-जन (सर०) । दस-सब (वेंक०) । अम-
रन०-अवदरदरन (सर०) ।

[४४] कहैं-वरनत कवि (बेल०) ।

[४५] सतन-सनत (बेल०) । अतन-अनग (वेंक०) । गन-घन (सर०) ।
दरन-हरन (वही) ।

[४७] घीअ-घीया (सर०) ; घीय (भारत, वेंक०, बेल०) । हीअ-हीया
(सर०) ; हीय (भारत, वेंक०, बेल०) । गहागहे-गहगाहे (सर०) ।
गीअ-गीय (भारत, वेंक०, बेल०) । कहाँ की कहाँ की है-कही को
है (वही) । ए-ये (वही) । खेह है-खेह के खेह है (वही) । घाइ-
घाइ (बेल०) । गहै-है औ (भारत, वेंक०) ; गहौ (बेल०) ।
काक-काग (भारत, वेंक०, बेल०) । गाइए-गाइये (वेंक०) ।
कहाइए-कहाइये (वही) । क ही०-कहा गहै (भारत) ; कही कहै
(बेल०) ।

नियमित-वर्णन—(दोहा)

इक इक तँ छब्बीस लागि होत बरन अधिकार ।
तदपि कबो हौं सात लौं, जानि ग्रंथविस्तार ॥४८॥

एकवर्ण नियमित, यथा

ती तू ताते तीति, ते ताते तोते तीत ।
तीते ताते तत्तुतौ, तीतै तीतातीत ॥४९॥

द्विवर्ण नियमित, यथा

रोर मार रौरो रुरै, मुरि मुरि मेरी रारि ।
रोम रोम मेरो रुरै, रामा राम मुरारि ॥५०॥

त्रिवर्ण नियमित, यथा

मनमोहन महिमा महा, मुनि मोहै मन माहिँ ।
महा मोह में मैं नहीं, नेह मोहिँ में नाहिँ ॥५१॥

चतुर्वर्ण नियमित, यथा

महरि निमोही नाह है, हरे हरे मन मानि ।
मान मरोरे मानिनी, नेह-राह में हानि ॥५२॥

पंचवर्ण नियमित, यथा

कम लागै कमला-कला, मिलै मैनका कौनि ।
नीकी मैगल-गौनि कै, नीकी मैगल-गौनि ॥५३॥

षट्पर्वण नियमित, यथा

सदानंद संसार हित, नासन संसै त्रास ।
निस्तारन संतन सदा दरसन दरसत दास ॥५४॥

सप्तवर्ण नियमित, यथा—(कवित्त)

मधुमास में री परा धरा पगु धारे माधो,
सीरे धीरे गौन सौं सुगंध पौन परि गो ।

[४९] ताते-तीति (भारत) । तौ-ते (भारत, बेङ्ग०) ।

[५०] 'सर०' में छूट गया है । रौरो-रौरे (बेङ्ग०) ।

[५१] मरोरे-करोरे (स०) ।

[५४] संसै-संशय (भारत, वैक०) ; संसय (बेङ्ग०) । संतन-संजय (वैक०) ; संतन्ह (बेङ्ग०) ।

नीरे गै गै पुनि पुनि ररै न मधुर धुनि,
 • मानो मेरी रमनी मधुप सारे मरि गो ।
 पागे मनु प्रेम सौँ न नेम सम साधे मौन,
 सिगरे परोसी पापी धाम सौँ निसरि गो ।
 रोस धरि गिरिधारी मन मैँ धँसै न री,
 सुमनधनुधारी सर पैने पैने सरि गो ॥५५॥

लेखनीचित्र-वर्णनं-(दोहा)

खड्ग कमल कंकन डमरु, चंद्र चक्र धनु हार ।
 मुरज छत्रजुत बंध बहु, पर्वत वृक्ष कँवार ॥५६॥
 विविध गतागत मंत्रिगति, त्रिपदि अस्वगति जानि ।
 विमुख सर्वतोमुख वहुरि, कामधेनु उर आनि ॥५७॥
 अक्षरगुप्त समेत हैं, लेखनि-चित्र अपार ।
 वरनन-पंथ बताइ मैँ दीन्हो मति अनुसार ॥५८॥

खड्ग-बंध

हरि मुरि मुरि जाती डमगि, लगि लगि नैन कृपान ।
 ताते कहिये रावरो, हियो पखान समान ॥५९॥

कमल-बंध

छनु दनुजनु तनु प्रानुहनु, भानुमानु हनु मानु ।
 शानुमानु जनु ठानु प्रनु, ध्यानु आनु हनुमानु ॥६०॥

कंकण-बंध (तोमर)

साहि दामवंत पानि । नाहि कामवंत मानि ।
 जाहि नाम तंत खानि । ताहि नाम संत जानि ॥६१॥

[५५] परा-पर (सर०) । न नेम०-न मने समै (वही) ; न माने समै (वेंक०) ; मुनीसन्ह से (बेल०) । मैँ-माह धँसै नारी (वही) ।
 धनु०-धनुषधारी पै न सर सरि गो (वही) ।

[५७] मंत्रि-मंत्र (भारत, वेंक०) ; मित्र (बेल०) ।

[५९] नैन-नयन (भारत, बेल०) । कहिये-कहियत (वेंक०) ।

[६०] भानु-मानु (सर०) । ठानु-प्राणु (वही) । मानु हनु-मानु अनु (भारत, बेल०) ।

[६१] पानि-ठानि (बेल०) । नाहि-वाहि (वही) ।

डमरु-बंध—(सवैया)

सैल समान उरोज बने मुखपंकज सुंदर मान नसै ।
 सैनन मार दई जुग नैनन तारे कसौटिन तारे कसै ।
 सैकरे तान टिके सुनिवे कहँ माधुरी बैन सदा सरसै ।
 सैरस दास नवेली के केस मनो घन सावन मास लसै ॥६२॥

चंद्र-बंध—(दाहा)

रहै सदा रक्षाहि में, रमानाथ रनधीर ।
 आनहु दास्यो ध्यान में, धरे हाथ धनुतीर ॥६३॥

चंद्र-बंध दूसरो

दनुज सदल मरदन बिसद, जसहद करन दयाल ।
 लहै सैन मुख हस्त बस, सुभिरतही सब काल ॥६४॥

चक्र-बंध—(हरिगीत)

परमेश्वरी परसिद्ध है पसुनाथ की पतिनी प्रियो ।
 परचंड चाप चढ़ाइकै परसैन छै पल में कियो ।
 खल छै करी सब कवै कहै सरि जाहि कीन कहूँ बियो ।
 पदपद्म चारु सु ध्याइकै करि दास छेमभरयो हियो ॥६५॥

चक्र-बंध दूसरो—(छप्पय)

कर नराच धनु धरन नरकदारनो निरंजन ।
 जदुकुल-सरसिज-भानु नयरित्यन गारो-गंजन ।
 लखल दुअन-दल-दरन मध्य तूनीर जुगल तन ।
 चकित करन बर नरन बनक बर सरस दरस छन ।
 कहि दास कामजेता प्रबल, तेता देवन भै हरन ।
 यह जानि जान भाषै सदा कमलनयन-चरनन सरन ॥६६॥

[६२] सावन-साउन (बेल०) ।

[६३] दास्यो-दासो (वेंक०) ।

[६५] छै-छूँ (सर०) ; छय (भारत) । सु ध्याइ-सुधारि (वेंक०) ।
 छेम-छेमद सो (भारत, बेल०) ।

[६६] नयरित्यन-नैरित्यन (भारत) ; नहरितन (वेंक०) ; नयरितन
 (बेल०) । बर नरन-चरनरन (भारत, बेल०) । दरस०-दरलक्षन
 (वही) । तेता-नेता (वेंक०) ।

धनुष-बंध-(दोहा)

तियतनु दुर्ग अनूप में, मनमथ निवस्यो वीर ।
हैनै लग लगत भुअ धनुष, साधे निरखनि-तीर ॥६७॥

हार-बंध

सुनि सुनि पनु हनुमान किय, सिय-हिय धनि धनि मानि ।
धरि करि हरि गति प्रीति अति, सुखरुख दुख दिय भानि ॥६८॥

मुरज-बंध [?]

जैति जो जनतारनी । कांति जो बिसतारनी ।
सो भजो प्रनतारतै । छोभ जोजन तारतै ॥६९॥

छत्र-बंध-(छप्पय)

दनुजनिकर-दल दरन दानि देवतनि अभै बर ।
सरद-सर्वरीनाथ बदन सत - मदन - गर्वहर ।
तरुन-कमलदल नयन सिर ललित पाँखै सोभित ।
लहि भो री मो वीर सुसम दुति तन मन लोभित ।
तन सरस नीरप्रद नयहु तँ, मरकत-छबिहर कांतिबर ।
ते दास परम सुखसदन जे, मगन रहत यहि रूप पर ॥७०॥

[६७] तिय-तिअ (बेल०) । भुअ-भुअ (भारत, बेल०) ; भुव (वेंक०) ।

धनुष-धनुक (सर०) ।

[६८] हिय-जिय (वेंक०) ।

[६९] कांति-कीर्ति (भारत, बेल०) । प्रन०-प्रनतारनी (वही) । तारतै-
तारनी (भारत) ; हारनी (बेल०) ।

[७०] दरन-दलनि (भारत) ; दलन (बेल०) । गर्ब-गरव (वेंक०,
बेल०) । पाँखै-पाँखै (भारत) ; पंख (वेंक०) ; पंखै (बेल०) ।
मो-भो (भारत) । लहि-लखि (वेंक०, बेल०) । तन-तनु (वेंक०) ।
नीर-भीर (भारत) । नयहु-न नवहु (भारत) ; नवहु (वेंक०) ;
नवहु (बेल०) । कांति-कीर्ति (भारत) । 'भारत, बेल०' में यह
'पर्वत-बंध' के अनंतर है ।

पर्वत-बंध-(सवैया)

कै चित चैहै कै तोपर दैहै लली तुव व्याधिन सौँ पचिकै ।
 नीरस काहे करै रस बात में देहि औ लेहि सुखै सचिकै ।
 नचचत मोर करै पिक सोर बिराजतो भौर घनो मचिकै ।
 कै चित है रवनी तन तोहि हितो नत नीवर है तचिकै ॥७१॥

वृक्ष-बंध-(छप्पय)

आए वृज-अवतंसु सुतिय रहि तकि निरखत छन ।
 सुरपति को ढँगु लाइ सुरतरुहि लिय निज धरि पन ।
 सु सति भावती पवरि सुखवि सरसत सुंदर अति ।
 सुमन धरे बहु वान सु लखि जीजति पक्षी जति ।
 केतकि गुलाब चंपक दवन, मरुअ नवारी छाजहाँ ।
 कोकिल चकोर खजन धवर, कुरर परेवा राजहाँ ॥७२॥

कपाट-बंध-(दोहा)

भवपति भुवपति भक्तपति, सीतापति रघुनाथ ।
 जसपति रसपति रासपति, राधापति जटुनाथ ॥७३॥

भवप	ति	पसज
भुवप	ति	पसर
भक्तप	ति	पसरा
सीताप	ति	पधारा
रघुना	थ	नादुज

गातागत-लक्षण-(दोहा)

आधे ही तँ एक जहँ, उलटे सीधे एक ।
 उलटे सीधे द्वै कवित, त्रिविधि गतागत टेक ॥७४॥

- [७१] चैहै-वैहै (वेंक०) । तुव-जिय (वही) ।
 [७२] आए-आयो (भारत) । सति-सत्य (सर०) ।
 [७४] जहँ-जहँ उलटो सीधो (भारत, वेंक०, बेल०) ।

आधे तेँ एक, यथा—(दोहा)

रही अरी कब तै हिये, गसी सि निरखनि-सीर ।
(रती निखर निसि सी गये हितै ब करी अहीर) ॥७५॥

[तिलक]

उलटि पढ़ै दोहा पूर भयो । ७५ अ ॥

आधे तेँ एक दूसरो छंद

दास भैन नमै सदा । दाग कोप पको गदा ।
सैल सोनन सो लसै । सैन दैत तदै नसै ॥७६॥

दा	स	मै	न
दा	ग	को	प
सै	ल	सो	न
सै	न	दै	त

उलटे सीधे एक, यथा—(दोहा)

सखा दरद को री हरी, हरी को दरद खास ।
सदा अकिलवानै गनै, गनै बाल किअ दास ॥७७॥

उलटे सीधे एक, यथा—(सवैया)

रे भनु गंग सुजान गुनी सु सुनी गुन जासु गगंनु भरे ।
रेत कने अँग लौं लहि नेकु कुनेहिल लोग अनेक तरे ।
रेफ समौरध जाहिर वास सवारहि जा धरमौ सफरे ।
रेखत पानिहि जो हित दास सदा तहि जोहि निपात खरे ॥७८॥

[७५] 'भारत, वेंक०, बेल०' में यह ७६वाँ है । दोहा पूरा मूल में दिया गया है । 'सर०' में केवल पहला दल है ।

[७५अ] 'तिलक' 'सर०' के अतिरिक्त कहाँ नहीं है ।

[७६] 'भारत, वेंक०, बेल०' में यह ७५वाँ है ।

[७८] भनु—भजु (भारत, वेंक०, बेल०) । गगंनु—गगंजु (वही) । समौरध—समोरध (वही) । धरमौ—धर मो (वही) । पानिहि—पानहि (वही) । जो हित—

उलटे सीधे द्वै, यथा—(दोहा)

न जानतहु यहि दास सों, हँसों कौन तन गैल ।
न आहि न यति दुरे बसों, रसो न तब रस-सैल ॥७६॥

उलटे दूसरो, यथा

लसै सरब तन मोर सों, बरे दुतिय नहिँ आन ।
लगै न तनकौ सोंह सों, सदा हियहु तन जान ॥७७॥

उलटे सीधे द्वै, यथा—(सवैया)

सी बनमालिहि हीन जलै महि मोहि दगो अति है तरलो ।
सीकर जी जरि हानि ठाँवो सु लयो कवि दास न चैत पलो ।
सील न जानति भाँतउ-सार दयाहि निरीखन है न भलो ।
सीस जलायो मलैजहु तँ यहि भीखमु जोन्ह न जान चलो ॥७८॥

उलटो दूसरो, यथा

लोचन जानन्ह जो मुख भी हिय तँ हु जलै मयो लाज ससी ।
लोभ न है न खरी निहिया दरसाउत भाँतिन जान लसी ।
लोपत चैन सदा बिकयो लसु ओठ निहारि जजीर कसी ।
लोहत है तिअ गोदहि मोहि मलैज नही हिलिमा नवसी ॥७९॥

त्रिपदी-लक्षण—(दोहा)

मध्य बरन इक दुहुँ दलन, त्रिपदी जानहु सोइ ।
बहै मंत्रिगति अस्वगति, सुद्ध सु याहू दोइ ॥८०॥

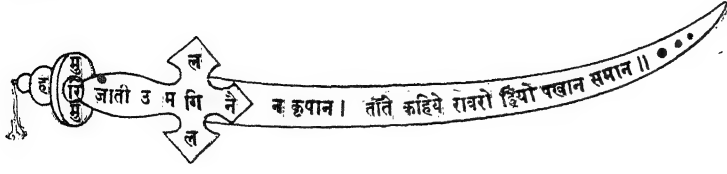
प्रथम त्रिपदी, यथा

दास चारु चित चाय मय, महुँ स्याम छवि लेखि ।
हास हारु हित पाय भय, रहै काम दवि देखि ॥८१॥

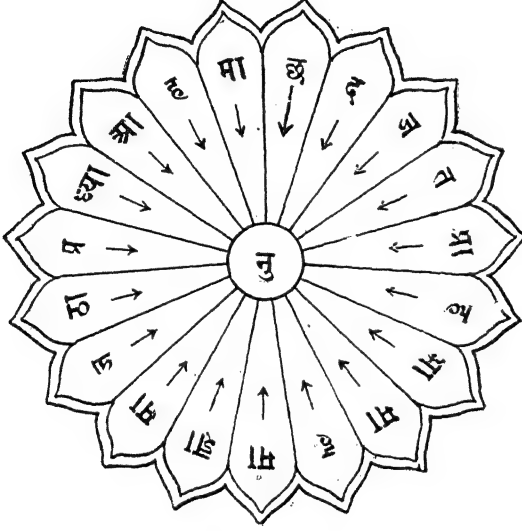
जो हित (सर०, भारत, वैक०) । तेहि-तिहि (वही) । निपात-नपात
(भारत, वैक०, बेल) ।

[८३] बरन-चरन (भारत, वैक०, बेल०) । मंत्रि-मंत्र (वही) ।

[८४] चाय-चाइ (भारत, वैक०, बेल०) ।



कमल-बन्ध



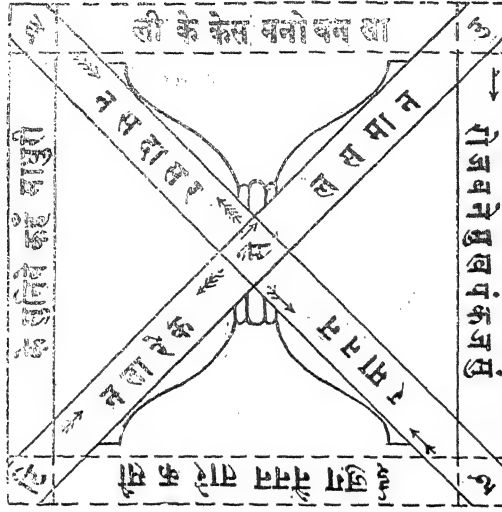
[काव्यनिर्णय, पृष्ठ २०३]

कंकण-बन्ध



[काव्यनिर्णय, पृष्ठ २०३]

डमरु-बंध

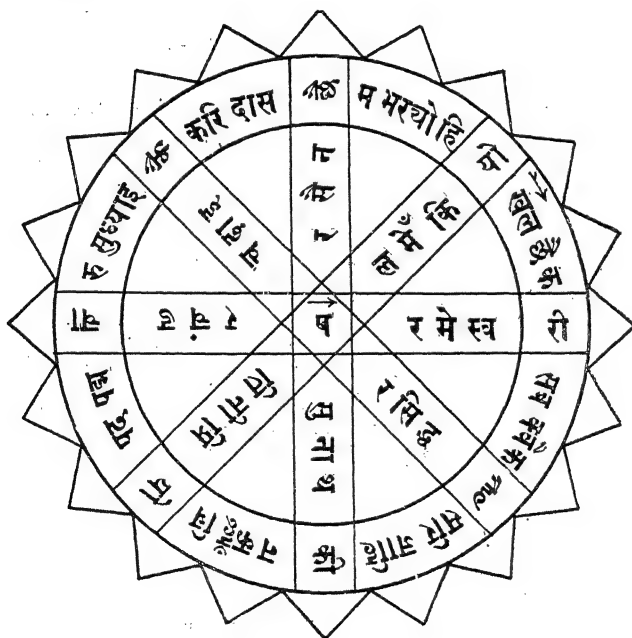
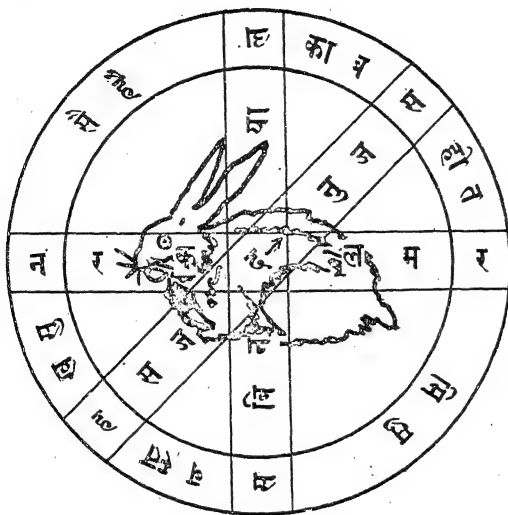


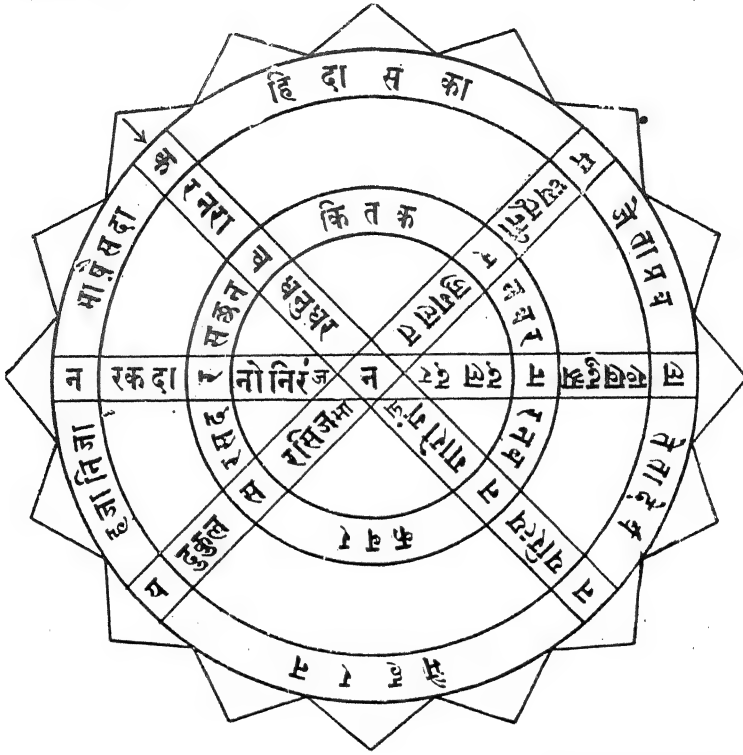
[काव्यनिर्णय, पृष्ठ २०४]

चंद्र-बंध-१

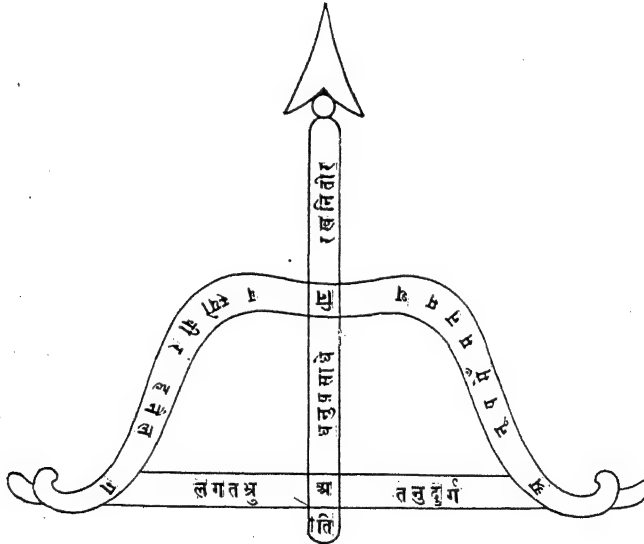


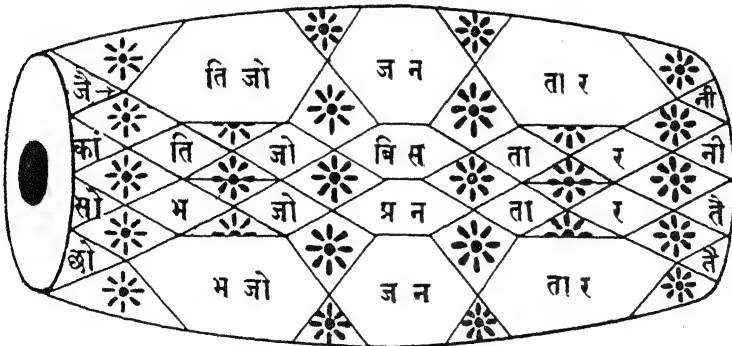
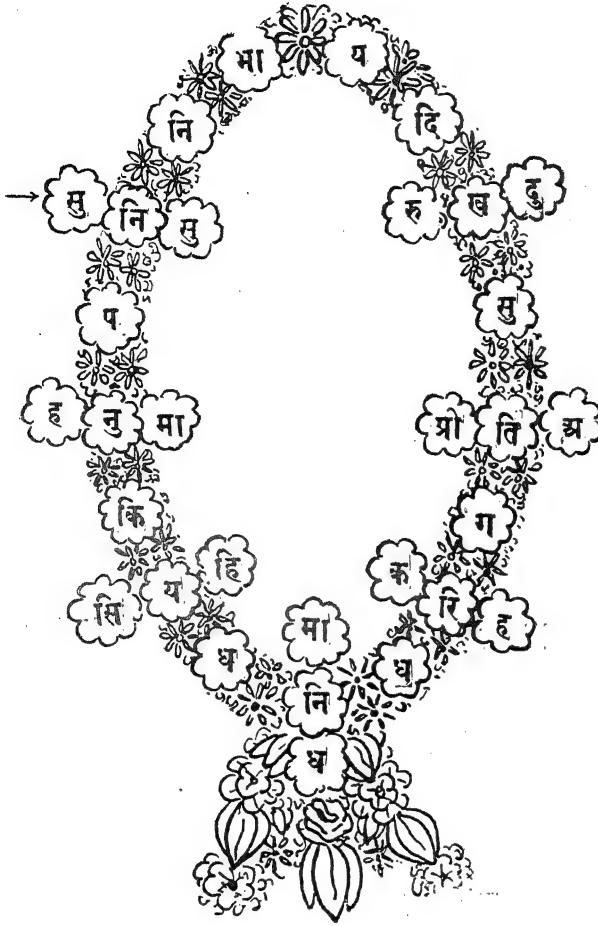
[काव्यनिर्णय, पृष्ठ २०४]

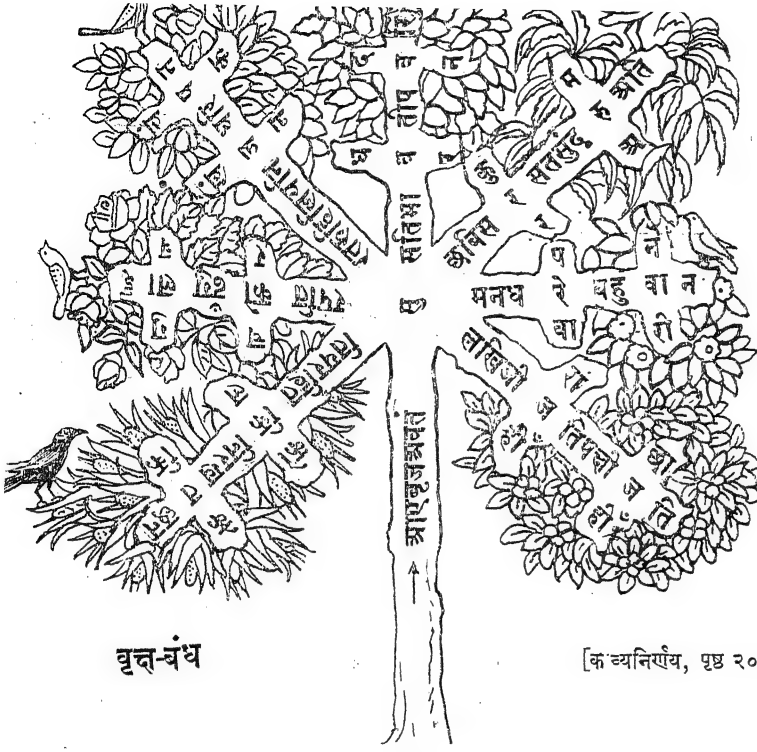




धनुष-बंध







वृक्ष-बंध

[कव्यनिर्णय, पृष्ठ २०६]

भवप	ति	पसज
भुवप	ति	पसर
भक्तप	ति	पसरा
सीताप	ति	पधारा
रघुना	थ	नादुज

कपाट-बंध

[कव्यनिर्णय, पृष्ठ २०६]

मंत्रिगति-बंध

ज हाँ ज हाँ प्या रे फि रैँ थ रे हा थ ध तु वा न
त हाँ त हाँ ता रे धि रैँ क रैँ सा थ म नु प्रा न

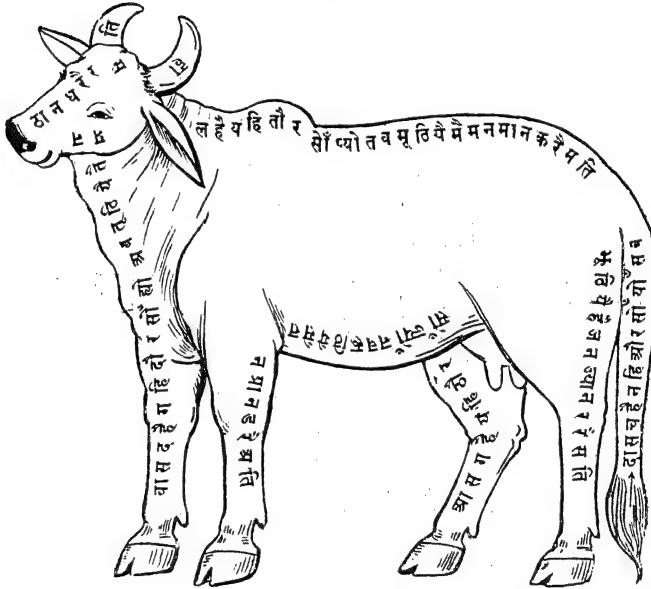
[काव्यनिर्णय, पृष्ठ २०६]

अश्वगति-बंध

ज ^१ ↓	हाँ ^८	ज ^२	हाँ ^{१०}	प्या ^३	रे ^{११}	फि ^४	रै ^{१२}
ध ^५ ↑	रे ^{१३}	हा ^६	थ ^{१४}	ध ^७	लु ^{१५}	बा ^८	नु ^{१६}
त ^९	हाँ ^१	त ^{१०}	हाँ ^२	ता ^{११}	रे ^३	वि ^{१२}	रै ^४
क ^{१३} ↑	रे ^{१४}	सा ^{१५}	थ ^६	म ^{१७}	लु ^७	प्रा ^{१८}	न ^८

[काव्यनिर्णय, पृष्ठ २०६]

कामधेनु-बंध



[काव्यनिर्णय, पृष्ठ २११]

द्वितीय त्रिपदी, यथा

दा	चा	चि	चा	म	म	स्या	छ	ले
स	रु	त	य	य	है	म	बि	खि
हा	हा	हि	पा	भ	र	का	द	दे

जहाँ जहाँ प्यारे फिरँ, धरँ हाथ धनु बान ।
तहाँ तहाँ तारे धिरँ, करँ साथ मनु प्रान ॥८५॥

ज	ज	प्या	फि	ध	हा	ध	बा
हाँ	हाँ	रे	रँ	रँ	थ	नु	न
त	त	ता	धि	क	सा	म	प्रा

मंत्रिगति-बंध, यथा

१	९	२	१०	३	११	४	१२	५	१३	६	१४	७	१५	८	१६
ज	हाँ	ज	हाँ	प्या	रे	फि	रँ	ध	रँ	हा	थ	ध	नु	बा	न
९	१	१०	२	११	३	१२	४	१३	५	१४	६	१५	७	१६	८
त	हाँ	त	हाँ	ता	रे	धि	रँ	क	रँ	सा	थ	म	नु	प्रा	न

अश्वगति, यथा

१	९	२	१०	३	११	४	१२
ज	हाँ	ज	हाँ	प्या	रे	फि	रँ
५	१३	६	१४	७	१५	८	१६
ध	रँ	हा	थ	ध	नु	बा	न
९	१	१०	२	११	३	१२	४
त	हाँ	त	हाँ	ता	रे	धि	रँ
१३	१५	१४	६	१५	७	१६	८
क	रँ	सा	थ	म	नु	प्रा	न

सुमुख-बंध, यथा--(सुजंगप्रयात)

सुबानी निदानी मृडानी भवानी ।
दयाली कृपाली सुचाली बिसाली ।

बिराजै सुराजै खलाजै सुसाजै ।
सुचंडी प्रचंडी अखंडी अदंडी ॥ ८६ ॥

सुदानी	निदानी	मृडानी	भवानी
दयाली	कृपाली	सुचाली	बिसाली
बिराजै	सुराजै	खलाजै	सुसाजै
सुचंडी	प्रचंडी	अखंडी	अदंडी

सर्वतोमुख, यथा--(श्लोक)

मारारामुमारामारासजानिनिजासरा ।
राजारवीवीरजारामुनिवीसुसुवीनिमु ॥ ८७ ॥

मा	रा	रा	सु	सु	रा	रा	मा
रा	स	जा	नि	नि	जा	स	रा
रा	जा	र	वी	वी	र	जा	रा
सु	नि	वी	सु	सु	वी	नि	सु
सु	नि	वी	सु	सु	वी	नि	सु
रा	जा	र	वी	वी	र	जा	रा
रा	स	जा	नि	नि	जा	स	रा
मा	रा	रा	सु	सु	रा	रा	मा

कामधेनु-लक्षणं--(दोहा)

गहि तजि प्रति कोठनि बढै, उपजै छंद अपार ।
व्यस्तसमस्त गतागतहु, कामधेनु-विस्तार ॥ ८८ ॥

- [८६] सुमुख-दुमुख (सर०) । कृपाली-कृपानी (वही) । खलाजै-पलाजै (वही) । सुसाजै-पराजै (वही) ।
[८८] गहि-गति (सर०) । बढै-पढै (वही) ।

कामधेनु-बंध, यथा—(सवैया)

दास	चहै	नहि	और	सों	यों	सब	भूठि	एहै	जन	जान	ररै	सति
आस	गहै	यहि	ठौर	सों	ज्यों	नव	रूठि	एसै	तन	प्राण	डरै	अति
वास	दहै	गहि	दौर	सों	हो	अब	तूठि	एतै	प्रन	ठान	धरै	रति
हास	लहै	यहि	तौर	सों	प्यो	तव	भूठि	एमै	मन	मान	करै	मति

॥८६॥

चरणगुप्त, यथा—(ककुभ छंद)

री सखि कहा कहाँ छवि गुन गनि अलिन्ह बसायो काननि में ।
काननि तजि पुनि दृगनि बस्यो ज्यों प्राणी विरमे थाननि में ।
क्रम क्रम दास रह्यो मिलि मन सों कदै न विविधि बिधाननि में ।
तूटै ज्ञान समूहनि को अब भ्रमै बिहारी प्राणनि में ॥१०॥

५	री	सखिक	हा	कहाँछ	बि
	गु	नगनि	अ	लिन्हव	सा
	थो	काननि	में	कानन	त
	जि	पुनिदृ	ग	निबस्यो	ज्यों
६	प्रा	नीबिर	मे ६	थाननि	में ७
	क्र	मक्रम	दा	सरह्यो	मि
	लि	मनसों	क	दैनवि	बि
	धि	बिधान	नि	मेंतूटै	ज्ञा
७	न	समूह	नि	कोअब	भ्र ८

८

[६०] क्रमक्रम-कामक्रम (सर०) ।

दूसरो अक्षरगुप्त, यथा—(कवित्त)

अभिलाषा करी सदा ऐसनि का होय बृत्थ,
 सब ठौर दिन सब याही सेवा चरचानि ।
 लोभा लई नीचे ज्ञान चलाचलही को अंसु,
 अंत है क्रिया पाताल निंदा रसही को खानि ।
 सेनापति देवी कर प्रभा गनती को भूप,
 पना मोती हीरा हेम सौदा हास ही को जानि ।
 हीअ पर देव कर बदे जस रटै नाउँ,
 खगासन नगधर सीतानाथ कौलपानि ॥ ६१ ॥

(दोहा)

भूषन छयासी अर्थ के, आठ वाक्य के जोर ।
 त्रिगुन चारि पुनि कीजिये, अनुप्रास इक ठौर ॥ ६२ ॥
 सव्दालंकृत पाँच गनि, चित्रकाव्य इक पाठ ।
 एकइ रस ता दिक सहित, ठीक सै उपर आठ ॥ ६३ ॥
 इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-
 श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये चित्रकाव्यवर्णनं नाम
 एकविंशमोऽङ्काः ॥ २१ ॥

[६१] चलाचल—हलाहल (बेल०) । प्रभा—सोभा (वही) । (मिलाइए,
 छंदार्णव १।५) । 'सर०' में यह दोहा अधिक है—या कवित्त अंतर
 वरन लै तुकंत द्वै छंडि । दास नाम कुल ग्राम कहि रामभक्तिरस मंडि ।
 (मिलाइए, छंदार्णव १।६) ।

[६२] एक०—इकइस वातादिक (भारत, बेंक०, बेल०) । सै०—सतोपरि (वही) ।

२२

अथ तुक-निर्णय-वर्णनं—(दोहा)

भाषा-वरनन में प्रथम, तुक चाहिये बिसेषि ।
उत्तम मध्यम अधम सो, तीनि भौति को लेखि ॥१॥

उत्तमतुक-भेद

समसरि कहुँ कहुँ विषमसरि, कहुँ कष्टसरि राज ।
उत्तम तुक के होत हैं, तीनि भौति के साज ॥२॥

समसरि, यथा—(कवित्त)

फेरि फेरि हेरि हेरि करि करि अभिलाष,
लाख लाख उपमा विचारत हैं कहने ।
बिधि ही मनावै जौ घनेरे दृग पावै तौ,
चहत याहि संतत निहारतहीं रहने ।
निमिष निमिष दास रीझत निहाल होत,
लूटे लेत मानो लाख कोटिन के लहने ।
एरी बाल तेरे भाल-चंदन के लेप आगे,
लोपि जाते और के जराइन के गहने ॥३॥

अस्य तिलक

कहने रहने लहने गहने समसरि भए । ३ अ ॥

विषमसरि—(सवैया)

कंज सकोचे गड़े रहैं कीच में मीननि बोरि दियो दह-नीरनि ।
दास कहै मृगहूँ कौं उदास कै बास दियो है अरन्य गँभीरनि ।
आपुस में उपमा उपमेय ह्वै नैन ये निंदत हैं कवि धीरनि ।
खंजनहूँ कौं उड़ाइ दियो, हलुके करि दीन्हे अनंग के तीरनि ॥४॥

[३] निहारतहीं—निहारतहि (सर०) । के लेप—की लेप (वही) । जाते—जात (वही) ।

[३अ] लहने—लहने और (भारत) । समसरि भए—X (भारत, वेंक०) ।

[४] सकोचे—सकोचि (भारत, वेंक०, बेल०) । कौं—के (सर०) । हलुके—हलुको (सर०, वेंक०) । दीन्हे—दीन्हो (भारत, बेल०) ; दीन्हो (वेंक०) ।

अस्य तिलक

नीरनि गँभीरनि धीरनि तीरनि एक में चारि बर्न है ताँ
बिषमसरि भए । ४ अ ॥

कष्टसरि

सात घरीहूँ नहीं बिलगात लजात औ' बात गुने मुसकात हूँ ।
तेरी सौँ खात हूँ लोचन रात है सारसपातहूँ सौँ सरसात हूँ ।
राधिका माधौ उठे परभात हूँ नैन अघात हूँ पेखि प्रभा तहूँ ।
आरस गात भरे अरसात हूँ लागि सो लागि गरे गिरि जात हूँ ॥५॥

अस्य तिलक

प्रभा तहूँ, द्वै पद तँ आयो ताँ कष्टसरि है । ५ अ ॥

मध्यमतुक-वर्णन—(दोहा)

असंयोगमिलि स्वरमिलित, दुर्मिल तोनि प्रकार ।
मध्यम तुक ठहरावते, जिनके बुद्धि अपार ॥६॥

असंयोगमिलित, यथा—(दोहा)

मोहिँ भरोसो जाउँगी, स्याम किसोरहि ब्याहि ।
आली मो अँखिया नतरु, इन्हूँ न रहतीँ चाहि ॥७॥
ब्याहि चाहि असंजोग है ब्याहि च्याहि चाहिये । ७ अ ॥

स्वरमिलित, यथा—(सबैया)

कछु हेरन के मिस हेरि उतै बलि आए कहा हौ महा बिष बै ।
दृग वाके झरोखनि लागि रहे सब देह दही बिरहागि में तै ।
कहि दास बरैती न एती भली समुझौ बृषभानुलली वह है ।
खरी भाँवरी होत चली तब तँ जब तँ तुम आए हौ भाँवरी दै ॥८॥

अस्य तिलक

बिष बै, आगि में तै, वह है, भाँवरी दै, याँ स्वरमिलित
भए । ८ अ ॥

[५] औ'—सो (भारत, वेंक०, बेल०) । सौँ—तँ (वही) । अरसात—अँगि-
रात (सर०) ।

[५अ] सरि—X (भारत, वेंक०) ।

[७अ] ब्याहि...है—X (भारत, वेंक०) । ब्याहि...चाहिये (सर०, वेंक०) ।

[८अ] X (भारत, वेंक०) ।

दुर्मिल, यथा—(सवैया)

चंद सो आनन राजतो तीय को चाँदनी सो उतरीय महुज्जल ।
फूल से दास भरै बतियान में हाँसी सुधा सी लसै अति निर्मल ।
बाफते कंचुकी बीच बने कुच साफ ते तारमुलम्मे से श्रीफल ।
ऐसी प्रभा अभिराम लखे हियरा में किये मनो धाम हिमंचल ॥६॥

अस्य तिलक

दूरि से तुक मिले तातें दुर्मिल कहिये । ६ अ ॥

अधमतुक-वर्णन—(दोहा)

अमिल-सुमिल मत्ता-अमिल, आदि अंत को होइ ।
ताहि अधम तुक कहत हैं, सकल सयाने लोइ ॥१०॥

अमिल-सुमिल, यथा—(तोटक)

अति सोहति नौद भरी पलकै ।
श्रमबुंद कपोलन में भलकै ।
अरु भीजि फुलेलन की अलकै ।
अखियाँ लखि लाल कि क्यों न छकै ॥११॥

अस्य तिलक

पलकै, भलकै, अलकै, छकै, एक पद द्वै वर्न तें अमिल-सुमिल
भयो । ११ अ ॥

आदिमत्त-अमिल, यथा—(तोटक)

मृदु बोलनि बीच सुधा स्रवती ।
तुलसीवन बेलिन में भँवती ।

[६] राजतो—राजत (भारत, बेल०) । मुलम्मे—मुलमे (सर०) ; मुलैमै
(भारत, वैक०) ; मुलम्म (बेल०) । से—औ (भारत, वैक०,
बेल०) । हियरा—हियरे (सर०) ।

[६अ] × (भारत, वैक०) ।

[११] 'भारत, वैक०, बेल०' में दूसरा चरण तीसरा है । सोहति—सोहती
(सर०) । भरी—भरे (वही) । भीजि—भीजी (वही) । की—तें
(बेल०) । कि—की (सर०) ।

नहिँ जानिय कौन कि है जुवती ।
उहि तँ अब औधि है रूपवती ॥१२॥

अस्य तिलक

सखती, भँवती, जुवती, रूपवती चाखौ तुक के आदिमत्ता
अमिल हैं । १२ अ ॥

अंतमत्त-अमिल, यथा—(दोहा)

कंजनयनि निज कंजकर, नैननि अंजन देति ।
बिष मानो बानन भरति, मोहि मारिबे हेतु ॥१३॥

अस्य तिलक

देति, हेतु अंत के मत्ता अमिल हैं । १३ अ ॥

अन्य तुक-वर्णन—(दोहा)

होत वीपसा जामकी, तुक अपने ही भाड ।
उत्तमादि तुक आगे ही, है लाटिया बनाड ॥१४॥

वीप्सा, यथा—(कवित्त)

आजु सुरराइ पर कोप्यो तमराइ, कछू
भेदनि बढ़ाइ अपनाइ लै लै घनु घनु ।
कीनी सब लोक में तिमिर अधिकारी तिमि-
रारि कौँ बेगारी लै भरावै नीर छनु छनु ।
लोप दुतिवन्तन को देखियत ब्याकुल
तरैयाँ भाजि आईँ फिरँ जीगना है तनु तनु ।

[१२] मैं-मो (सर०) । जानिय-जानिए (वही) । कि-कै (वही) ।

उहि-वहि (भारत, वेंक० बेल०) ।

[१२अ] X (भारत, वेंक०) ।

[१३] देति-देतु (भारत, वेंक०) ; देत (बेल०) । हेतु-हेत (बेल०) ।

[१३अ] X (भारत, वेंक०) ।

[१४] आगे-आदि (सर०) ।

इंदु की बधूटी सब साजनि की लूटी खरी,
लोहू घूँट घूँटी वै बगरि रहौं बनु बनु ॥१५॥
अथ तिलक

घनु [घनु], छनु छनु, तनु तनु, बनु बनु, एक पद द्वै बार आए
ताँ बीपसा भयो । १५ अ ॥

यामकी, यथा—(दोहा)

पाइ पावसै जो करै, प्रिय प्रीतम परि मान ।
दास ज्ञान को लेस नहिँ, तिन में तिन-परिमान ॥१६॥
तिलक

परिमान द्वै तुक में आयो दोनों के द्वै अर्थ हैं । १६ अ ॥

लाटिया, यथा—(कवित्त)

तो बिनु बिहारी में निहारी गति औरई मैं,
बौरई के वृंदन समेटत फिरत हैं ।
दाड़िम के फूलनि में दास दाख्यौ-दाना भरि,
चूमि मधुरसनि लपेटत फिरत हैं ।
खंजन चकोरनि परेवा पिक मोरनि,
मराल सुक भौरनि समेटत फिरत हैं ।
कासमीर-हारनि कौं सोनजुही-भारनि कौं,
चंपक की डारन कौं भेंटत फिरत हैं ॥१७॥
तिलक

फिरत हैं चाख्यौ पद में है याँ लाटिया है । १७ अ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये तुकनिर्णय-

वर्णनं नाम द्वाविंशोऽध्यायः ॥ २२ ॥

[१५] लै घनु-सघनु (सर०); लै घनु (भारत, बेल०) । देखियत-देखि-
अति (भारत, वैक०, बेल०) । इंदु-इंद्र (बेल०) । साजनि-साजन
(वही) । घूँट०-घूँटि घूँटि (भारत, वैक०, बेल०) ।

[१५अ] X (भारत, वैक०) ।

[१६अ] X (भारत, वैक०) ।

[१७] दाना-दानो (सर०) ।

[१७अ] X (भारत, वैक०) ।

२३

अथ दोष-लक्षणं—(दोहा)

दोष सन्दहँ वाक्यहँ, अर्थ रसहु में होइ ।
तिहि तजि कविताई करै, सज्जन सुमति जु कोइ ॥१॥

अथ शब्ददोष-वर्णनं—(छप्पय)

श्रुतिकटु भाषाहीन अप्रयुक्तो असमर्थहि ।
तजि निहतारथ अनुचितार्थ पुनि तजो निरर्थहि ।
अवाचको अस्लील ग्राम्य संदिग्ध न कीजै ।
अप्रतीत नेयार्थ क्लिष्ट को नाम न लीजै ।
अविमृष्टविधेय विरुद्धमति, छँदसदुष्ट एक सन्द कहि ।
कहुँ सन्द समासहि के मिले, कहुँ एक द्वै अचरहि ॥२॥

श्रुतिकटु, यथा—(दोहा)

कानन को जो कटु लगै, दास सु श्रुतिकटु-सृष्टि ।
त्रिया अलक चलुश्रवा, डसै परतहीं दृष्टि ॥३॥

अस्य तिलक

चलुश्रवा औ' दृष्टि सन्द ही दुष्ट हैं, दास सु श्रुतिकटु यह वाक्य
दुष्ट है तीन सकारन की एकत्रता तँ, त्रिया सन्द को रकार या दुष्ट है
यामें तीन्यौ भाँति को श्रुतिकटु कह्यो । ३ अ ॥

- [१] सुमति०—सुमति जो होइ (भारत, वेंक०) ; सुमती जोइ (बेल०) ।
[२] नेयार्थ—नोअर्थ (सर०) ; नेअर्थ (भारत, वेंक०, बेल०) । एक-
ये (वही) ।
[३] सु—सा (बेल०) ।
[३अ] दृष्टि सन्द—दृष्टि ये सन्द (भारत, वेंक०) । दास....त्रिया—श्रुति सन्द
सकार के समास ते दुष्ट भयो त्रिया (भारत) ; श्रुति सन्द सकारन के
समास ते दुष्ट भयो त्रिया (वेंक०) । को—मैं को (भारत, वेंक०) । या—
ही (वही) । यामें—इहाँ (वही) ।

भाषाहीन-लक्षणं—(दोहा)

बदलि गए घटि बढि गए, मत्त बरन बिन रीति ।
भाषाहीननि में गनै, जिन्हें काव्य-परतीति ॥ ४ ॥

यथा

वा दिन बैसंदर चहूँ, बन में लगी अचान ।
जीवत क्यों वृज बाचतो जौ ना पीवत कान ॥ ५ ॥

अस्य तिलक

वैश्वानर बदलिकै बैसंदर कह्यो, चहूँ दिसि को चहूँ कह्यो अचानक
को अचान कह्यो, लघु नकार की ठौर गुर नकार बोल्यो कान्ह कौं कान
कह्यो ये सब भाँति को भाषाहीन है । ५ अ ॥

अप्रयुक्त, यथा—(दोहा)

सब्द सत्य, न लियो कबिन्ह, अप्रयुक्त सो ठाड ।
करै न बैयर हरिहि भी, कँदरप के सर घाड ॥ ६ ॥

अस्य तिलक

बैयर सखी, भी भय, कँदरप काम भाषा औ' संस्कृत करिकै सुद्ध है
पै काहू कवि कह्यो नाहीँ ताँतें अप्रयुक्त है । ६ अ ॥

असमर्थ-लक्षणं—(दोहा)

सब्द धरयो जा अर्थ को, तापर तासु न सक्ति ।
चिति दौरै पर अर्थ कौं, सो असमर्थ अभक्ति ॥ ७ ॥

[४] बढि गए—बढि भए (भारत, वेंक०, बेल्ग०) । परतीति—पर प्रीति
(वही) ।

[५] अचान—अचान (सर०) ।

[५अ] बैसंदर कह्यो—०भयो (भारत, वेंक०) । अचानक...कान कह्यो—X
(वही) ।

[६] न लियो—नहि कवि कह्यो (भारत, वेंक०) ।

[६अ] भय—हरेहूँ (सर०) ; यह (भारत, वेंक०) । काम—काम को व्रज
(वही) । करिकै—करिकै सब (वही) । कह्यो—लियो (वेंक०) ।

[७] तासु—जासु (वेंक०) ।

यथा

कान्ह-कृपा-फल-भोग कौं, करि जान्यो सतिभाम ।
असुरसाखि सुरपुर कियो, ससुरसाखि निज धाम ॥ ८ ॥

अस्य तिलक

सुरसाखि कल्पतरु को कह्यो अकार औ? सकार तँ यह अर्थ धरयो
है जो बिन कल्पतरु वो समेत कल्पतरु । ८ अ ॥

निहतार्थ-लक्षणं—(दोहा)

द्वयर्थ सव्द में राखिये, अप्रसिद्ध ही चाहि ।
जानो जाइ प्रसिद्ध ही, निहितार्थ सो आहि ॥ ९ ॥

यथा

रे रे सठ नीरद भयो, चपला बिधु चित लाइ ।
भव-भकरध्वज तरन कौं नाहिँन और उपाइ ॥ १० ॥

अस्य तिलक

नीरद बिना दाँत, बिधु बिष्णु, चपला लछमी, मकरध्वज समुद्र को
राख्यो बादर, चंद्रमा, बीजुरी, काम जान्यो जानु है । १० अ ॥

अनुचितार्थ-लक्षणं—(दोहा)

अनुचितार्थ कहिये जहाँ, उचित न सव्द अकाल ।
नाँगो है दह कूदिकै, गहि ल्यायो हरि व्याल ॥ ११ ॥

[८] भाम-बाम (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[८अ] को-× (भारत, वेंक०) । औ?-ते (भारत) ; ते औ (वेंक०) ।
सकार ते-× (भारत) । जो-कि (वही) ; × (वेंक०) । वो-को
सुरलोक कियो (भारत, वेंक०) । कल्पतरु-कल्पतरु अपनो घर कियो
सत्यभामा ने सो कृष्ण की कृपा को फल है (वही) ।

[९] जाइ-और (सर०) ।

[१०] लाइ-लाउ (बेल०) । उपाइ-उपाउ (वही) ।

[१०अ] समुद्र-नाम समुद्र (भारत) । राख्यो-राख्यो पर (वही) । काम-
कामदेव (भारत, वेंक०) ।

यथा

जिहिँ जावक अखिया रँग्यो, दर्ई नखच्छत गात ।

रे पिय सठ क्यों हठ करै, वाही पै किन जात ॥ १२ ॥

अस्य तिलक

नाँगो सब्द ही दुष्ट है, पिय के समास तँ सठ सब्द दुष्ट भयो, रँगी चाहिये रँग्यो कह्यो, दयो चाहिये दर्ई कह्यो या मात्रादुष्ट है ।
१२ अ ॥

निरर्थक, यथा—(दोहा)

छंदहि पूरन कोँ परै, सब्द निरर्थक धीर ।

अरी हनत दृग-तीर सोँ, तो हिय ईर न पीर ॥ १३ ॥

अस्य तिलक

ईर सब्द निरर्थक है । १३ अ ॥

अवाचक-लक्षण—(दोहा)

उहै अवाचक, रीति तजि लेइ नाम ठहराइ ।

कह्यो न काहू जानि यह, नहिँ मानै कबिराइ ॥ १४ ॥

यथा

प्रगट भयो लखि बिषमहय, बिष्नुधाम सानंदि ।

सहसपान निद्रा तज्यो, खुलो पीतमुख बंदि ॥ १५ ॥

अस्य तिलक

सूरज कोँ सप्तहय कहत हैं, कमल कोँ सहस्रपत्र कहत हैं, विषमहय औ' सहसपान कह्यो आधे आधे सब्द दुष्ट हैं । पीतमुख भौर कोँ, बिष्नु-धाम आकास को जद्यपि संभवतु है पै काहू नाहीं कह्यो । नींद तजिबो फूलिबे कोँ, सानंदिबो आनंदित हूबे कोँ ये सब अवाचक हैं ।
१५ अ ॥

[१२] रँग्यो-रँगो (भारत, वेंक०, बेल०) । पिय०-सठ तू (सर०) ।

[१२अ] रँग्यो-रँगो (भारत, वेंक०) । या०-इहाँ (वही) ।

[१३] तो०-तोहिँ पई रन ईर (भारत, बेल०) ; तोहिँ पई रन पीर (वेंक०) ।

[१४] उहै-सु है (सर०) ; वहै (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[१५] पान-पानि (सर०) । पीत-पीक (वेंक०) ।

[१५अ] आधे आधे-आधे (भारत) । हूबे०-हूबो (भारत, वेंक०) । सब-सब्द (वही) ।

अश्लील, यथा—(दोहा)

पदऽस्त्रील पैये जहाँ, घृना असुभ लज्जान ।

जीमूतनि दिन पित्रिगृह, तिय पग यह गुदरान ॥ १६ ॥

अस्य तिलक

जीमूत वादर कोँ कह्यो मूत सब्द सोँ घृना है, पित्रिगृह पितरलोकहूँ
कोँ कहिये तातेँ अश्लील असुभ है, गुद ओँ रान मार्ग जंघाहूँ कोँ कहिये
तातेँ लज्जा है—तीन्यौँ अस्त्रील आए । १६ अ ॥

ग्राम्य-लक्षण—(दोहा)

केवल लोक-प्रसिद्ध कोँ, ग्राम्य कहँ कबिराइ ।

क्या भल्लै टुक गल्ल सुनि, भल्लर भल्लर भाइ ॥ १७ ॥

अस्य तिलक

क्या सब्द भल्ल सब्द भल्ल सब्द गल्ल सब्द टुक शब्द भाइ सब्द
ये सब्द लहुलोक ही में हैं, काव्य में नहीं प्रसिद्ध हैं । १७ अ ॥

संदग्धि-वर्णन—(दोहा)

नाम धरथो संदिग्ध पद, सब्द सँदेहिल जासु ।

बंघा तेरी लक्ष्मी, करै बंदना तासु ॥ १८ ॥

अस्य तिलक

बंघा बंदी बानीहूँ सोँ कहिये ताकोँ बंदना कहा उचित है, बंदनीय
कोँ कह्यो होइ तौ बंदना उचित है । १८ अ ॥

अप्रतीत-वर्णन—(दोहा)

एकहि ठौर जो कहँ सुन्यो, अप्रतीत सो गाउ ।

रे सठ कारे चोर के चरनन सोँ चित लाउ ॥ १९ ॥

[१६] पैये—कहिये (भारत, वेंक०, बेल०) । जहाँ—तहाँ (भारत, वेंक०) ।

लज्जान—लज्जान (सर०) । पग—घृग (वही) ।

[१६अ] पितर—पित्र (सर०) ; पितृ (भारत, वेंक०) । कहिये—कह्यो (वही) ।

अस्त्रील—X (वही) । तीन्यौँ—तीनो स्त्रील (वही) ।

[१७अ] लहु—यहु (भारत) । नहीं प्रसिद्ध हैं—प्रसिद्ध नहीं (वही) ।

[१८] सँदेहिल—सँदेहल (सर०) ।

[१८अ] बानी—बान (सर०) । सोँ—को (भारत, वेंक०) ।

[१९] जो कहँ—जु कहि (भारत, वेंक०, बेल०) ।

अस्य तिलक

कारे चोर श्रीकृष्ण कौं कालिदास ही की काव्य मो सुन्यो है, अनत
नाहीं सोइ स्निगारही में । १६ अ ॥

नेयार्थ-वर्णन—(दोहा)

नेयार्थ लक्ष्यार्थ जहँ, ज्यों त्यों लीजै लेखि ।

चंद्र चारि कौड़ी लहै, तब आनन-छवि देखि ॥ २० ॥

अस्य तिलक

अर्थात् तेरे मुख को बराबरी नहीं करि सकतो । २० अ ॥

समास तेँ, यथा—(दोहा)

है दुपंचस्यंदन-सपथ, सौ-हजार-मन तोहि ।

बल आपन देखराउ जौ, मुनि करि जानसि मोहि ॥ २१ ॥

अस्य तिलक

दुपंचस्यंदन दसरथ कौं कह्यो सिगरो सब्द फेरयो, सौ-हजार-मन
लक्ष्मन कौं कह्यो आधो फेरयो । २१ अ ॥

पुनः, यथा—(दोहा)

तब लगि रहौ जगंभरा, राहु निबिड़ तम छाइ ।

जौ लौं पटवैदूर्य नहिँ, हाथ बगारत आइ ॥ २२ ॥

अस्य तिलक

जगंभरा कहँ विश्वंभरा पृथ्वी, राहु को नाम कह्यो तम अँध्यारहू
कौं कहिये, पटवैदूर्य अंबरमनि के अर्थ सूर्य, हाथ कर एकै है कर
किरिनि कौं कहिये । २२ अ ॥

[१६अ] मो—मैं (भारत, वेंक०) । ही—हू (सर०) ।

[२०] कौड़ी—कौड़ा (सर०) ।

[२०अ] करि—कै (भारत, वेंक०) ।

[२१] पंच—पंज (सर०) । सौ—सै (भारत, वेंक० बेल०) । आपन—

आपनो देलाउ (वही) । जानसि—जानै (वही) ।

[२१अ] पंच—पंज (सर०) । सिगरो सब्द फेरयो—× (सर०) ।

[२२] लगि—लौं (भारत, वेंक०, बेल०) । जौ—जत्र (वही) ।

[२२अ] सूर्य—× (भारत, वेंक०) । एकै—एक (वही) ।

क्लिष्ट-लक्षणं—(दोहा)

सीढ़ी सीढ़ी अर्थगति, क्लिष्ट कहावै ऐन ।
खगपतिपतितियपितुबधू-जल समान तुव बैन ॥ २३ ॥

अस्य तिलक

गंगाजल समान बैन कह्यो । २३ अ ॥

यथा वा—(दोहा)

व रु ना हाथ क ती च लै, स पा ल लीन्हे साथ ।
आदि स अंत य मध्य हा, होहिँ तिहारी नाथ ॥ २४ ॥

अस्य तिलक

ब्रह्मा रुद्र नारायण कमल त्रिमूल चक्र लिये सरस्वती पार्वती लक्ष्मी
साथ तिहारी सहाय होहिँ । २४ अ ॥

अविमृष्टविधेय, यथा—(दोहा)

है अविमृष्टविधेय पद छाड़ै प्रगट बिधान ।
क्यों मुख-हरि लखि चख-मृगी, रहिहै मन में मान ॥ २५ ॥

अस्य तिलक

हरिमुख मृगचखी विधेय है । २५ अ ॥

पुनः, यथा (दोहा)

नाथ प्रान कोँ देखतै, जौ असकी बस ठानि ।
धृग धृग सखि बेकाज की, बृथा बड़ी अँखियानि ॥ २६ ॥

प्रसिद्धविधेय

प्राननाथ कोँ देखतै, जौ न सकी बस ठानि ।
तौ सखि धिग बिन काज की, बड़ी बड़ी अँखियानि ॥ २७ ॥

[२४] स पा ल-स प ला (सर०) ;

[२४अ] सहाव०-सहाइ होइ (सर०) ।

[२५] छाड़ै-छोड़ै (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[२५अ] मृग-मृगी (भारत, वेंक०, बेल०) । चखी — × (बही) ।

[२६] असकी-रसकी (सर०) । बड़ी-बढ़ी (भारत, वेंक०) ।

[२७] 'सर०' में नहीं है ।

विरुद्धमतिकृत, यथा

सो विरुद्धमतिकृत सुने लगै विरुद्ध बिसेषि ।

भाल अंबिकारमन के बाल-सुधाकर देखि ॥ २८ ॥

पुनः, यथा

काम गरीबनि को करै, जे अकाज के मित्र ।

जो माँगिय सो पाइये, ते धनि पुरुष बिचित्र ॥ २९ ॥

अस्य तिलक

अंबिका माता कौ कहिये, धाकर नीच ब्राह्मन कौ कहिये तातें
विरुद्धमतिकृत भयो । दूसरे दोहा मो जो जो बात स्तुति की कछो है
सबमें निंदा प्रगट ही है । २९ अ ॥

इति शब्ददोष

अथ वाक्य-दोष—(छप्पय)

प्रतिकूलाक्षर जानि मानि हतवृत्त विसंध्यनि ।

न्यूनाधिक-पद कथितसब्द पुनि पतितप्रकर्षनि ।

तजि समाप्तपुनराप्त चरनअंतरगतपद गहि ।

पुनि अभवन्मतजोग जानि अकथितकथनीयहि ।

पदअस्थानस्थ सँकीरनो, गर्भित अमतपरारथहि ।

पुनि प्रक्रमभंग प्रसिद्धहत, छ दस वाक्य-दूषन तजहि ॥ ३० ॥

प्रतिकूलाक्षर, यथा—(दोहा)

अक्षर नहिँ रसजोग्य सो प्रतिकूलाक्षर ठट्टि ।

पिय तिय लुट्टत हैं सुरस ठट्ट लपट्टि लपट्टि ॥ ३१ ॥

अस्य तिलक

ऐसे अक्षर रुद्ररस में चाहिये सो सिंगार में धखो । ३१ अ ॥

[२८] बिसेषि—बिसेष (भारत, वैक०, बेल०) । देखि—देख (वही) ।

[२९] को—के (भारत, वैक०, बेल०) । जै—जे (वही) ।

[२९अ] कहिये—कहि सु धाकर (भारत, वैक०) । नीच—नीचे (वही) ।

[३०] छ दस—छंद सवाक्य (भारत, वैक०, बेल०) ।

[३१] रस—पद जोग सौं (भारत, वैक०, बेल०) । ठट्ट—ठट्टि (वही) ।

[३१अ] सो—X (भारत, वैक०) ।

हतवृत्त, यथा—(दोहा)

ताहि कहत हतवृत्त जहँ, छंदोभंग सु बर्न ।
 लाल कमल जीत्यो सु वृष भानुलली के चर्न ॥३२॥
 यहौ कहत हतवृत्त जहँ, नहौँ सुमिल पदरीति ।
 दृगनि खंज जंघनि कदलि, रदनि मुक्त लिय जीति ॥३३॥

अस्य तिलक

दृग दंत कहि लेतो तब जंघ कहतो । ३३ अ ॥

विसंधि, यथा—(दोहा)

सो विसंधि निज रुचि धरै, संधि बिगारि सँवारि ।
 मुरारि जस उज्जल जनै, तेरी स्याम तवारी ॥३४॥

अस्य तिलक

मुरारि तरवारि चाहिये । ३४ अ ॥

पुनः, यथा—(दोहा)

यहौ विसंधि दु सब्द के बीच कुपद परि जाइ ।
 प्रीतमजू तिय लीजिये, भली भाँति उर लाइ ॥३५॥

अस्य तिलक

जुतिय सब्द अस्लील परि जातु है । ३५ अ ॥

न्यूनपद, यथा—(दोहा)

सब्द रहै कछु कहन कौं, वहै न्यूनपद मूल ।
 राज तिहारी खङ्ग तै, प्रगट भयो जस-फूल ॥३६॥

[३२] सु-वहै (सर०) ।

[३३] दृगनि०-दृग खंजनि (भारत) ; दृगन खजनि (वेंक०) ; दृग
 खंचन (बेल०) ।

[३३अ] दृग-दृग औ (भारत, वेंक०) ।

[३४] धरै-धरत (सर०) ।

[३४अ] मुरारि-मुरारि औ (भारत, वेंक०) । तरवारि-तववारि (सर०) ।

[३५] यहौ०-पुनि विसंधि द्वै (बेल०) ।

[३५अ] अस्लील-स्लील (भारत, वेंक०) । परि जातु-होतु (वही) ।

[३६] तिहारी-तिहारे (भारत, बेल०) ।

अस्य तिलक

खङ्ग-लता तँ जस-फूल चाहिये । ३६ अ ॥

अधिकपद, यथा—(दोहा)

सु है अधिकपद जहँ परै, अधिक सन्द बिनु काज ।

डसै तिहारे सत्रु को, खङ्गलता-अहिराज ॥३७॥

अस्य तिलक

इहाँ लता सन्द अधिक है । ३७ अ ॥

पतत्प्रकर्ष-लक्षणं—(दोहा)

सो है पतत्प्रकर्ष जहँ, लई रीति निबहै न ।

कान्ह कृष्ण केसव कृपा-सागर राजिवनैन ॥३८॥

अस्य तिलक

चारि नाउ ककारादि कह्यो, आगे न निबह्यो । ३८ अ ॥

कथितशब्द, यथा—(दोहा)

कह्यो फेरि कहै कथितपद, अरु पुनरुक्ति कहीय ।

जो तिय मो मन लै गई, कहाँ गई वह तीय ॥३९॥

अस्य तिलक

तिय तिय द्वै बार आयो । ३९ अ ॥

समाप्तपुनरात्त-लक्षणं—(दोहा)

करि समाप्त बातहि कहै, फिरि आगे कह्यु बात ।

सो समाप्तपुनरात्त है दूषन मति-अवदात ॥४०॥

यथा

डाभ बराए पग धरौ, ओढ़ौ पट अति घाम ।

सियहि सिखायो, निरखतीँ दृग जल भरि मगबाम ॥४१॥

अस्य तिलक

निरखिकै सिखावतिँ चाहिये । ४१ अ ॥

[३७] सु है—सोह (बेल०) ।

[३८] कहै—कह (सर०) । अरु—औ (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[४०] करि—कहि (भारत, वेंक०) ।

[४१] बराए—बचायँ (भारत, वेंक०) । सिखायो—सिखै यौ (भारत, वेंक०) ।

निरखतीँ—निरखतै (बेल०) ।

चरणांतर्गतपद-वर्णन—(दोहा)

चरणांतर्गत एक पद, द्वै चरनन के माँझ ।
गैयन लीन्हे आजु कान्हहि मैँ देख्यो साँझ ॥४२॥

अस्य तिलक

कान्ह सब्द द्वै चरन के माँझ पख्यो । ४२ अ ॥

अभवन्मतयोग-लक्षण—(दोहा)

मुख्यहि मुख्य जु गनत नहि, सो अभवन्मतजोग ।
प्राण प्राणपति बिनु रह्यो, अब लौँ धृग बृजलोग ॥४३॥

अस्य तिलक

प्राण ही कौँ धृग चाहिये । ४३ अ ॥

पुनः, यथा—(दोहा)

बसन जोन्ह मुकुता उडुग, तिय-निसि के मुख चंद ।
भिल्लीगन मंजीररव, उरज सरोरुह बंद ॥४४॥

अस्य तिलक

इहाँ तियनिसि करिकै बर्नन है सो मुख्य करिकै समस्या मैँ चाहिये
। ४४ अ ॥

अकथितकथनीय-लक्षण—(दोहा)

नहिँ अवस्य कहिबो कहै सो अकथितकथनीय ।
पीतमु पाय लग्यो, नहिँ मान छोड़ती तीय ॥४५॥

अस्य तिलक

पाय लगेहू चाहिये सो न कह्यो । ४५ अ ॥

[४२] लीन्हे-कीन्हे (सर०) । कान्हहि मैँ-मैँ कान्हहि (भारत, वेंक०) ;
मैँ कान्है (बेल०) ।

[४३] जु-जो (भारत, वेंक० बेल०) । नहि-कहि (वही) ।

[४४] 'सर०' मैँ छूट गया है ।

[४४अ] इहाँ-यहाँ (भारत, वेंक०) । बर्नन-बर्नतु (वेंक०) ।

[४५अ] पाय-पाँह (भारत, वेंक०) । लगेहू-लागेहू (वेंक०) । न-नहीं
(भारत) ; नहिँ (वेंक०) ।

पुनः, यथा—(दोहा)

सिर पर सोहै पीतपट, चंदन को रँग भाल ।
पान-लीक अधरन लगी, लई नई छबि लाल ॥४६॥

अस्य तिलक

नई छबि कह्यो तौ यह कहिबो अवस्य है—नीलपट, जावक को
रँग, स्यामलीक । ४६ अ ॥

अस्थानस्थपद, यथा—(दोहा)

सो है अस्थानस्थपद, जहँ चहियत तहँ नाहिँ ।
हँ वै कुटिल गड़ी अजौँ, अलकँ मो मन माहिँ ॥४७॥

अस्य तिलक

कुटिल पद अलक के ढिग चाहिये—

अजौँ कुटिल अलकँ गड़ी हँ वै मो मन माहिँ । ४७ अ ॥

संकीर्णपद, यथा—(दोहा)

दूरि दूरि ज्यौँ त्यों मिलै, संकीरनपद जान ।
तजि पीतमु पायनि पख्यो, अजहूँ लखि तिय मान ॥४८॥

अस्य तिलक

पीतमु पायनि पख्यो लखिकै मान तजि—यौँ अर्थ बनत है । पै ऐसो
चाहिये—लखि पीतमु पायनि पख्यौ, अजहूँ तजि तिय मान । ४८ अ ॥

गर्भितपद, यथा—(दोहा)

और वाक्य दै बीच जौ वाक्य रचै कबि कोइ ।
गर्भित दूषन कहत हँ, ताहि सयाने लोइ ॥४९॥

[४६] सिर तन (भारत) ।

[४६अ] तौ-है तौ (भारत, वेंक०) । यह-यौँ (वही) । है-है कि (वही) ।
रँग-रँग और (वही) ।

[४७] अस्थान-स्थान (सर०, वेंक०) । जहँ-जहाँ (सर०) । चहियत-
चाहियत (सर०) ; चहिये (भारत, वेंक०, बेल०) । वै-यौँ (वही) ।

[४७अ] अजौँ...माहिँ—X (भारत, वेंक०) ।

[४८अ] पै—X (भारत, वेंक०) । लखि-यथा लखि (वही) ।

[४९] जौ-को (भारत, वेंक०) ।

यथा

साधु संग औ' हरिभजन, बिषतरु यह संसार ।
सकल भौंति बिष सौं भखो, द्वै अमृतफल चारु ॥५०॥

अस्य तिलक

यो चाहिये—साधुसंग औ' हरिभजन, द्वै अमृतफल चारु । सकल
भौंति बिष सौं भखो, बिषतरु यह संसार । ५० अ ॥

अमृतपरार्थ, यथा—(दोहा)

औरै रस में राखिये, औरै रस की बात ।
अमृतपरार्थ कहत हैं, लखि कबिमत को घात ॥५१॥
राम-काम-सायक लगे, बिकल भई अकुलाइ ।
क्यों न सदन परपुरुष के, तुरत तारका जाइ ॥५२॥

अस्य तिलक

ऐसो रूपक सिंगार रस में चाहिये । ५२ अ ॥

प्रक्रमभंग, यथा—(दोहा)

सो है प्रक्रमभंग जहँ, विधिसमेत नहिँ बात ।
जहाँ रैन जागे सकल, ताही पै किन जात ॥५३॥

अस्य तिलक

जापै निसि जागे सकल—यो चाहिये । ५३ अ ॥

पुनः—(दोहा)

जथासंख्य जहँ नहिँ मिलै, सोऊ प्रक्रमभंग ।
रमा उमा बानी सदा, बिधि हरि हर के संग ॥५४॥

अस्य तिलक

हरि हर बिधि चाहिये । ५४ अ ॥

[५०] बिष-दुख (भारत, बेल०) । सौं-सं (सर०) । द्वै-दोहि अमृत (वही) ।

[५०अ] चाहिये-चाहिये यथा दोहा (भारत) ; चाहिये यथा (वेंक०) । द्वै-
है हि अमृत (सर०) । बिष-दुख (भारत, बेल०) । 'भारत, वेंक०,
बेल०' में प्रथम दल दूसरा है ।

[५१] राखिये-चाहियै (सर०) ।

[५२अ] चाहिये-चाहिये रामावन सांतरस है वहाँ न चाहिये (भारत, वेंक०) ।

[५४अ] बिधि-बिधि के संग (भारत) ।

पुनः—(दोहा)

सोऊ प्रकरमभंग जहँ, नहौँ एक सम बैन ।
तूँ हरि की अँखियाँ बसी, कान्ह बसे तुव नैन ॥५५॥

अस्य तिलक

कान्ह-नैन मैं तूँ बसी-यौँ चाहिये । ५५ अ ॥

प्रसिद्धहत, यथा—(दोहा)

परसिद्धहत जुं प्रसिद्ध मत, तजै और फल लेखि ।
कूजि उठे गोरभ सब, जसुमति-सावक देखि ॥५६॥

अस्य तिलक

कूजिवो पत्तिन को प्रसिद्ध है, करभ हाथी ही के बच्चा कौँ, सावक
मृगादिक के बच्चे कौँ प्रसिद्ध है, और ही और थल कछो तातें
प्रसिद्धहत भयो । ५६ अ ॥

इति वाक्यदोष

अथ अर्थदोष-कथनं—(छप्पय)

अपुष्टार्थ कष्टार्थ व्याहतो पुनरुक्तो जित ।
दुःक्रम ग्राम्य सँदिग्ध जु निरहेतो अनवीकृत ।
नियम अनियम प्रवृत्ति बिसेष समान्य प्रवृत्ति कहि ।
साकाक्षा पद-अजुत सविधि अनुवाद अजुक्तहि ।
जु विरुद्धप्रसिद्ध प्रकासितनि सहचर भिन्नोऽस्लील धुनि ।
है त्यक्तपुनःस्वीकृत सहित अर्थदोष बाईस पुनि ॥५७॥

अपुष्टार्थ, यथा—(दोहा)

प्रौढ़ उक्ति जहँ व्याज है, अपुष्टार्थ सो बंक ।
उयो अति बड़े गगन में, उज्जल चारु मयंक ॥५८॥

[५६] परसिद्ध-प्रसिद्ध (सर०) ; प्रसिद्धहत जु परसिद्ध मत (वेंक०) ; परि-
सिद्ध हत परसिद्ध मत (बेल०) । और-एक (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[५६अ] बच्चा कौँ-बच्चा कौँ कहिये (भारत, वेंक०) । प्रसिद्ध है-कहिये (वही) ।
और ही ..भयो-सो नहीं मान्यो सब एक सौँ लेखिकै और ही और
कछो (भारत, वेंक०) ।

[५७] जु निरहेतो-जु नीरहतो (भारत, वेंक०) ; अपर निर्हेतु (बेल०) ।

[५८] व्याज-अर्थ (भारत, वेंक०, बेल०) । उयो-उग्यो (वेंक०) । बड़े-
बड़ो (वही) ।

अस्य तिलक

गगन अति बड़ो है ही, चंद्रमा उज्जल चारु है ही—यह कहिबो
व्यर्थ है। गगन में मयंक उठ्यो—एतनो कहिबो पुष्टार्थ है, और
अपुष्ट है। ५८ अ ॥

कष्टार्थ, यथा—(दोहा)

अर्थ भिन्न अक्षरनि तैं, कष्टार्थ सु विचारि ।
तो पर वारों चारि मृग, चारि बिहंग फल चारि ॥५८॥

अस्य तिलक

नैन पर मृग, घूँघट पर हय, गति पर गज, कटि पर सिंह यों चारि
मृग । नैन पर कोकिल, ग्रीवा पर कपोत, केस पर मोर, नासिका पर
सुक यों चारि बिहंग । दंत पर दाख्यौ, कुच पर श्रीफल, अधर पर बिंब
कपोल पर मधूक यों चाख्यो फल । ५८ अ ॥

व्याहत दोष, यथा—(दोहा)

सत असतहु एकै कहै, व्याहत सुधि बिसराइ ।
चंदमुखी के बदन सम हिमकर कख्यो न जाइ ॥६०॥

अस्य तिलक

चंदमुखी कहतु हैं, चंद सम बदन ही कहतो । ६० अ ॥

पुनरुक्त, यथा—(दोहा)

उहै अर्थ पुनि पुनि मिलै, सब्द और पुनरुक्ति ।
मृदु बानी मीठी लगै, बात कबिन की उक्ति ॥६१॥

अस्य तिलक

बानी, बात, उक्ति को अर्थ एक ही है । ६१ अ ॥

[५८अ] यह—याहू (भारत, वेंक०) । एतनो—इतनो ही (वही) ।

[५९अ] मृग मृग वारयो (भारत, वेंक०) । कोकिल—कोकिला (वही) । मोर—
भौर (सर०) । बिहंग—बिहंग वारयो (भारत, वेंक०) । दाख्यौ—दाड़िम
(भारत) । मधूक—मधुकर (सर०) । चारयो—फल चारयो वारयो
(भारत, वेंक०) ।

[६०अ] ही—नहीं (भारत, वेंक०) ।

[६१अ] बात—ब्रात औ (भारत, वेंक०) ।

दुष्क्रम, यथा—(दोहा)

क्रम विचार क्रम को कियो, दुःक्रम है यहि काल ।
वर बाजी कै बारनै, दैहै रीझि दयाल ॥६२॥

अस्य तिलक

चारन ही कै बाजिही दैहै चाहिये । ६२ अ ॥

ग्राम्यार्थ, यथा—(दोहा)

चतुरन की सी बात नहिँ, ग्राम्यार्थ सो चेति ।
अली पास पौढ़ी भले, माहिँ किन पौढ़न देति ॥६३॥

अस्य तिलक

पुरुष हूँ कै इस्त्री को दाँजु करत है, तातँ ग्राम्यार्थ भयो । ६३ अ ॥

संदिग्ध, यथा—(दोहा)

संदिग्धार्थ जु अर्थ बहु, एक कहत संदेह ।
कहिँ कारन कामिनि लिख्यो, सिवमूरति निज गोह ॥६४॥

अस्य तिलक

काम की डर औ' । ६४ अ ॥

निर्हेतु, यथा—(दोहा)

ब्रात कहै बिन हेत की, सो निरहेतु बिचारि ।
सुमन भूखो मानो अली, मदन दियो सर डारि ॥६५॥

अस्य तिलक

काम कौन हेत सर डारि दियो सो नहीं कह्यो । ६५ अ ॥

अनवीकृत-लक्षण—(दोहा)

जो न नए अर्थाह धरै, अनवीकृत सु विसेषि ।
जनि लाटानुप्रास अरु आवृत्तिदीपक देखि ॥६६॥

[६२] क्रम-क्रम (सर्वत्र) ।

[६३अ] इस्त्री-स्त्री (भारत, वेंक०) । तातँ-यह (वही) । भयो-है (वही) ।

[६४अ] की-के (भारत) ; को (वेंक०) । डर औ-डर वो (सर०) ; डरयो (वेंक०) ।

[६५अ] काम-काम ने (भारत) ।

[६६] नए-नुये (भारत, वेंक०) ।

यथा—(सवैया)

कौन अचंभो जौ पावक जारै तौ कौन अचंभो गरु गिरि भाई ।
कौन अचंभो खराई पयोधि की कौन अचंभो गयंद-कराई ।
कौन अचंभो सुधा-मधुराई औ' कौन अचंभो बिषो करुआई ।
कौन अचंभो बृषो बहै भार औ' कौन अचंभो भलेहि भलाई ॥६७॥

अस्य तिलक

नवीकृत यों चाहिये—

कौन अचंभो जौ पावक जारै गरु गिरि है तौ कहा अधिकाई ।
सिंधुतरंग सदैव खराई नई न है सिंधुर-अंग कराई ।
मीठो पियूष करु बिष-रीतियै दासजू यामें न निंद बड़ाई ।
भार चलाइहि आए धुरीन भलेनि के अंग सुभावै भलाई ॥६७अ॥

नियमपरिवृत्ति-अनियमपरिवृत्ति-लक्षणं—(दोहा)

अनियम थल नेमहि गहै, नियम-ठौर जु अनेम ।
नियम-अनियम-प्रवृत्ति है, दूषन दुआँ अप्रेम ॥ ६८ ॥

नियमपरिवृत्ति, यथा

जाकी सुभदायक रुचिर, कर तें मनि गिरि जाइ ।
क्यों पाए आभासमनि, होइ तासु चित चाह ॥ ६८ ॥

अस्य तिलक

आभासमनि द्रुपल के नग को कहत हूँ पै इहाँ अनेम बात चाहिये,
यथा—क्यों लहि छाया मात्र मनि, होइ तासु चित चाह ॥ ६८ अ ॥

अनियमपरिवृत्ति, यथा—(दोहा)

है कारी भैकारियै, लेन चाहती जीय ।
तनु तापनि ताड़ित करै, जामिनि ही जम-तीय ॥७०॥

[६७] पयोधि०-पयोनिधि (भारत, वेंक०) बृषो०-बहै बृष (भारत, बेल०);
बृषै बहै (वेंक०) ।

[६७अ] रीतियै-रीति पै (भारत, वेंक०, बेल०) । चलाइहि०-चलावहिँ
आपुहि बैल (भारत, बेल०); चलाइहि आपु धरीन (वेंक०) ।
के-को (वही) ।

[६८अ] 'सर०' मैं नहीं है । अनेम-अनेक (भारत) ।

[७०] है-भये (भारत, वेंक०, बेल०) ।

अस्य तिलक

भैकारियै जामिनी ही यह नेम चाहिये, याँ अनेम चाहिये—

है कारी भैकारिनी, लेन चाहती जीय ।

तनु तापनि ताड़ित करै, जामिनि जम की तीय ॥७० अ ॥

विशेषपरिवृत्ति-लक्षणं-(दोहा)

जहाँ ठौर सामान्य को, कहै बिसेष अयान ।

ताहि बिसेषप्रवृत्ति गनि, दूषन गनै सुजान ॥७१॥

यथा

कहा सिंधु लोपत मनिन्ह, बीचिन्ह कीच बहाइ ।

सक्यो कवस्तुव-जोर तूँ, हरि सौँ हाथ आड़ाइ ॥७२॥

अस्य तिलक

कवस्तुव बिसेष न चाहिये, सामान्य ही चाहिये—

कहा मनिन्ह मूँ दत जलधि, बीचिन्ह कीच मचाइ ।

सक्यो कवस्तुव जोर तूँ, हरि सौँ हाथ आड़ाइ ॥७२ अ ॥

सामान्यपरिवृत्ति, यथा-(दोहा)

जहाँ कहत सामान्य ही, थल बिसेष को देखि ।

सो सामान्यप्रवृत्ति है, दूषन दृढ़ अवरेखि ॥७३॥

यथा

रैनि स्याम रँग पूरि ससि चूरि कमल करि दूरि ।

जहाँ तहाँ हौँ पिय लखौँ, ये भ्रमदायक भूरि ॥७४॥

अस्य तिलक

रैनि सामान्य है सितौ असितौ है इहाँ जोन्ह बिसेषि चाहिये ।

७४ अ ॥

[७०अ] यह नेम-प्रहरे मुन (भारत; वैक०) । दोहा-यथा दोहा (भारत) ;

यथा (वैक०) ।

[७२] कवस्तुव-कौस्तुभ (भारत, वैक०, बेल०) । आड़ाइ-बाड़ाइ (वही) ।

[७४] पूरि-पूर (बेल०) । चूरि-चोर (वही) । दूरि-दौर (वही) । भ्रम-
दायक-भ्रमदासक (सर०, वैक०) । भूरि-मूरि (सर०) ; भौर
(बेल०) ।

[७४अ] जोन्ह-जो न (भारत, वैक०) ।

साकांक्ष-लक्षणं—(दोहा)

आकांक्षा कछु सव्द की, जहाँ परत है जानि ।
सो दूषन साकांक्ष है, सुमति कहैं उर आनि ॥७५॥

यथा

परम बिरागी चित्त निज, पुनि देवन्ह को काम ।
जननी-रुचि पुनि पितु-वचन, क्यों तजिहैं वन राम ॥७६॥

अस्य तिलक

वन जाइबो क्यों तजिहैं राम-योँ चाहिये, जाइबे सव्द की आकांक्षा
है । ७६ अ ॥

अयुक्त-लक्षणं—(दोहा)

पद कै बिधि अनुवाद कै, जहँ अजोग्य है जाइ ।
तहँ अयुक्त दूषन कहैं, जे प्रवीन कबिराइ ॥७७॥

पद-अयुक्त, यथा

मोहनछवि अँखियन बसी, हिये मधुर मुसुकानि ।
गुनचरचा बतियान में, उन सम और न जानि ॥७८॥

अस्य तिलक

चौथे चरन अयुक्त है । योँ चाहिये—सौननि मृदु बतलानि ।
७८ अ ॥

विधि-अयुक्त, यथा—(दोहा)

पवन-अहारी ब्याल है, ब्यालहि खात मयूर ।
ब्याधौ खात मयूर कौँ, कौन सत्रु बिन कूर ॥७९॥

अस्य तिलक

अहारी न चाहिये, उहऊ खात सव्द चाहिये । ७९ अ ॥

अनुवाद-अयुक्त, यथा—(दोहा)

रे केसव-कर-आभरन, मोदकरन श्रीधाम ।
कमल, बियोगी-ज्यौ-हरन, कहौँ प्रिया अभिराम ॥८०॥

[७६अ] वन...राम-क्यों न जाँय वन राम (भारत, वैक०, बेल०) ।

[७८अ] चौथे-चौथे (सर०) । सौननि-और न (भारत, वैक०, बेल०) ।

[७९] मयूर कौँ-मयूरऊ (सर०) ।

[८०] बियोगी-बिरोगी (सर०) ।

अस्य तिलक

वियोगी-ज्यौ-हरन इन बातनि के साथ कहिबो अजुक्त है । ८० अ ॥

प्रसिद्धविद्याविरुद्ध—(दोहा)

लोक बेद कबिरीति अरु, देस काल तँ भिन्न ।

सो प्रसिद्धविद्यानि के है विरुद्ध मति खिन्न ॥८१॥

यथा—(सवैया)

कौल खुले कच गूँदती मूँदती चारु नखक्षत अंगद के तरु ।
दोहद में रति के समभार बड़े बल कै धरती पग भू पर ।
पंथ असोकनि काँप लगावती है जस गावती सिंजित के भरु ।
भावती भादौ की चाँदनी में जगी भावते संग चली अपने घर ॥८२॥

अस्य तिलक

असोक को इच्छी के पाँउ छुए तँ फूलिबो कहिबो लोकरति है,
यह पल्लव लागे कहत है ताँतें लोकविरुद्ध है । दोहद में रति वर्जित
है सो कह्यो ताँतें बेदविरुद्ध है । भादौ की चाँदनी बरनिबो कबिरीति-
विरुद्ध है । आतुर चली भोर न होन पायो, यह रसविरुद्ध है ।
नखक्षत कुच में चाहिये भुजा में कह्यो, यह अंग-देसविरुद्ध है ।
८२ अ ॥

प्रकाशितविरुद्ध, यथा—(दोहा)

जो लक्षन कहिये परै तासु विरुद्ध लखाइ ।

वहै प्रकाशित बात को है विरुद्ध कबिराइ ॥८३॥

यथा

हँसनि तकनि बोलनि चलनि, सकल सकुच-मै जासु ।

रोष न केहूँ कै सकै, सुकवि कहै सुकिया सु ॥८४॥

अस्य तिलक

यामें परकीयाहू को अर्थ लागि जात है । ८४ अ ॥

[८१] के-को (सर०) ।

[८२] मैं-कै (सर०) । पर-घर (भारत, वैक०, बेल०) ।

[८२अ] लागे-लाग्यो (भारत, वैक०) ।

[८४] कै-करि (सर०) ।

सहचरभिन्न-वर्णनं—(दोहा)

सो है सहचरभिन्न जहँ, संग कहत न बिबेक ।
निज पर पुत्रनि मानते, साधु काग-बिधि एक ॥८५॥

अस्य तिलक

काग कोइल के पुत्र धोखे पालतु है, साधु की समता न चाहिये ।
८५ अ ॥

पुनः, यथा—(दोहा)

निसि ससि सौँ जल कमल सौँ, मूढ़ बिसन सौँ मित्त ।
गज मद सौँ नृप तेज सौँ, सोभा पावत नित्त ॥८६॥

अस्य तिलक

मूढ़ बिसन सौँ संगति सौँ भिन्न है । ८६ अ ॥

अश्लीलार्थ, यथा—(दोहा)

कहिये अश्लीलार्थ जहँ, भौंडो भेद लखाइ ।
उन्नतु है परछिद्र कौं, क्यों न जाइ मुरुभाइ ॥८७॥

अस्य तिलक

व्यंग्यार्थ में मुख्य ग जान्यो जातु है । ८७ अ ॥

त्यक्तपुनःस्वीकृत, यथा—(दोहा)

त्यक्तपुनःस्वीकृत कहँ, छोड़ि बात पुनि लेत ।
मो सुधि बुधि हरि हरि लई, काम करौ डर हेत ॥८८॥

अस्य तिलक

सुधि बुधि हरि जाति तौ काम क्यों करि सकती । ८८ अ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये शब्दार्थ-

दूषणवर्णनं नाम त्रयोविंशमो-

ल्लासः ॥ २३ ॥

[८५अ] के-को (भारत, वैक०) । की-X (वही) ।

[८६] बिसन-ब्यसन (भारत, वैक०, बेल०) ।

[८७अ] व्यंग्यार्थ-विज्ञानार्थ (सर०) । ग-गज (भारत, वैक०, बेल०) ।

२४

अथ दोषोद्धार-वर्णनं—(दोहा)

कहुँ सब्दालंकार कहुँ छंद कहुँ तुक हेत ।
कहुँ प्रकरनबस दोषहुँ, गनँ अदोष सचेत ॥१॥
कहुँ अदोषै होत, कहुँ दोष होत गुनखानि ।
उदाहरन कछु कछु कहाँ, सरल सुमति ढिग जानि ॥२॥

यथा

हरि स्तुति को कुंडल मुकुत-हार हिये को स्वच्छ ।
आँखिन देख्यो सो रख्यो, हिय में छाड़ प्रतच्छ ॥३॥

अस्य तिलक

स्वच्छ सब्द स्तुतिकटु है, प्रतच्छ सब्द भाषाहीन है, मुकुतहार सब्द चरनांतरगत की ठौर है वाक्यदोष है औ' स्तुति को कुंडल हिय को हार आँखिन को देख्यो अर्थदोष में अपुष्टार्थ है कुंडल हार को देख्यो इतनो ही कहे अर्थ को बोधु है । तद्यपि तुकबस तँ स्तुतिकटु भाषाहीन औ' छंदबस तँ चरनांतरगतपद औ' लोकोक्तिबस तँ अपुष्टार्थ अदोष है । औ' कुंडल हार कान हृदय तँ भिन्नहुँ धख्यो रहतु है औ' दरसन में स्रवन चित्र स्वप्नौ गन्यो है । हार जद्यपि मोती ही के हार कौ कहत हैं तद्यपि भाषा-कबिन्ह हार कौ साधारनै लिख्यो है यह कबिरीतिबस है । ३ अ ॥

-
- [२] अदोषै—अदोषो (भारत, वैक०, बेल०) । होत कहुँ—दोष कहुँ (बेल०) । ढिग—टढ़ (वही) ।
- [३] मुकुत—मुकुट (भारत, वैक०, बेल०) । हिये—हियो (सर०) । आँखिन—आखिय (वही) ; आँखियन (भारत, वैक०, बेल०) । प्रतच्छ—प्रत्यच्छ (भारत, वैक०) ; प्रतच्छ (बेल०) ।
- [३अ] वाक्यदोष है—वाक्यदोष (भारत, वैक०) । तुक०—तु कमल (वही) ; चित्र—चित (सर०) । साधारनै०—साधारन ही लिख्यो यह (भारत, वैक०) ।

पुनः, यथा-(कवित्त)

सिंह कटि मेषला ज्यों कुंभ कुच मिथुन त्यों,
 मुखवास अलि गूँजें भौं हूँ धनुलीक है ।
 वृषभान-कन्या मीननैनी सुवरन अंगी,
 नजरि-तुला में तोसों रति सो रतीक है ।
 है है बिलगात उर करक कटाक्षन सों,
 चाहिये गलग्रह तौ लोग सुवरी कहै ।
 कुंडल मकरवारे सों लगी लगन अब,
 बारहौ लगन को बनाव बन्यो ठीक है ॥४॥

अस्य तिलक

ला निरर्थक, मिथुन सव्द द्वै कौं अप्रयुक्ति, अलि सव्द निहितारथ, धनुलीक सव्द अवाचक, कन्या सव्द सिंगार में अनुचितार्थ, गलग्रह मिलिवे कौं अप्रतीत, कुंडल मकर सव्द अविमृष्टविधेय, अब बारहो सव्द श्रुतिकटु द्वै बकार की संधि तैं, औ' पहिले बिलगाइवे की बात कछो पीछे मिलिवे की यह त्यक्तपुनःस्वीकृत अर्थदोष है, रति कौं रतीक कछो राधा कौं गरु न कछो यह साकांक्ष है—सो श्लेष मुद्रालंकार करिकै बारह लगन को नाम आन्यो चाह्यो तातैं सब अदुष्ट है । औ' जैसे मेढु को मेढला कहत हूँ तैसे मेष कौं मेषला कछो तातैं निरर्थकहू को निवारन है । ४ अ ॥

अस्लील कवित् अदोष कवित् गुण, यथा-(दोहा)

कड्डु अस्लील दोषै नहीं, जथा सुभग भगवंत ।

कड्डु हास निंदादि तैं उस्लील गुन गुन संत ॥५॥

[४] ज्यों-स्यों (भारत, वेंक०) ; × (बेल०) । कुंभ०-कुच कुंभ (वही) । त्यों-स्यों ही (वही) । तोसों-तौले (वही) । सो-तौ (वही) । है है-हैकै (भारत, वेंक०) ; नेकौ (बेल०) । उर-अरि (वही) । करक०-जात कर (भारत, वेंक०) । चाहिये-छै गए (बेल०) । तौ-त (सर०) ; × (भारत, वेंक०) ; सों (बेल०) ।

[४अ] ला सव्द-ला (भारत, वेंक०) । अब-औ (वही) । साकांक्ष-साकांक्षा (वही) । मेढु-मेढुक (वही) । कहत-कहते (वही) । मेष कौं-× (वही) ।

[५] अस्लील-स्लील (भारत, वेंक०, बेल०) । दोषै-दोषो (सर०) ; दूषन (भारत, बेल०) । संत-वंत (बेल०) ।

पुनः

मीत न पैहै जान तूँ, यह खोजा-दरबार ।
जो निसिदिन गुदरत रहै, ताही को पैठार ॥६॥

अस्य तिलक

यों निंदादि में क्रीड़ाहास में अस्लील गुन है । ६ अ ॥

कचित् ग्राम्य गुण—(दोहा)

ग्रामीनोक्ति कहे कहूँ, ग्रामै गुन है जाइ ।
अजौँ तिया सुख की छिया, रही हिया पर छाइ ॥७॥

कचित् न्यूनपद गुण, यथा

नहीं नहीं सुनि नहि रह्यो, नेह-नहनि में नाह ।
त्यौँ त्यौँ भा रति-मोद सौँ, ज्यौँ ज्यौँ झारति बाँह ॥८॥

अस्य तिलक

यह समै सुरति को नहीं है हम नहीं मानती—सो नायिकाबचन
करिकै बल नहीं, सो जान्यो जातु है, ऐसी ठौर ऐसी न्यून गुन है । ८ अ ॥

कचित् अधिकपद गुण—(दोहा)

खल बानी खल की कहा साधु जानते नाहिँ ।
सब समझै पै तहि तहाँ, पतित करत सकुचाहिँ ॥ ९ ॥

अस्य तिलक

कहा जानते नाहिँ यामें समुझिबे को अर्थ आइही बीत्यो, फेरि सब
समझै कह्यो तौ अति दिढ़ताई भई यह अधिकपद गुण है । ९ अ ॥

कचित् कथितपद गुण—(दोहा)

दीपक लाटा बीपसा, पुनरुक्ताप्रतिकास ।
विधि भूषन में कथितपद, गुन करि लेख्यो दास ॥ १० ॥

[६ अ] यों—जो (भारत, वेंक०) ।

[७] अजौँ—अज (बेल०) । सुख—मुख (वही) ।

[८ अ] बल—बोल (भारत) ।

[९] खल की—छल की (सर०) ।

[९ अ] बोलो—बोल्हो (भारत, वेंक०) । दिढ़ताई—दृढ़ता (वही) ।

[१०] पुनरुक्ता०—पुनरुक्तिवदाभास (बेल०) । लेख्यो—लेख्यै (सर०) ;
लेखो (भारत, वेंक०, बेल०) ।

यथा

ज्यों दर्पन में पाइये, तरनि-तेज तँ आँच ।
त्यों पृथ्वीपति-तेज तँ, तरनि तपत यह साँच ॥ ११ ॥

अस्य तिलक

इहाँ तरनि तरनि द्वै बेर आयो है, सो गुण है । ११ अ ॥

गर्भितपद क्वचित् अदोष—(दोहा)

लाल अधर में कै सुधा, मधुर किये बिनु पान ।
कहा अधर में लेत हौ, धर में रहत न प्रान ॥ १२ ॥

अस्य तिलक

धर में रहत न प्रान यह वाक्य बिनु पान के समीप चाहिये, ऐसी
दूरान्वय भाषाकवि संस्कृतकवि बहुत बनाइ आए हैं ताँ अदोष
है । १२ अ ॥

प्रसिद्धविद्याविरुद्ध क्वचित् गुण, यथा—(दोहा)

जो प्रसिद्ध कविरीति में सो संतत गुन होइ ।
लोकविरुद्ध बिलोकिकै, दूषन गनै न कोइ ॥ १३ ॥
महा अँधारी रैन में, कीर्ति तिहारी गाइ ।
अभिसारी पिय पै गई, उजियारी अधिकाइ ॥ १४ ॥

अस्य तिलक

कीर्ति के गाइवे तँ उज्यारी हँवो लोकविरुद्ध है, सो कविरीति
गुन है । १४ अ ॥

सहचरभिन्न क्वचित् गुण—(दोहा)

मोहन मो हग पूतरी, वै छवि सिगरी प्रान ।
सुधा चितौनि सुहावनी, मीचु बाँसुरी-तान ॥ १५ ॥

अस्य तिलक

इहाँ सब सत में बाँसुरी-तान असत है, सो बिसेषोक्ति अलंकर
भयो गुन है । १५ अ ॥

[१२] कै-को (भारत, वेंक०, बेल०) । हो-है (वही) ।

[१३अ] सत में-समय (भारत, वेंक०) । बिसेषोक्त-विनोक्ति (सर०) ।

] समता-ममता (भारत, वेंक०, बेल०) ।

(दोहा)

इहि बिधि औरौ जानिये, जहाँ सुमति चित लेत ।
दोष होत निरदोष तहँ, अरु समता गुन हेत ॥ १६ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-
श्रीब्रह्महिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये ग्रंथे अदोष-
वर्णनं नाम चतुर्विंशतिमोऽध्यायः ॥ २४ ॥

२५

अथ रसदोष-वर्णनं—(दोहा)

रस अरु चर थिर भाव की, सब्दवाच्यता होइ ।
ताहि कहत रसदोष हैं, कहँ अदोषिल सोइ ॥ १ ॥
अंचल ऐंचि जु सिर धरत, चंचलनैनी चारु ।
कुचकोरनि हिय कोरि कै, भरयो सु रस सिंगार ॥ २ ॥

अस्य तिलक

इहाँ सिंगार रस ही कहत हैं सिंगार को नाम कहियो अनुचित है,
वाके अनुभाव तँ कह्यो चाहिये, यथा—कुचकोरनि हिय कोरि कै, दुख
भरि गई अपार । २ अ ॥

व्यभिचारीभाव की शब्दवाच्यता—(सवैया)

आनन-ओर सलज्ज गयंद की खालन पै करुनानि मिलाई ।
दास भुजंगनि त्रास धरे अरु गंगत्तरंग धरे इरषाई ।
भूति-भरयो सित अंग सदीनता चंद्रप्रभा सबितर्क महाई ।
व्याह-समै हर-ओर चहँ चर भाव भई अँखियाँ गिरिजाई ॥ ३ ॥

[३] आनन—आनंद (सर्वत्र) । ओर०—औ रस लज्जा (भारत, वेंक०,
बेल०) । हर ओर—हर और (बेल०) । भई—गई (वेंक०) ।

अस्य तिलक

इहाँ लज्जादिक व्यभिचारी भावनि को बाच्य ही में कह्यो, उनको अनुभाव ही बाच्य में आनि कै व्यंजित करिबो उत्तम काव्य है, यथा—
आनन-सोभ पै हँकै निचौँही गयंद की खाल पै है जलसाई ।
दास भुजंगनि संजुत कंप औ' गंग-तरंग समेत ललाई ।
भूति-भरयो तनु लै मलिनाई औ' चंदप्रभा अनिमेष महाई ।
व्याह-समै हर-ओर निहारै नई नई डीठिन सौँ गिरिजाई ॥ ३ अ ॥

स्थायीभाव की शब्दवाच्यता—(दोहा)

अकनि अकनि रन परसपर, असिप्रहार भनकार ।

महा महा जोधनि हिये, बढ़त उछाह अपार ॥ ४ ॥

अस्य तिलक

इहाँ उछाह बाच्य में कहे तँ अवर काव्य होत है, मंगल बढ़त अपार कहे अपार उछाह व्यंगि में पाइयतु है । ४ अ ॥

शब्दवाच्यता तँ अदोष-वर्णन—(दोहा)

जात जगायो है न अलि, आँगन आयो भानु ।

रसमोयो सोयो दाऊ - प्रेम - समोयो प्रानु ॥ ५ ॥

अस्य तिलक

इहाँ नाइका को संजुक्त भाव व्यभिचारी बरनतु है सो यों कहे तँ शब्दवाच्यता होति है तहाँ सोइबे को पुनि और भाँति कहिबो नहीं भलो होत । औ' रसहू की, प्रेमहू की शब्दवाच्यता है सो अत्यंत रसिकता अत्यंत प्रतीति को हेतु है । औ' अपरांग है व्यंगि में सखिन की दुहुँन पर प्रीति थाई भाव है, तातेँ गुन है । ५ अ ॥

अन्य रसदोष-वर्णन—(दोहा)

जहँ बिभाव अनुभाव की कष्टकल्पना-व्यक्ति ।

रसदूषन ताहू कहैं, जिन्हैं काव्य की सक्ति ॥ ६ ॥

[३अ] ललाई-ललाई (सर्वत्र) ।

[४अ] अवर-और (भारत, वेंक०) । कहे अपार-कहे (वही) । व्यंगि-पैगि (वही) ।

[५अ] संजुक्त भाव-स्वभाव भारत, (वेंक०) । कहे तँ-कहते (वही) । अत्यंत रसिकता—x (सर०) । सखिन-सखी (भारत, वेंक०, की-को (सर्वत्र) । पर-को पर (भारत, वेंक०) ।

विभाव की कष्टकल्पना-व्यक्ति

उठति गिरति फिरि फिरि उठति, उठि उठि गिरि गिरि जाति ।

कहा करौं कासों कहौं, क्यों जीवै इहि राति ॥ ७ ॥

अस्य तिलक

इहाँ नाइका की विरहदसा कहत हैं सो औरी व्याधि तँ औरहू
पर लागत है, तातँ कष्टकल्पना व्यक्ति है । ७ अ ॥

अस्य अदोषता, यथा—(दोहा)

कै चलि आगि परोस की, दूरि करौ घनस्याम ।

कै हम कोँ कहि दीजियै, बसै और ही ग्राम ॥ ८ ॥

अस्य तिलक

इहाँ और ही भाँति की आगि जानी जाति है पै वह छिपाइकै
कहत है तातँ नायकनाइकहि की विरहागि जानी जाति है, यह गुन
है दोष नहीं । ८ अ ॥

अनुभाव की कष्टकल्पना-व्यक्ति—(सवैया)

चैत की चाँदनी छीरनि सों दिगमंडल मानो पखारन लागी ।

तापर सीरी बयारि कपूर की धूरि सी लै लै बगारन लागी ।

भौरन की अवली करि गान पियूष सो कान में डारन लागी ।

भावती भावते-ओर चितै सहजै ही में भूमि निहारन लागी ॥ ९ ॥

अस्य तिलक

इहाँ कछु प्रेम को अनुभाव कहिबो उचित है सहजै ही में भूमि
निहारिबो कहे प्रेम नहीं जान्यो जातु । यों चाहिये, जथा—आँखिन कै
ललचौहीं लजौहीं प्रिया पिय-ओर निहारन लागी । ९ अ ॥

अन्य रसदोष-लक्षण—(दोहा)

भाव रसनि प्रतिकूलता, पुनि पुनि दीपति जुक्ति ।

येऊ हैं रसदोष जहँ, असमै उक्ति न उक्ति ॥१०॥

[७अ] औरी-और (भारत, वेंक०) ।

[८] मोँ-सों (भारत, वेंक०) ।

[८अ] इहाँ-यह (भारत, वेंक०) । नाइकहि-नायिका ही (वही) ।

[९] लैलै-लैकै (सर०) ।

[१०] जुक्ति-उक्ति (भारत, बेल०) । न उक्ति-अनुक्ति (वही) ।

अरी खेलि हँसि बोलि चलि, भुज पीतम-गल डारि ।
आयु जात छिन छिन घटी, छीलरि कैसो बारि ॥११॥

अस्य तिलक

आयु घटिवे को ज्ञानु कहिबो सांतरस को बिभाव है, सिंगार को नहीं । ११ अ ॥

पुनः—(दोहा)

बैठी गुरजन-बीच सुनि बालम-बंसी चारु ।
सकल छोड़ि बन जाउँ, यह तिय हिय करति बिचारु ॥१२॥

अस्य तिलक

नाइका में उत्कंठा बर्नतु हँ, सकल छोड़ि बन जाइबो—यह
निरबेद थाईभाव सांतरस को है सो बिरुद्धता दोष है, यों चाहिये—
कौने मिस बन जाउँ यह, तिय हिय करति बिचारु । १२ अ ॥

अस्य अदोषता गुण, यथा—(दोहा)

बाध किये उपमा दिये, लिये पराए अंग ।
प्रतिकूलौ रस भाव है, गुनमय पाइ प्रसंग ॥१३॥

बाध किये भाव प्रतिकूल गुण, यथा

धन संचै धन सों सुरति-सरसन सुख जग माहिं ।
पै जीवन अति अलप लखि, सज्जन मन न पत्याहिं ॥१४॥

अस्य तिलक

इहाँ सिंगाररस बाधित करिकै सांतरस पोषत है ताँतँ गुन है ।
१४ अ ॥

पुनः—(सवैया)

दृग नासा न तौ तप-जाल खगी न सुगंध सनेह के खयाल खगी ।
स्रुति जीहा बिरागै न रागै पगी मति रामै रँगी औ न कामै रँगी ।

[११] चलि—चलु (भारत, वैक०, बेल०) । छीलरि—छीजे घट सो (भारत, बेल०) ; छीलरु० (वैक०) ।

[१२अ] हिय—जिय (सर०) ।

[१३] बाध—बोध (सर्वत्र) ।

[१४] सरसन—सरिसन (सर०) ; सरसत (भारत, बेल०) ।

[१४अ] X (भारत, वैक०) ।

बपु में व्रत नेम न पूरन प्रेम न भूति जगी न बिभूति जगी ।
जग जन्म वृथा तिनको जिनके गरे सेली लगी न नवेली लगी ॥१५॥

अस्य तिलक

यामें दुहूँ को बाधक है, तातें गुन है । १५ अ ॥

पुनः—(दोहा)

पल रोवति पल हँसति पल बोलति पलक चुपाति ।
प्रेम तिहारो प्रेत ज्यौँ, बाहि लग्यो दिन राति ॥१६॥

अस्य तिलक

इहाँ एक भाव बाध कै कै एक भाव होत है सो गुन है ॥१६अ॥

उपमा तेँ विरुद्धता गुण, यथा—(कवित्त)

बेलिन के बिमल बितान तनि रहे जहाँ,
द्विजन को सोर कछु कछो न परत है ।
ता बन दवागिनि की धूमनि सौँ नैन,
मुकुतावली सी वारै डारै फूलनि भरत है ।
फेरि फेरि अँगुठो भ्रवावै मिसु काँटनि के,
फेरि फेरि आगे पीछे भाँवरै भरत है ।
हिंदूपतिजू सौँ बच्यो पाइ निज नाहँ,
बैरिबनिता उछाहँ मानि व्याह सो करत है ॥१७॥

अस्य तिलक

इहाँ बीररस बनतु हैं बैरिन में भयानक, उपमा रूपक में सिंगार
ल्यायो तातें गुन है । १७ अ ।

पुनः—(दोहा)

भक्ति तिहारी यौँ बसै, मो मन में श्रीराम ।
बसै कामिजन-हियनि ज्यौँ परम सुंदरी वाम ॥१८॥

[१५अ] बाधक-बोधक (भारत, वेंक०) ।

[१६अ] भाव०—भाव के बोधक (भारत, वेंक०) । सो—तातें (वही) ।

[१७] के—को (सर०) । तनि—तानि (वही) । द्विजन—दुर्जन (वही) ।
न—ना (भारत, वेंक०, बेल०) । परत—परति (सर०, भारत, वेंक०) ।
सी—सु (भारत, वेंक०, बेल०) । भ्रवावै—छुवावै (वही) । काँटनि—
कंटनि (वही) ।

[१७अ] उपमा—उपमा औ (भारत, वेंक०) ।

पराये अंग लिये विरुद्धता गुण, यथा-(सबैया)

पीछे तिरिछे तकँ उचकँ न छोड़ाइ सकँ अटके द्रुम सारी ।
जी में गहँ यों लुटेरनि के भ्रम भागतीँ दीन-अधीन दुखारी ।
गोरी कृसोदरी भोरी चितै सँग ही फिरँ दौरी किरात-कुमारी ।
हिंदूनरेस के बैर तँ यों बिचरँ बन बैरिन की बर नारी ॥१६॥

अस्य तिलक

इहाँ सिंगार करना अद्भुत अपरांग है, बीररस अंगी है । १६ अ ॥

दीपति बार बार लक्षणां-(दोहा)

पुनि पुनि दीपति ही कहै, उपमादिक कछु नाहिँ ।
ताही तँ सज्जन गनँ, याहू दूषन माहिँ ॥२०॥

यथा-(सबैया)

पंकज-पाँयनि पैजनियाँ कटि घाँघरो किंकिनियाँ जरबीली ।
मोती को हार हवेल बनीन पै सारी साहावनी कंचुकी नीली ।
ठोढ़ी में स्यामल बुंद अनूप तरथौनन की चुनियाँ चटकीली ।
इँगुर की सुरकी दुरकी नथ भाल में लाल की बँदी छबीली ॥२१॥

असमय उक्ति, यथा-(दोहा)

सजि सिंगार सर पै चढ़ी, सुंदरि निपट सुबेस ।
मनो जीति भुवलोक सब, चलि जीतन दिविदेस ॥२२॥

अस्य तिलक

सहगामिनी देखिकै सांतरस बरनिबो कै दाया बरनिबो उचित है,
सिंगार नहीं । १२ अ ॥

[१६] तिरिछे०-भिरै छमकै (वेंक०) । अटके-अटकी (भारत, वेल०) ;
अटकै (वेंक०) । के-की (भारत, वेंक०) ।

[२१] मोती को-मोतिन (भारत, वेंक०, वेल०) । हवेल-हमेल (वही) ।
बनीनि-बलीन (वही) । मैं-पै (वही) । लाल की-बाल के (भारत) ;
बाल की (वेल०) ।

[२२] चलि०-चली जितन (भारत, वेंक०, वेल०) ।

[२२ अ] दाया-दया (भारत, वेंक०) ।

पुनः-(दोहा)

राम आगमन सुनि कह्यो, राम-बंधु सौँ बात ।
कंकन मोहिँ छाराइवे, उतै जाहु तुम तात ॥२३॥

अस्य तिलक

इहाँ कंकन की भीर छाँडिकै राम को उन पै जाइवो उचित हो सो न
कह्यो, यामँ कादरता जान्यो जात है । २३ अ ॥

अन्य रसदोष-लक्षणं-(दोहा)

अंगहि को बरनन करै, अंगी देइ भुलाइ ।
येऊ है रसदोष मँ, सुनौ सकल कबिराइ ॥२४॥

अंग को वर्णन, यथा

दासी सौँ मंडन समै, दर्पन माँग्यो वाम ।
बैठि गई सो सामुहे, करि आनन अभिराम ॥२५॥

अस्य तिलक

इहाँ नाइका अंगी है दासी अंग है, यातँ दासी की अति सोभा
बर्निवो दोष है । २५ अ ॥

अंगी को भूलिबो, यथा-(दोहा)

पीतम पठै सहेट निज, खेलन अटकी जाइ ।
तकि तिहिँ आवत उतहि तँ, तिय मन मन पछिताइ ॥२६॥

अस्य तिलक

इहाँ नायक तँ खेल ही मँ प्रेम अधिक ठह्यो तो यह भूल्यो, यहै
रसदोष है । २६ अ ॥

प्रकृतिविपर्यय-वर्णनं-(दोहा)

तीनि भाँति कै प्रकृति है, दिव्य अदिव्य प्रमान ।
तीजो दिव्यादिव्य यह, जानत सुकवि सुजान ॥२७॥
देव दिव्य करि मानिये, नर अदिव्य करि लेखि ।
नर-अवतारी देवता, दिव्यादिव्य विसेषि ॥२८॥

[२३अ] हो-है (भारत, वेंक०) । जान्यो-जानी जाति (भारत) ।

[२५] सो-सोइ (भारत, वेंक०) ।

[२६] तहिँ-तकि (सर०) । पछिताइ-पछितात (वही) ।

[२६अ] ठहरयो-ठहरायो (भारत, वेंक०) ।

सोक हास रति अद्भुतहि, लीन अदिव्यै लोग ।
 दिव्यादिव्य मैं सकति तन नहीं दिव्य को जोग ॥२८॥
 चारि भाँति नायक कह्यो, तिन्हैं चारि रस मूल ।
 किये और के और मैं, प्रकृतिबिपर्जय तूल ॥३०॥
 धीरोदात्त सु बीर मैं, धीरोद्धत रिसवंत ।
 धीरललित स्निगार सों, सांत धीरपरसंत ॥३१॥
 स्वर्ग पतालै जाइबो, सिंधुउलंघन-चाव ।
 भस्म ठानिबो क्रोध तैं, सातौ दिव्य-सुभाव ॥३२॥
 ज्यों बरनत पितु मातु को, नहिँ स्निगार रस लोग ।
 त्यों सुरतादिक दिव्य मैं, बरनत लगै अजोग ॥३३॥
 एहि विधि औरौ जानिये, अनुचित बरनन चोख ।
 प्रकृति बिपर्जय होत है, अह सिगरो रसदोष ॥३४॥

(सवैया)

पाटी सी है परिपाटी कवित्त की ताकों त्रिधा विधि बुद्धि बनाई ।
 तीछन एक सुपंथ करै बरमानि लौं दास अरै जिहि ठाई ।
 पंथहि पाइ भलो इक खोलै ज्यों होत सुदार की कील सुहाई ।
 एकै न पंथ बिचार को मानै बिदारई जानै कुठार की नाई ॥३५॥

(दोहा)

अमित काव्य के भेद मैं, बरन्यो मति-अनुरूप ।
 संपूरन कीन्ह्यो सुमिरि, श्रीहरि-नाम अनूप ॥३६॥

श्रीरामनाम-महिमा-(सवैया)

पूरनसक्ति दुबर्न को मंत्र है जाहि सिवादि जपैं सब कोऊ ।
 पावक पौन से मीत लसै मिलि जारत पाप-पहार कितोऊ ।

[२८] दिव्यादिव्य०-दिव्यादिव्यन मैं सकति नहीं (भारत, वेंक०, बेल०) ।
 को-के (वही) ।

[३१] सांत-संत (सर०) ; सांति (वेंक०) । पर-सो (वही) ।

[३३] सुरतादिक-सुर आदिक (बेल०) ।

[३५] करै०-बिचार का मालो (सर०) । खोलै-खोलै (भारत, वेंक०, बेल०) ।

[३६] कीन्ह्यो-कीन्हौ (सर०) ।

दास दिनेस कलाधर भेस बने जग के निसतारक जोऊ ।
 मुक्ति-महीरुह के दुखते किधौँ राम के नाम के आखर दोऊ ॥३७॥
 आगर बुद्धि-उजागर है भवसागर की तरनी को खेवैया ।
 व्यक्तविधान अनन्दनिधान है भक्ति-सुधारस प्रान-भेवैया ॥
 जानि यहै पुनि मानि वहै मन मानिकै दास भयो है सेवैया ।
 मुक्ति को धाम है भुक्ति को दाम है राम को नाम है कामद गैया ॥३८॥
 पावतो पार न वार कोऊ परिपूरन पाप को पानिप जो तो ।
 बूड़तो भूठि तरंगनि में मिलि मोहमई सरितानि को सोतो ।
 दासजू त्रास-तिमिंगिल सौँ तम-ग्राह के ग्रास तँ बाँचतो को तो ।
 जौ भवसिंधु अथाह निबाह कौँ राम को नाम मलाह न होतो ॥३९॥
 आपु दसैसिर-सत्रु हन्यो यह सै-सिर दारिद को बधिको है ।
 सिंधु बँधाइ तखो तुम हौ यह तारन मोह-महोदधि को है ।
 रावरे कौँ सुनिये यह जाहिर बासी सबै घट के मधि को है ।
 रामजू रावरे नाम में दास लख्यो गुन रावरे तँ अधिको है ॥४०॥
 सिध्दनि को सिरताज भयो कवि कोविद नामहि की सेवकाई ।
 गीध गयंद अजामिल से तरिगे सब नामहि की प्रभुताई ।
 दास कहै प्रहलाद उवारत रामहु तँ पहिले कहि ठाई ।
 राम बड़ाई न, नाम बड़ो भयो राम बड़ो निज नाम बड़ाई ॥४१॥
 राम को दास कहावै सबै जग दासहु रावरो दास निहारो ।
 भारी भरोसो हिये सब ऊपर हैंहै मनोरथ सिध्द हमारो ।

- [३७] से मीत-समेत (भारत, बेल०) । दुखते-द्रुम हैं (वही) ।
 [३८] है-हौ (सर०) । को-के (भारत, वेंक०, बेल०) । पुनि-अनु
 (भारत, बेल०) । वहै-यहै (वही) । भयो है-भएहु (सर०) ;
 नएहु (वेंक०) ।
 [३९] निबाह कौँ-निबाहते को (सर०) ; निबाहते (वेंक०) ।
 [४०] तरयो०-तरे तुम तो (भारत, बेल०) । तारन-तारक (वही) । मोह-
 मोहि (सर्वत्र) । 'सर०' में चौथा चरण छूट गया है ।
 [४१] कहि-किहि (भारत, बेल०) ।
 [४२] निनारो-निहारो (भारत, बेल०) । भयो-भए (सर०) । रहै-रह्यो
 (भारत, बेल०) ।

राम अदेवनि के कुल घाले भयो रहै देवन को रखवारो ।
 दारिद घालिबो दीन को पालिबो राम को नाम है काम तिहारो ॥४२॥
 क्यों लिखौँ राम को नाम तुम्हैं कहाँ कागद ऐसो पुनीत मैं पाऊँ ।
 आखर आछे अनूठे तिहारे क्यों जूठी जुबान सौँ हौँ रट लाऊँ ।
 दासजू पावनता भरे पुंज हौ मोह भरे हिय मैं क्यों बसाऊँ ।
 काम है मेरो तमाम यहै सब जाम गुलाम तिहारै कहाऊँ ॥४३॥
 जानौँ न भक्तिन ज्ञान की सक्ति हौँ दास अनाथ अनाथ के स्वामि जू ।
 माँगौँ इतो बर दीन दयानिधि दीनता मेरी चितै भरौ हामि जू ।
 ज्यौँ बिच नाम के नेह को व्योर है अंतरजामि निरंतर जामि जू ।
 मो रसना को रुचै रस ना तजि राम नमामि नमामि नमामि जू ॥४४॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-
 श्रीब्राह्मद्विदुपतिविरचिते काव्यनिर्णये रस-
 दोषोद्धारवर्णनं नाम पंचविंशतिमो-
 ल्लासः ॥ २५ ॥

-
- [४३] तुम्हैं-हिये (भारत, बेल०); नि मैं (वेंक०) । जूठी-भूठी (वही) ।
 मोह-नोह (वही) । हिय मैं-हियरे (भारत, बेल०) । तिहारै-तिहारो
 (भारत, वेंक०, बेल०) ।
 [४४] को-के (सर०) ।

परिशिष्ट

१—आधार-पद्य

[बड़े कोष्ठक में पहली संख्या काव्यनिर्णय के उल्लास की और दूसरी छंद की है]

[१।१२] शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात् ।
काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ॥

—काव्यप्रकाश, १३

प्रतिभैव श्रुताभ्याससहिता कवितां प्रति ।

हेतुर्मुदम्बुसंबद्धबीजव्यक्तिर्लतामिव ॥

—चंद्रालोक, १।६

[२।४८] मुखं विकसितस्मितं वशितवक्रिम प्रेक्षितं ।
समुच्छलितविभ्रमा गतिरपास्तसंस्था मतिः ।
उरो मुकुलितस्तनं जघनमंसबन्धोद्धुरं
वतेन्दुबदनातनौ तरुणिमोद्गमो मोदते ॥

—काव्यप्रकाश, २।६

[२।४९] श्रीपरिचयाज्जडा अपि भवन्त्यभिज्ञा विदग्धचरितानाम् ।
उपदिशति कामिनीनां यौवनमद एव ललितानि ॥

—वही, २।१०

[२।५६] अइपिहुलं जलकुंभं घेत्तूण समागदह्नि सहि तुरिअम् ।
समसेअसलिलणीसासणीसहा वीसमामि खणम् ॥
(अतिपृथुलं जलकुम्भं गृहीत्वा समागतास्मि सखि त्वरितम् ।
श्रमस्वेदसलिलनिःश्वासनिःसहा विश्राम्यामि क्षणम् ॥)

—वही, २।१३

[२।५४] ओणिणइ दोब्बल्लं चिंता अलसत्तणं सणीससिअम् ।
मह मंदभाइणीए केरं सहि तुहवि अहह परिहवइ ॥
(औन्निद्रयं दौर्बल्यं चिन्तालसत्वं सनिःश्वसितम् ।
मम मन्दभागिन्याः कृते सखि त्वामपि अहह परिभवति ॥)

—वही, २।१४

[२।५६] तइया मह गण्डत्थलणिमिअं दिट्ठिं ण ऐसि अयणत्तो ।
एणिह सच्चेअ अहं ते अ कवोला ण सा दिट्ठि ॥

(तदा मम गण्डस्थलनिमग्नां दृष्टिं न नयस्यन्यत्र ।
इदानीं सा चैवाहं तौ च कपोलौ न सा दृष्टिः ॥)

—वही, ३११६

[२१५७] उद्देशोऽयं सरसकदली श्रेणिशोभातिशायी ।
कुञ्जोत्कर्षाङ्कुरितरमणीविभ्रमो नर्मदायाः ।
किञ्चैतस्मिन् सुरतसुहृदस्तन्वि ते वान्ति वाता
येषामग्रे सरति कलिताकाण्डकोपो मनोभूः ॥

—वही, ३११७

[२१५८] गोल्लेइ अणुणमणा अत्ता मां घरभरम्मि सञ्चलम्मि ।
खणमेत्तं जइ संभाइ होइ ए व होइ वीसामो ॥
(नुदति अनन्यमनाः श्वश्रूमां गृहभरे सकले ।
क्षणमात्रं यदि सन्ध्यायां भवति न वा भवति विश्रामः ॥)

—वही, ३११८

[२१६०] सुव्वइ समागमिस्सदि तुम्भ पिअो अज्ज पहरमेत्तेण ।
एमेअ कित्ति चिट्ठसि ता सहि सज्जेसु करणिज्जम् ॥
(श्रूयते समागमिष्यति तव प्रियोऽद्य प्रहरमात्रेण ।
एवमेव किमिति तिष्ठसि तत्सखि सज्जय करणीयम् ॥)

—वही, ३११९

[२१६१] अन्यत्र यूयं कुसुमावचायं कुरुध्वमत्रास्मि करोमि सद्यः ।
नाहं हि दूरं भ्रमितुं समर्था प्रसीदतायं रचितोज्ज्वलिवः ॥

—वही, ३१२०

[२१६५] अत्ता एत्थ णिमज्जइ एत्थ अहं दिअहए पत्तोएहि ।
मा पहिअ रत्तिअन्धअ सेज्जाए मह णिमज्जहिसि ॥
श्वश्रूरत्र निमज्जत्यत्राहं दिवस एव प्रलोकय ।
मा पथिक रात्र्यन्धक शय्यायां मम निमज्ज्यसि ॥

—काव्यप्रदीप, ३१२२

[२१६७] माए घोवअरणं अज्ज हु एत्थि त्ति साहिअं तुमए ।
ता भण किं करणिज्जं एमेअ ए वासरो ठाह ।
(मातर्गृहोपकरणमद्य हि नास्तीति साधितं त्वया ।
तद्गण किं करणीयमेवमेव न वासरः स्थायी ॥)

—काव्यप्रकाश, २१६

- [२।६८] साहेन्ती सहि सुहृत्रं खणे खणे दूणिआसि मञ्जकए ।
सबभावणेहकरणिजसरिसत्रं दाव विरइअं तुमए ॥
(साधयन्तो सखि सुभगं क्षणे क्षणे दुनोषि मत्कृते ।
सद्भावस्नेहकरणीयसदृशकं तावद्विरचितं त्वया ॥)
—वही, २।७
- [२।६९] उअ णिच्चलणिप्पंदा भिसिणीपत्तम्मि रेहइ वलाआ ।
णिम्मलमरगअभाअणपरिट्ठिआ संखमुत्तिव्व ॥
(ऊह निश्चलनिस्पन्दा बिसिनीपत्रे राजते वलाका ।
निर्मलमरकतभाजनपरिस्थिता शङ्खशुक्तिरिव ॥)
—वही, २।८
- [४।१७] वियदलिमलिनाम्बुगर्भमेवं
मधुकरकोकिलकूजितैर्दिशां श्रीः ।
धरणिरिभनवाङ्कुराङ्कटङ्का
प्रणतिपरे दयिते प्रसीद मुग्धे ॥
—वही, ४।२७
- [४।३१] हरत्यघं संप्रति हेतुरेण्यतः शुभस्य पूर्वाचरितैः कृतं शुभैः ।
शरीरभाजां भवदीयदर्शनं व्यनक्ति कालत्रितयेऽपि योग्यताम् ॥
—वही, ४।४६
- [५।१७] अविरलकरवालकम्पनैर्भ्रुकुटीतर्जनगर्जनैर्मुहुः ।
दृष्टो तव वैरिणां मदः स गतः कापि तवेक्षणे क्षणात् ॥
—वही, ५।१२०
- [६।१४] शून्यं वासगृहं विलोक्य शयनादुत्थाय किञ्चिच्चक्षुनै-
र्निद्राव्याजमुपागतस्य सुचिरं निर्वर्ण्य पत्युर्मुखम् ।
विस्रब्धं परिचुम्ब्य जातपुलकामालोक्य गण्डस्थलीं
लज्जानम्रमुखी प्रियेण हसता बाला चिरं चुम्बिता ॥
—वही, ४।३०
- [६।३३] अलससिरमणी धुत्ताणं अग्गिमो पुत्ति धणसमिद्धिमओ ।
इअ भणिएण णअंगी पफुल्लविलोअणा जाआ ॥
(अलसशिरोमणि धूर्तानामग्निमः पुत्रि धनसमृद्धिमयः ।
इति भणितेन नताङ्गी प्रफुल्लविलोचना जाता ॥)
—वही, ४।६०

[६।३४] धन्याऽसि या कथयसि प्रियसङ्गमेऽपि
विस्तब्धचाटुकशतानि रतान्तरेषु ।
नीवीं प्रति प्रणिहिते तु करे प्रियेण
सख्यः शपामि यदि किञ्चिदपि स्मरामि ॥

—वही, ४।६१

[६।३७] कैलासस्य प्रथमशिखरे वेणुसंमूर्द्धनाभिः
श्रुत्वा कीर्त्तिं विबुधरमणीगीयमानां यदीयाम् ।
स्रस्तापाङ्गाः सरसविसिनीकाण्डसंजातशङ्का
दिङ्मातङ्गाः श्रवणपुलिने हस्तमावर्त्तयन्ति ॥

—वही, ४।६४

[६।३६] सहि विरङ्गुण माणस्स मज्झ धीरत्तणेण आसासम् ।
पिअदंसणविहलंखलखणम्मि सहसत्ति तेण ओसरिअम् ॥
(सखि विरचय्य मानस्य मम धीरत्वेनाश्वासम् ।
प्रियदर्शनविश्रुद्धखलक्षणे सहसेति तेनापसृतम् ॥

—वही, ४।६६

[६।४१] उल्लोलकरअरअणखण्हिं तुअ लोअणेसु मह दिण्णम् ।
रत्तंसुअं पसाओ कोवेण पुणो इमे ण अक्कमिए ॥
(आर्द्रार्द्रकरजरदनक्षतैस्तव लोचनयोर्मम दत्तम् ।
रक्तांशुकं प्रसादः कोपेन पुनरिमे नाक्रान्ते ॥)

—वही, ४।७०

[६।४३] जा ठेरं व हसंती कइवअणंबुरुहवद्धविणिवेसा ।
दावेइ भुअणमंडलमण्णं विअ जअइ सा वारणी ॥
(या स्थविरमिव हसन्ती कविवदनाम्बुसह रुद्धविनिवेशा ।
दर्शयति भुवनमण्डलमन्यदिव जयति सा वारणी ॥

—वही, ४।६७

[६।५८] राईसु चंदधवलासु ललिअमफालिऊण जो चावम् ।
एकच्छत्तं विअ कुणइ भुअणरज्जं विअमंतो ॥
(रात्रीषु चन्द्रधवलासु ललितमास्फाल्य यश्चापं ।
एकच्छत्रमिव करोति भुवनराज्यं विजृम्भमाणः ॥)

—वही, ४।८४

[६।६६] गामारिअम्हि गामे वसामि, णअरट्ठिं ण जाणामि ।
णाअरिआणं पइणो हरेमि जा होमि सा होमि ।

(ग्रामरुहास्मि ग्रामे वसामि नगरस्थितिं न जानामि ।
नागरिकीणां पत्नीन् हरामि या भवामि सा भवामि ॥

—वही, ४।१०१

[७।५] गुणिगणगणनारम्भे न पतति कठिनी सुसम्भ्रमाद्यस्य ।
तेनाम्ना यदि सुतनी वद वन्ध्या कीदृशी भवति ॥
—सुभाषित

[७।११] ब्राह्मणातिक्रमत्यागो भवतामेव भूतये ।
जामदग्न्यस्तथामित्रमन्यथा दुर्मनायते ॥

—काव्यप्रकाश, ५।१३०

[७।१४] अदृष्टे दर्शनोत्कण्ठा दृष्टे विश्लेषभीरुता ।
नादृष्टेन न दृष्टेन भवता विद्यते सुखम् ॥*

—वही, ५।१२८

[७।१८] भ्रमिमरतिमलसहृदयतां प्रलयं मूर्च्छां तमः शरीरसादृश्च ।
मरणं च जलदभुजगजं प्रसह्य कुरुते विषं वियोगिनीनाम् ॥

—वही, ५।१२६

[७।२१] हरस्तु किञ्चित्परिवृत्तधैर्यश्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः ।
उमामुखे बिम्बफलाधरोष्ठे व्यापारयामास विलोचनानि ॥

—वही, ५।१२६

[७।२३] वाणीरकुडङ्गुडुणिसङ्गिकोलाहलं सुणंतीए ।
घरकम्मवावडाए बहुए सीअंति अंगाइं ॥
(वानीरकुडुङ्गुडुणिसङ्गिकोलाहलं शृण्वन्त्याः ।
गृहकर्मव्यापृतायाः वध्वाः सीदन्त्यङ्गानि ॥)

—वही, ५।१३२

[८।४५] दृष्टं चेद्वदनं तस्याः किं पद्येन किमिन्दुना ।

—चंद्रालोक, ५।१६

[८।४८] गुणदोषौ बुधोगृह्णन्निदुह्वेडाविवेश्वरः ।
शिरसा श्लाघते पूर्वं परं कण्ठे नियच्छति ॥

—कुवलयानन्द, ६

* इन दुखिया अखियान कौं, सुख सिरजौई नाहिं ।

देखत बनै न देखतै, अनदेखे अकुलाहिं ॥

—बिहारी

[८।६३] दानं ददत्यपि जलैः सहसाधिरूढे
को विद्यमानगतिरासितुमुत्सहेत ।
यदन्तिनः कटकटाहतटान्मिमंचो
मंचूदपाति परितः पटलैरलीनाम् ॥

—वही, १२२

[८।७४] अरण्यरुदितं कृतं शवशरीरमुद्वर्तितं
स्थलेऽब्जमवरोपितं सुचिरमूषरे वर्षितम् ।
श्रुपुच्छमवनामितं वधिरकर्णजापः कृतो
धृतोऽन्धमुखदर्पणो यदबुधो जनः सेवितः ॥

—वही, ५२

[८।८६] यश्च निम्बं परशुना यश्चैनं मधुसर्पिषा ।
यश्चैनं गन्धमाल्याद्यैः सर्वस्य कटुरेव सः ॥

—वही, ४५

[९।२८] वदनमिदं न सरोजं नयने नेन्दीवरे एते ।
इह सविधे मुग्धदृष्टो मधुकर न मुधा परिभ्राम्य ॥

—साहित्यदर्पण, १०।३६

[१०।६] नित्योदितप्रतापेन त्रियामामीलितप्रभः ।
भास्वतानेन भूपेन भास्वानेषः विनिर्जितः ॥

—काव्यप्रकाश, १०।४६६

[१०।८] इयं सुनयना दासीकृततामरसश्रिया ।
आननेनाकलङ्केन निन्दतीन्दुं कलङ्किनम् ॥

—वही, १०।४६५

[११।४] अन्येयं रूपसंपत्तिरन्या वैदग्ध्यधोरणी ।
नैषा नलिनपत्राक्षी सृष्टिः साधारणी विधेः ॥

—कुवलयानन्द, ३७

[११।७] अनयोरनवद्याङ्गि स्तनयोजूर्भमाणयोः ।
अवकाशो न पर्याप्तस्तव बाहुलतान्तरे ॥

—वही, ३६

[११।९] कतिपयदिवसैः क्षयं प्रयायात्कनकगिरिः कृतवासरावसानः ।
इति मुदमुपयाति चक्रवाकी वितरणशालिनि वीररुद्रदेवे ॥

—वही, ३८

[१११२] यामि न यामीति धवे वदति पुरस्तात्क्षणेन तन्वङ्गथाः ।
गलितानि पुरो वलयान्यपराणि तथैव दलितानि ॥

—वही, ४१

[१११५] आलिङ्गन्ति समं देव ज्यां शराश्च पराश्च ते ।

—चंद्रालोक, ५।४०

[१११६] मुञ्चति मुञ्चति कोशं भजति च भजति प्रकम्पमरिवर्गः ।
हृमीरवीरखङ्गे त्यजति त्यजति क्षमामाशु ॥

—कुवलयानंद, ४०

[१११८] त्वयि दातरि राजेन्द्र याचकाः कल्पशाखिनः ।

—चंद्रालोक, ५।३६

[११२३] असितगिरिसमं स्यात् कज्जलं सिंधुपात्रे
सुरतरुवरशाखा लेखनी पत्रमुर्वी ।
लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालम्
तदपि तव गुणानामीश पारं न याति ॥

—महिम्नःस्तोत्र

[११२७] त्वत्सूक्तिषु सुधा राजन्भ्रान्ताः पश्यन्ति तां विधौ ।

—चंद्रालोक, ५।३६

[११२६] अनुच्छिद्यो देवैरपरिदलितो राहुदशनैः
कलङ्केनाश्लिष्टो न खलु परिभूतो दिनकृता ।
कुहूभिर्नो लिप्तो न च युवतिवक्त्रेण विजितः
कलानाथः कोऽयं कनकलतिकायामुदयते ॥

—सुभाषित

[१११४३] यन्मध्यदेशादपि ते सूक्ष्मं लोलाक्षि दृश्यते ।

मृणालसूत्रमपि ते न संमाति स्तनान्तरे ॥

—कुवलयानंद, ६६

[१११४५] दिवमप्युपयातानामाकल्पमनल्पगुणगणा येषाम् ।

रमयन्ति जगन्ति गिरः कथमिह कवयो न ते वन्द्याः ॥

—काव्यप्रकाश, १०।५५६

[१२।२०] व्यावल्गुचभारमाकुलकचं व्यालोलहारावलि
प्रेङ्खत्कुण्डलशोभिगण्डयुगलं प्रस्वेदि वक्त्राम्बुजम् ।

* कागज धरनि करै हुम लेखनि जल सायर मसि घोर ।

लिखैँ गनेस जनम भरि मम कृत तऊ दोष नहिँ ओर ॥—सूरदास

शश्वद्वाकरप्रहारमधिकश्वासं रसादेतया
यस्मात्कन्दुक सादरं सुभगया संसेव्यसे तत्कृती ॥

—कुवलयानन्द, ६०

[१२।२६] विधिरेवविशेषगर्हणीयः करट त्वं रट कस्तवापराधः ।
सहकारतरौ चकार यस्ते सहवासं सरलेन कोकिलेन ॥

—वही, ७१

[१२।३३] यद्वक्त्रं मुहुरीक्षसे न धनिनां ब्रूषे न चादून्मृषा
नैषां गर्ववचः शृणोषि न च तान्प्रत्याशया धावसि ।
काले बालतृणानि खादसि परं निद्रासि निद्रागमे
तन्मे ब्रूहि कुरङ्ग कुत्र भवता किन्नाम तप्तं तपः ।

—वही, ७०

[१२।३४] लावण्यद्रविणव्ययो न गणितः कृ शो महानर्जितः
स्वच्छन्दं चरतो जनस्य हृदये चिन्ताज्वरो निर्मितः ।
एषापि स्वगुणानुरूपरमणाभावाद्वराकी हता
कोऽर्थश्चेतसि वेधसा विनिहितस्तन्वीमिमां तन्वता ।

—वही, ७१

[१३।३१] लुब्धो न विस्तृजत्यर्थं नरो दारिद्र्यशङ्कया
दातापि विस्तृजत्यर्थं तथैव ननु शङ्कया ॥

—वही, १०२

[१३।३४] हृदि स्नेहक्षयो नाभूत्स्मरदीपे ज्वलत्यपि ।

—चंद्रालोक, ५।८२

[१३।४१] त्वत्खङ्गखण्डितसपत्नविलासिनीनां
भूषा भवन्त्यभिनवा भुवनैकवीर ।
नेत्रेषु कङ्कणमथोरुषु पत्रवल्लि
चोलेन्द्रसिंह तिलकं करपल्लवेषु ॥

—कुवलयानन्द, ८५

[१३।४३] मोहं जगत्रयभुवामपनेतुमेतदादाय रूपमखिलेश्वर देहभाजाम् ।
निःसीमकांतिरसनीरधिनामुनैव मोहं प्रवर्धयसि मुग्धविलासिनीनाम् ॥

—वही, ८६

[१३।५१] सिंहिकासुतसंनतः शशः शीतांशुमाश्रितः ।
जग्रसे साश्रयं तत्र तमन्यः सिंहिकासुतः ॥

—काव्यप्रकाश, ५३८

दिवि श्रितवतश्चन्द्रं सैहिकेयभयाद्भुवि ।
शशस्य पश्य तन्वं ज्ञिसाश्रयस्य ततो भयम् ॥

—कुवलयानन्द, ८६

[१४१४] अपि मां पावयेत्साध्वी स्नात्वेतीच्छति जान्हवी ।

—चंद्रालोक, ५।१३२

[१४११] लोकानन्दन चंदनद्रुम सखे मास्मिन्वने स्थायतां
दुर्वशैः परुषैरसारहृदयैराक्रान्तमेतद्वनम् ।
ते ह्यन्योन्यनिघर्षजातदहनज्वालावलीसंकुला
न स्वान्येव कुलानि केवलमिदं सर्वं दहेयुर्वनम् ॥

—कुवलयानन्द, १३४

[१४१५] त्वं चेत्संचरसे वृषेण लघुता का नाम दिग्दन्तिनां
व्यालैः कङ्कणभूषणानि कुरुषे हानिर्न हेम्नामपि ।
मूर्द्धन्यं कुरुषे सितांशुमयशः किं नाम लोकत्रयी-
दीपस्याम्बुजबान्धवस्य जगतामीशोऽसि किं ब्रूमहे ॥

—वही, १३५

[१४१३] आघ्रातं परिचुम्बितं परिमुहुर्लीढं पुनश्चर्वितं
त्यक्तं वा भुवि नीरसेन मनसा तत्र व्यथां मा कृथाः ।
हे सद्रत्न तवैव देव कुशलं यद्वानरेणादरा-
दन्तःसारविलोकनव्यसनिना चूर्णीकृतं नाश्मना ॥

—कुवलयानन्द, १३४

[१४१६] प्रणमत्युन्नतिहेतोर्जीवनहेतोर्विमुञ्चति प्राणान् ।
दुःखीयति सुखहेतोः को मूढः सेवकादन्यः ॥

—साहित्यदर्पण, १०।७१

नमन्ति सन्तस्त्रैलोक्यादपि लब्धुं समुन्नतिम् ।

—चंद्रालोक, ५।६३

[१४१५] द्वारं खङ्गिभिरावृतम्बहिरपि प्रस्विन्नगण्डैर्गजै-
रन्तः कञ्चुकिभिः स्फुरन्मणिधरैरध्यासिता भूमयः ।
आक्रान्तं महिषीभिरेव शयनं तत्त्वद्विषां मन्दिरे
राजन्सैव चिरन्तनप्रणयिनी शून्येऽपि राज्यस्थितिः ॥

—कुवलयानन्द, १४२

[१४१६] नीलोत्पलानि दधते कटाक्षैरतिनीलताम् ।

—चंद्रालोक, १४४

- [१४।३६] ये कन्दरासु निवसन्ति सदा हिमाद्रे-
स्त्वत्पातशङ्कितधियो विवशा द्विषस्ते ।
अप्यङ्गमुत्पुलकमुद्रहतां सकम्पं
तेषामहो बत भियां न बुधोऽप्यभिज्ञः ॥

—काव्यप्रकाश, ५४७

- [१५।२] नीचप्रवणता लक्ष्मीर्जलजायास्तवोचिता ।

—चंद्रालोक, ५।६१

- [१५।६] दवदहनादुत्पन्नो धूमो घनतामवाप्य वर्षैस्तम् ।
यच्छमयति तद्युक्तं सोऽपि च दवमेव निर्दहति ॥

—कुवलयानन्द, ६१

- [१५।१७] अद्यापि तिष्ठति दृशोरिदमुत्तरीयं धर्तुं पुरःस्तनतटात्पतितं प्रवृत्ते ।
वार्यं निशम्य नयनं नयनं ममेति किञ्चित्ता यदकरोत्स्मितमायताक्षी ॥

—वही, १६०

- [१५।२६] कस्तूरिकामृगाणामण्डाद्गन्धगुणमखिलमादाय ।
यदि पुनरहं विधिः स्यां खलजिह्वायां निवेशयिष्यामि ॥

—वही, १२५

- [१५।३५] यौवनं धनसंपत्तिः प्रभुत्वमविवेकिता ।
एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् ॥

—सुमाषित

- [१५।३६] त्रियामा शशिना भाति शशी भाति त्रियामया ।

—चंद्रालोक, ५।६७

- [१५।४२] यथोर्ध्वान्नः पिवत्यम्बु पथिको विरलांगुलिः ।
तथा प्रपापालिकापि धारां वितनुते तनुम् ॥

—कुवलयानन्द, ६७

- [१५।४४] सद्यः शिरांसि चापान्वा नमयन्तु महीभुजः ।

—चंद्रालोक, ५।११३

- [१५।४५] पतत्यविरतं वारि नृत्यन्ति च कलापिनः ।
अद्य कान्तः कृतान्तो वा दुःखस्यान्तं करिष्यति ॥

—कुवलयानन्द, ११३

- [१५।५७] अधरोऽयमधीराद्या बन्धुजीवप्रभाहरः
अन्यजीवप्रभां हन्त हरतीति किमद्भुतम् ॥

—वही, ११६

[१६।२३] ग्रामेऽस्मिन्प्रस्तरप्राये न किञ्चित्पान्थ विद्यते ।
पयोधरोन्नतिं दृष्ट्वा वस्तुमिच्छसि चेद्वस ॥

—वही, १४८

१६।२६] सुधांशुकलितोत्तंसस्तापं हरतु वः शिवः ।

—चंद्रालोक, ५।६१

[१७।८] माने नेच्छति वारयत्युपशमे क्षमामालिखन्त्यां ह्रियां
स्वातन्त्र्ये परिवृत्य तिष्ठति करौ व्याधूय धैर्ये गते ।
तृष्णे त्वामनुबध्नता फलमियत्प्राप्तं जनेनामुना
यत्स्पृष्टो न पदा स एव चरणौ स्पृष्टुं न संमन्यते ॥

—कुवलयानंद, १६६

[१७।१६] असंशयं क्षत्रपरिग्रहक्षमा यदार्यमस्यामभिलाषि मे मनः ।
सतां हि संदेहपदेषु वस्तुषु प्रमाणान्तःकरणस्य वृत्तयः ॥

—वही, १७०

[१७।२०] स्फुटमसद्वलग्नं तन्वि निश्चिन्वते ते
तदनुपलभमानास्तर्कयन्तोऽपि लोकाः ।
कुचगिरिवरयुग्मं यद्विनाधारमास्ते
तदिह मकर केतोर्गिन्द्रजालं प्रतीमः ॥

—वही

[१७।२२] ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां
जानन्ति ते किमपि तान्प्रति नैष यत्नः ।
उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा
कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥

—वही

[१७।२३] निर्णेतुं शक्यमस्तीति मध्यं तव नितम्बिनी ।
अन्यथा नोपपद्येत पयोधरभरस्थितिः ॥

—वही

[१७।३१] ईदृशैश्चरितैर्जाने सत्यं दोषाकरो भवान् ।

—चंद्रालोके, ५।१६३

[७।३५] सहस्रव कतिचिन्मासान्मीलयित्वा विलोचने ।

—वही, ५।१५६

[१७।३८] मम रूपकीर्तिमहरद्भुवि यस्तदनु प्रविष्टहृदयेयमिति ।
त्वयि मत्सरादिव निरस्तदयः सुतरां क्षिणोति खलु तां मदनः ॥

—कुवलयानंद, ११८

[१८।१०] विद्या ददाति विनयं विनयाद्याति पात्रताम् ।

पात्रत्वाद्धनमाप्नोति धनाद्धर्मस्ततः सुखम् ॥

—सुभाषित

[१८।२१] श्रोणीबन्धस्त्यजति तनुतां सेवते मध्यभागः

पद्भ्यां मुक्तास्तरलगतयः संश्रिता लोचनाभ्याम् ।

धत्ते वक्षः कुचसचिवतामद्वितीयत्वमास्यं

तद्गान्नागाणां गुणविनिमयः कल्पितो यौवनेन ॥

—काव्यप्रकाश-टीका, पर्याय मै

[१८।२४] प्रायश्चरित्वा वसुधामशेषां छायासु विश्रम्य ततस्तरुणाम् ।

प्रौढिं गते संप्रति तिग्मभानौ शैत्यं शनैरन्तरपामयासीत् ॥

—कुवलयानन्द, १०६

[१८।२५] बिम्बोष्ठ एव रागस्ते तन्वि पूर्वमदृश्यत ।

अधुना हृदयेऽप्येष मृगशावान्ति लक्ष्यते ॥

—काव्यप्रकाश, १०।५१४

[१८।२७] पुराभूदस्माकं प्रथममविभिन्ना तनुरियं

ततो नु त्वं प्रेयान्वयमपि हताशाः प्रियतमाः ।

इदानीं नाथस्त्वं वयमपि कलत्रं किमपरं

हतानां प्राणानां कुलिशकठिनानां फलमिदम् ॥

—कुवलयानन्द, ११०

[१९।६८] चित्ते विदुदृदि ए खिदति सा गुणेषु

सेज्जासु लोदृदि विसदृदि दिम्मुहेसु ।

बोल्लम्मि वदृदि पवदृदि कव्वबन्धे

धाणेण तुदृदि खणं तरुणी तरद्वी ॥

(चित्ते विघटिते न खिद्यसि सा गुणेषु शय्यासु लुठति विसर्पति दिङ्मुखेषु ।

वाक्ये वर्तते प्रवर्तते काव्यबन्धे ध्यानेन श्रुत्यति चिरं तरुणी प्रगल्भा ॥)

—काव्यप्रकाश, ८।३४३

[१९।६९] मित्रे कापि गते सरोरुहवने बद्धानने ताम्यति

क्रन्दत्सु भ्रमरेषु वीक्ष्य दयितासक्तं पुरः सारसम् ।

चक्राह्वेन वियोगिना विलसता नास्वादिता नोज्झिता

कण्ठे केवलमर्गलेव निहिता जीवस्य निर्गच्छतः ॥

—बही, ८।३४४

[१६।७०] अपसारय घनसारं कुरु हारं दूर एव किं कमलैः ।
अलमलमालि मृणालैरिति वदति दिवानिशं बाला ॥
—वही, ८।३४१

[२३।१५] प्राभ्रभ्राड्विष्णुधामाभ्य विषमाश्रयः करोत्ययम् ।
निद्रां सहस्रपर्णानां पालायनपरायणाम् ॥
—वही, ७।१७४

[२३।१८] आशीःपरम्परां वन्द्यां कर्णे कृत्वा कृपां कुरु ।
—वही, ७।१५४

[२३।२०] शरत्कालसमुल्लासिपूर्णमाशर्वरीप्रियम् ।
करोति ते मुखं तन्वि चपेटापातनातिथिम् ॥
—वही, ७।१५७

[२३।२२] वस्त्रवैदूर्यचरणैः क्षतसत्त्वरजःपरा ।
निष्कम्पा रचिता नेत्रयुद्धं वेदय साम्प्रतम् ॥
—वही, ७।१८१

[२३।२३] क्षिप्रमर्थो यदीयोऽर्थश्रेणिस्तः श्रेणिमृच्छति ।
हरिप्रियापितृवधूप्रवाहप्रतिमं वचः ॥
—चंद्रालोक, २।१२

[२३।२४] विहंगा वाहनं येषां त्रिकचा यत्र भूषणम् ।
सालया वामभागे च ते देवाः शरणं मम ॥
—सुभाषित

[२३।३६] न्यूनं त्वत्खड्गसम्भूतयशःपुष्पं नभस्तलम् ।
—चंद्रालोक, २।१८

[२३।३७] अधिकं भवतः शत्रून् दशत्यसिलताफणी ।
—वही

[२३।४१] मसृणचरणपातं गम्यतां भूः सदर्भा
विरचय सिचयान्तं मूर्ध्नि घर्मः कठोरः ।
तदिति जनकपुत्री लोचनैरश्रुपूर्णैः
पथि पथिकवधूभिः शिक्षिता वीक्षिता च ॥

—काव्यप्रकाश, ७।२२६

[२३।४५] चरणानतकान्तायास्तन्वि कोपस्तथापि ते ।
—साहित्यदर्पण, ७।७

[२३।४८] किमिति न पश्यसि कोपं पादगतं बहुगुणं गृहाणेमम् ।
ननु मुञ्च हृदयनाथं कण्ठे मनसस्तमोरूपम् ॥

—काव्यप्रकाश, ७।२३८

[२३।५२] राममन्मथशरेण ताडिता दुःसहेन हृदये निशाचरी ।
गन्धवद्द्रुधिरचन्दनोक्षिता जीवितेशवसतिं जगाम सा ॥

—वही, ७।२५४

[२३।५८] अतिविततगगनसरणिप्रसरणपरिमुक्तविश्रमानन्दः ।
मरुदुल्लासितसौरभकमलाकरहासकृद्रविर्जयति ॥

—वही, ७।२५५

[२३।६०] सहस्रपत्रमित्रं ते वक्त्रं केनोपमीयते ।
कुतस्तत्रोपमा यत्र पुनरुक्तः सुधाकरः ॥

—चंद्रालोक, २।३१

[२३।६२] भूपालरत्न निर्दैन्यप्रदानप्रथितोत्सव ।
विश्राण्य तुरङ्गम्मे मातङ्गं वा मदालसम् ॥

—काव्यप्रकाश, ७।२६०

देहि मे वाजिनं राजन् गजेन्द्रं वा मदालसम् ।

—साहित्यदर्पण, ७।६

[२३।६३] स्वपिति यावदयं निकटे जनः स्वपिभि तावद्दहं किमपैति ते ।
तदुपसंहर कूर्परमायतं त्वरितमूरुमुदञ्चय कुञ्चितम् ॥

—काव्यप्रकाश, ७।२६१

स्वपिहि त्वं समीपे मे स्वपिभ्येवाधुना प्रिये ।

—साहित्यदर्पण, ७।६

[२३।६४] ब्रूत किं सेव्यतां चन्द्रमुखोचन्द्रकिरीटयोः ॥

—चंद्रालोक, २।३४

[२३।६७] यदि दहत्यनलोऽत्र किमद्भुतं यदि च गौरवमद्रिषु किं ततः ।
लवणमम्बु सदैव महोदधेः प्रकृतिरेव सतामविषादिता ॥

—काव्यप्रकाश, ७।२७२

[२३।६६] याताः प्राणभृतां मनोरथगतोरुल्लङ्घ्य यत्सम्पद-
स्तस्याभासमणीकृताश्मसु मणेरश्मत्वमेवोचितम् ॥

—वही, ७।२७३

[२३।७२] कल्लोलवेल्लितदृषत्परुषप्रहारै

रत्नान्यमनि मकराकर मावमंस्थाः ।

किं कौस्तुभेन भवतो विहितो न नाम

याञ्चाप्रसारितकरः पुरुषोत्तमोऽपि ॥

—वही, ७।२७६

[२३।७४] श्यामां श्यामलिमानमानयत भोः सान्द्रैर्मसीकूर्चकै-

र्ममन्त्रं तन्त्रमपि प्रयुज्य हरत श्वेतोत्पलानां त्विषम् ।

चन्द्रं चूर्णयत क्षणाच्च कणशः कृत्वा शिलापट्टके

येन द्रष्टुमहं क्षमे दश दिशस्तद्वक्त्रमुद्राङ्किताः ।

—वही, ७।२७५

[२३।७६] वाताहारतया जगद्विषधरैराश्वास्य निःशेषितं

ते ग्रस्ताः पुनरभ्रतोयकणिकातीव्रव्रतैर्बहिर्भिः ।

तेऽपि क्रूरचमूरुचर्मवसनैर्नीताः क्षयं लुब्धकै-

र्दम्भस्य स्फुरितं विदन्नपि जनो जालमो गुणानीहते ॥

—वही, ७.२८२

[२३।८०] अरे रामाहस्ताभरण भसलश्रेणिशरण

स्मरक्रीडाव्रीडाशमन विरहिप्राणदमन

सरोहंसोत्तंस प्रचलदल नीलोत्पल सखे

सखेदोऽहं मोहं श्लथय कथय केन्दुवदना ।

—वही, ७ २८३

[२३।८५] ध्वाङ्क्षाः सन्तश्च तनयं स्वं परञ्च न जानते ।

—चंद्रालोक, २।३८

[२३।८६] श्रुतेन बुद्धिर्व्यसनेन मूर्खता मदेन नारी सलिलेन निमग्ना ।

निशा शशाङ्केन धृतिः समाधिना नयेन चालक्रियते नरेन्द्रता ॥

—काव्यप्रकाश, ७।२.६

[२३।८७] हन्तुमेव प्रवृत्तस्य स्तब्धस्य विवरैषिणः ।

यथाऽऽशु जायते पातो न तथा पुनरुन्नतिः ॥

—वही, ७।२८५

[२४।६] यद्वञ्चनाहितमतिर्बहु चाटुगर्भं

कार्योन्मुखः खलजनः कृतकं ब्रवीति ।

तत्साधवो न न विदन्ति विदन्ति किन्तु
कत्तु वृथा प्रणयमस्य न पारयन्ति

—वही, ७।३१२

[२४।१४] सुसितवसनालङ्कारायां कदाचन कौमुदी-
महसि मुदृशि स्वैरं यान्त्यां गतोऽस्तमभूद्विधुः ।
तदनु भवतः कीर्तिः केनाप्यगीयत येन सा
प्रियगृहमगान्मुक्ताशङ्का क नासि शुभप्रदः ॥

—वही, ७।२६६

[२५।३] सत्रीडा दयितानने सकरुणा मातङ्गचर्माम्बरे
सत्रासा भुजगे सविस्मयरसा चन्द्रेऽमृतस्यन्दिनि ।
सेष्या जह्नु सुतावलोकनविधौ दीना कपालोदरे
पार्वत्या नवसङ्गमप्रणयिनी दृष्टिः शिवायास्तु वः ॥

—वही, ७।३२१

[२५।३अ] व्यानम्रा दयितानने मुकुलिता मातङ्गचर्माम्बरे
सोत्कम्पा भुजगे निमेषरहिता चन्द्रेऽमृतस्यन्दिनि ।
मीलद्भूः सुरसिन्धुदर्शनविधौ म्लाना कपालोदरे
पार्वत्या नवसङ्गमप्रणयिनी दृष्टिः शिवायास्तु वः ॥

—वही (वृत्ति), ७।३२१

[२५।४] संप्रहारे प्रहरणैः प्रहाराणां परस्परम् ।
ठण्ठकारैः श्रुतिगतैरुत्साहस्तस्य कोऽप्यभूत् ॥

—वही, ७।३२४

[२५।७] परिहरति रतिं मतिं लुनीते स्खलतितरां परिवर्त्तते च भूयः ।
इति बत विषमा दशास्य देहं परिभवति प्रसभं किमत्र कुर्मः ॥

—वही, ७।३२६

[२५।६] कर्पूरधूलिधवलद्युतिपूरधौतदिङ्मण्डले शिशिररोचिषि तस्य यूनः ।
लीलाशिरोंऽशुकनिवेशविशेषत्कलुप्तिव्यक्तस्तनोन्नतिरभून्नयनावनौ सा ॥

—वही, ७।३२५

[२५।११] प्रसादे वर्त्तस्व प्रकटय मुदं सन्त्यज रुषं
प्रिये शुष्यन्त्यङ्गान्यमृतमिव ते सिञ्चतु वचः ।
निधानं सौख्यानां क्षणमभिमुखं स्थापय मुखं
न मुग्धे प्रत्येतुं प्रभवति गतः कालहरिणः ॥

—वही, ७।३२७

[२५।१२] गिहुअरमणम्मि लोअणपहम्मि पडिए गुरुअणमज्झम्मि ।
सअलपरिहारहिअआ वणगमणं एव महइ वहु ॥
(निभृतरमणे लोचनपथं पतिते गुरुजनमध्ये ।
सकलपरिहारहृदया वनगमनमेव महति वधूः ॥)

—वही, ७।३२८

[२५।१६] एहि गच्छ पतोत्तिष्ठ वद मौनं समाचर ।
एवमाशाग्रहग्रस्तैः क्रीडन्ति धनिनोऽर्थिभिः ॥

—वही, ७।३३६

[२५।१७] क्रामन्त्यः क्षतकोमलाङ्गुलिगलद्रक्तः सदर्भाः स्थलीः
पादैः पातितयावकैरिव गलद्बाष्पाम्बुधौताननाः ।
भीत्या भर्तृकरावलम्बितकरास्त्वद्वैरिनाय्योऽधुना ।
दावाग्निं परितो भ्रमन्ति पुनरप्युद्यद्विवाहा इव ॥

—वही, ७।३३८

२.—प्रतीकानुक्रम

[पहली संख्या उल्लास की और दूसरी छंद की है]

अखियाँ हमारी दर्ईमारी । २-२५
 अंग अंग बिराजतु है । १५-६
 अंगहि को बरनन । २५-२४
 अंचल ऐंचि जु सिर । २५-२
 अबे फिरि मोहिं । २-६७
 असुवति तैं उहि । १८-२६
 अकनि अकनि रन । २५-४
 अकमातिसयउक्ति जहँ । ११-१५
 अक्षर गुन माधुर्य । १६-३
 अक्षरगुप्त समेत । २१-५८
 अक्षर नहिँ रसजोग्य । २३-३१
 अक्षर पदौ समस्त । २१-२४
 अगनित अंतरलापिका । २१-७
 अजौँ बाँकी भृकुटी । १५-१७
 अछारह सै तीनि । १-८
 अति प्रसन्न है कमल । १८-१६
 अति भारी जलकुंभ । २-५३
 अतिसयोक्ति अति । ३-१७
 अतिसयोक्ति बहु भाँति । ११-१
 अतिसयोक्ति संभावना । ११-२२
 अति सोहति नौँद । २२-११
 अधिक जानि घटि । ३-१६
 अधिकारी अघेय की । ११-३६
 अनन्वयहु की व्यंगि । ११-५
 अनमिल बातनि को । १३-४५
 अनाधार अघेय अरु । ११-४४
 अनियम थल नेमहि । २३-६८

अनी नेह-नरेस की । १०-४०
 अनुगुन संगति तैं । १४-३६
 अनुचितार्थ कहिये जहाँ । २३-११
 अनुपलब्धि संभव । १७-११
 अनुपास उपमादि । १६-६६
 अनुस्वारजुत बर्नजुत । १६-५
 अनेकार्थमय सब्द तजि । ६-२२
 अनेकार्थमय सब्द सौँ । ६-१६
 अनेकार्थहू सब्द । २-६
 अन्यउक्ति औरहि । ३-२०
 अन्योअन्य विकल्प । १५-३
 अपने अंग सुभाव । १७-१८
 अपुष्टार्थ कष्टार्थ । २३-५७
 अप्रस्तुत के कहत । १२-६
 अप्रस्तुतपरसंस अरु प्रस्तुत अंकुर । १२-१
 अप्रस्तुतपरसंस अरु, व्याजस्तुति । १२-२३
 अप्रस्तुतपरसंस जहँ । १४-१०
 अब तौ बिहारी के । १०-३०
 अबरकाव्यहू मैं । ७-२६
 अब लौँ ही मोही । २-५६
 अबहाँ की है बात । १६-२५
 अभिप्राय-जुत जहँ । १६-१३
 अभिप्राय तैं सहित । १६-११
 अभिलाषा करी । २१-६१
 अमल कमल की है । १२-२८
 अमल सजल घनस्याम । ८-२४
 अमित काव्य के भेद । २५-३६

अमिल-सुमिल मत्ता । २२-१०
 अरभिद प्रफुल्लित । ८-५८
 अरी खेलि हँसि बोलि । २५-११
 अरी धुमरि घहरात । ६-२६
 अरी सीअरी होन । १६-५८
 अर्थ ऐसही बनत । ६-६
 अर्थव्यक्ति समाधि । १६-४
 अर्थ भिन्न अक्षरनि । २३-५६
 अर्थोत्तरसंक्रमित अरु । ७-४
 अर्थोत्तरसंक्रमित इक । ६-५
 अर्थोत्तरसंक्रमित सो । ६-७
 अर्थप्रकरण तँ । २-११
 अलंकार तदगुन कहौं । ३-२८
 अलंकार विधि सिद्धि । १५-५३
 अलंकार त्रिनु रसहु । १६-६७
 अलंकार-रचना । ८-१
 अलंकार रसवात । ८-७
 अलक पै अलिबुंद । ८-४२
 अली भँवर गुंजन । २०-१६
 अल्प अल्प आधेय । ११-४१
 अल्प समास । १६-३३
 असंजोग तँ कहूँ । २-८
 असंयोगमिलि । २२-६
 असंलक्षिक्रम व्यंगि । ६-१२
 आई मधुजामिनी । १५-३१
 आए वृज-अवतंसु । २१-७२
 आक औ कनकपात । १४-१५
 आकांक्षा कछु सन्द । २३-७५
 आगर बुध्धि-उजागर । २५-३८
 आजु उहि गोपी । ४-२४
 आजु कुटिलता कौन मैं । १७-४३
 आजु चंद्रभागा चंपलतिका । १२-४३

आजु चंद्रभागा वहि । १६-४
 आजु तँ नेह को । १२-३८
 आजु तौ तरुनि । २०-१५
 आजु बड़े बड़े भागनि । १५-१८
 आजु बड़े सुकृती । ४-३१
 आजु सथान इहै । १७-६
 आजु सुरराह पर । २२-१५
 आठौ भेद प्रकासु । ७-३
 आधे ही तँ एक । २१-७४
 आनंद-बीज बयो । १३-४४
 आनन आतप । १८-२६
 आनन-ओर सलज्ज । २५-३
 आनन मैं भज्जकै । १२-२०
 आनन मैं मुमुकानि । २-४८
 आनन-सोभ पै हँकै । २५-३अ
 आनन है अरविंद । ६-२८
 आन सन्द टिग । २-१३
 आपु दसैसिर-सज्जु । २५-४०
 आभरन साजि बैठौ । ७-१२
 आयो सुनि कान्ह । ४-३६
 आरज आइबो आली । १२-१७
 आरसी को आँगन । १४-४१
 आरोपन उपमान को । ३-१६
 आवै जित पानिपसमूह । १०-१०
 इक इक अंतर तजि । २१-१८
 इक इक तँ छुब्वीस । २१-४८
 इक इक बहन । २१-२१
 इकटक हरि राधे । १६-१६
 इतो पराक्रम करि । १७-२४
 इन दिवसन । ८-७७
 इन पाँचहु कौं अर्थ । २०-२
 इनमें स्तुति-निंदानिमै । १२-८

इनही की छवि । १७-२६
 इहि निसि धाह । २-५६
 इहि बिधि औरौ । २४-१६
 इहि सज्जा अज्जा । २-६५
 इहै एक नहिँ और । ३-४१
 उचित अनुचिती बात । १५-१
 उचित प्रीति रचना । ४-२
 उचित बात ठहराइये । ३-३१
 उचित बात ततदान । ४-४५
 उज्जलताई कीर्ति । ६-२५
 उठति गिरति फिरि फिरि । २५-७
 उठि आपुहीं आसन । १८-४१
 उत्तर दीबे मैं । १७-४६
 उत्प्रेक्षा १८ अपन्हुत्यौ । ६-१
 उद्धत अक्षर जहँ । १६-७
 उद्यम करि जो है । १५-५
 उपजहिँगे हैहँ । १७-२२
 उपमा अरु उपमेय कौं । ३-४
 उपमा अरु उपमेय तैं । १०-१३
 उपमा अरु एकावली । १८-१४
 उपमा कौं जु अनादरै । ८-३६
 उपमा छुनीली की । १६-१३
 उपमादिक दृढ़ करन । ७-८
 उपमा पूरन अर्थि । ८-८
 उपादान इक सुद्ध । २-२७
 उपादान सो लब्धना । २-२८
 उभै सक्ति इक । ६-७२
 उल्लासै जहँ और । १४-६
 उहै अवाचक, रीति । २३-१४
 उहै अर्थ पुनि-पुनि । २३-६१
 ऊँचे अवास बिलास । ६-४४
 ऊबो तहाँई चलो । ५-१३

ऊपर ही अनुराग । ८-५०
 एक अ बरनै बरनिये । २१-४२
 एक एक को अंग । ३-५०
 एक एक तैं सरस । १८-११
 एक क्रिया तैं देत । ८-७१
 एक छंद मैं जहँ । ३-४६
 एक भुगई-सिद्धि । १६-१५
 एक भौति के बचन । १८-३६
 ए करतार बिनै सुनौ । १८-१३
 एकरदन, द्वैमात्र । १-१
 एक रद है न सुभ्र । ६-३१
 एक सन्द बहु बारगी । १६-४८
 एक सन्द बहु बार जहँ, अति । १६-५२
 एक सन्द बहु बार जहँ, परै । १६-२७
 एक सन्द बहु मैं । १८-२८
 एकहि ठौर जो कहँ । २३-१६
 एकहि मैं बहु बोध । १०-४१
 एकहि सन्दप्रकास । ६-६२
 एक होत संजोग । ४-२१
 एकै करता सिद्धि को । १५-३२
 एकै लहँ तपपुंजनि । १-१०
 एती अनाकनी कीबो । ११-१८
 एरी तोहि देखि । १८-७
 ए सब तैंतिस जोरि । ६-७३
 एहि बिधि औरौ । २५-३४
 एहि बिधि मध्यम । ७-२४
 ऐसी भौतिन्ह जानिये । १५-३३
 ऐसे सन्दन सौं । २-५
 ओढ़े जाली जरद । ६-३५
 और काज करने । १३-३७
 और थापिये और । २-३३
 और घरम जहँ । ६-२१

औरनि के न बिभाव । ४-११
 और वाक्य दै बीच । २३-४८
 और सौं केतऊ । ८-५७
 औरहि दोष न और । १४-१४
 और हेतु नहिं । ८-५
 औरै के गुन और कौं गुन न । १४-१२
 औरै के गुन और कौं गुन पहिलें । १४-३
 औरै के गुन और कौं दोष । १४-५
 औरै के गुन दोष । १४-२
 औरै रस में राखिये । २३-५१
 औरौ अर्थ कवित्त । २०-११
 कंचनकलित नग-लालनि । ११-१०
 कंज के संपुट हैं । १०-२२
 कंजनयनि निज । २२-१३
 कंज सकोचे गड़े । २२-४
 कंट कटीलिका बागनि । १६-१८
 कंददलन पर दौर । ४-४७
 कछु कछु को बदलो । ३-३६
 कछु कछु संग सहोक्ति । १५-४६
 कछु लखि कछु सुनि । ६-३३
 कछु लीबो दीबो । १५-१४
 कछु हेरन के मिस । २२-८
 कछु हूँ होहि । ३-३४
 कड़िकै निसंक पैठि । ८-१४
 कदन अनेकन । १६-१७
 कन हैं सिंगार रस के । २१-४१
 कवि-इच्छा जिहि । १२-५
 कवि-सुचरार्थ कौं । ८-२
 कम बिचार क्रम को । २३-६२
 कमलनयन पदकमल । २१-४३
 कमलप्रभा नहिं इनत । १०-१८
 कम लागे कमला । २१-५३

कर कंजनि खंजन । १०-३२
 करत जु है उपमान । १०-३१
 करत दोष की चाह । १४-२५
 करत प्रदब्धिन । ६-३८
 करता कौं न क्रिया । १३-४६
 कर नराच धनु । २१-६३
 करि समाप्त बातहि । २३-४०
 करै दासै दया वह । ६-४३
 कलप कमलवर विंवन । ३-५४
 कसिबे मिस नीचिन । २-६३
 कस्तूरी थपि नाभि । १५-२६
 कह कपीस सुभ अंग । २१-२५
 कहत मुखागर बाल । ६-५६
 कहत रहत जस । २१-४५
 कहत लगै पुनरुक्त । २०-१८
 कहत सुनत देखत । १३-२
 कहा कंज-केसरि । १०-१२
 कहा चंद मैं स्याम । २१-१६
 कहा मनिन्ह मूँदत । २३-७२
 कहा रहै संसार । २१-२०
 कहा ललाई तैं । ६-४१
 कहा सिंधु लोपत । २३-७२
 कहि बिसेष सामान्य । ८-६६
 कहिय लब्धना-रीति । १२-४१
 कहिये अस्लीलार्थ । २३-८७
 कहूँ अनेक की एक । ८-१५
 कहूँ अस्लील दोषै । २४-५
 कहूँ उपमावाचक । १०-३४
 कहूँ कहिये यह दूसरो । १०-१४
 कहूँ काहू सम । ३-२
 कहूँ पोषन कहूँ । १०-३
 कहूँ प्रतच्छ अनुमान । १७-१०

कहूँ बिरोध तँ होत । २-१०
 कहूँ लहु लखि । १६-६५
 कहूँ वाक्यार्थ समर्थिये । १७-२६
 कहूँ सब्दालंकार कहूँ । १४-१
 कहूँ सरि बर्न । १६-३६
 कहूँ अदोषै होत । २४-२
 कहूँ अभिनयादिकनि । २-१६
 कहूँ अलंकृत बात । ६-३२
 कहूँ उचित तँ । २-१५
 कहूँ काल तँ होत । २-१७
 कहूँ देस-बल कहत । २-१६
 कहूँ बचन कहूँ । ३-१
 कहूँ बस्तु तँ बस्तु । ६-१७
 कहूँ सरिस-सरि । १२-४
 कहूँ स्वरादिक फेर । २-१८
 कहूँ होत संजोग । २-७
 कहै कस न गरमी । १६-४२
 कहै कहन की विधि । ३-२३
 कहै कहावै जड़नि । ६-२६
 कहै विबांक्षितवाच्य । ६-११
 कहै हास्यरस सांतरस । ६-२६
 कह्यो देवसरि प्रगट । १४-४
 कह्यो फेरि कह । २३-३६
 काकु बिसेषो वाक्य । २-५१
 कानन को जो कटु । २३-३
 कान्ह-कृपा-फल । २३-८
 कान्ह चलौ किन । १७-१७
 कान्हर कृपा-कटाक्ष । ८-५६
 काम क्रोध मद लोभ । १४-१७
 काम गरीबनि को करै । २३-२६
 कारजमुख कारजकथन । १२-३
 कारन तँ कारज कछु । १३-१७

कारन तँ कारन । १८-८
 कारो कियो बिसेषि । २१-१६
 कालकूट बिष नाहि । ६-२७
 काहूँ एक दास । ४-३२
 काहू को अँग होत रस । ५-१२
 काहू को अँग होत है । ५-१६
 काहू धनवंत को न । १२-३३
 काहू पूछ्यो मुकरि । ६-२३
 काहू सोव दयो । ११-१२
 काहे को दास महेस । १५-१३
 कियँ जँजीराजोर । ३-४, १८-६
 कियो सरस तन को । १६-२२
 किल कंचन सी वह । १३-४७
 कुबलय जीतिवै को । १०-२७
 केलिथल कुंड साजि । १०-३६
 केलि पैलिहूँ दासजू । १६ ८
 केवल लोक-प्रसिद्ध । २३-१७
 केस मेद नख । १३-१३
 केसरिया पट कनक । १४-४०
 कै चलि आगि परोस । २५-८
 कै चित चैहै कै । २१-७१
 कै बाँ प्रभु अवतार । २१-२३
 कैबा जवादिन सौं । १४-३३
 कै बिसेष ही हड । ८-६१
 कैसी टपसेना भली । २१-१७
 कैसे फूले देखिये । ८-६७
 कैसो कहो कान्ह सो । २०-१६
 को इत आवत । १७-४८
 कोऊ कहै करहाट । ११-४३
 कोकनि अति सब । ११-६
 को गन सुखद, काहे । २१-३२
 को जानै कैसी । ४-१६

कोरी कबीर चमार । १४-१६
 को सुघर, कहा कीन्ही । २१-२६
 कौन अचंभो जौ पावक जरै गरु ।
 ८-६६, २३-६७ अ
 कौन अचंभो जौ पावक जरै तौ ।
 २३-६७
 कौन दुखद, को हंस । २१-१२
 कौन घरे है घरनि । २१-१३
 कौन परावन देव । २१-३१
 कौन बिकल्यी बर्न । २१-२२
 कौन मनावै मानिनी । १४-२१
 कौन सिंगार है । १७-४७
 कौल खुले कच । २३-८२
 क्यों लिखाँ राम को । २५-४३
 क्यों हूँ कारज को । १५-११
 क्रम दीपक द्वै । १८-१
 कमी बस्तु गनि । १८-१७
 क्रियाचातुरी सौं जहाँ । १६-६
 क्रिया द्रव्य, गुन । १३-४
 क्रुद्ध दसानन । ४-३५
 क्रुद्ध प्रचंडी चंडिका । ६-७०
 खंजरीट नहिँ लखि । ६-१६
 खचि त्रिकोन य ल । २१-३३
 खड्ग कमल कंकन । २१-५६
 खल बानी खल की । २४-६
 खाइ है धीअ अधाइ है । २१-४७
 खेलत बृज होरी । २-३०
 गजराज राजै । २०-५
 गनि अगूढ़ अपरांग । ७-२
 गहि तजि प्रति । २१-८८
 गिलि गए स्वेदनि । ६-३५, १०-३८
 गुंज मनोज के । ८-८६

गुन औगुन कछु । ३-२७
 गुनकरनी गज को । १२-१४
 गुन लखि गौनी । २-३७
 गुनवंतन में जासु । ७-५
 गुनौ दोष है जात । १४-२४
 गुप्तोत्तर उर आनि कै । २१-५
 गूढ़ अगूढ़ौ व्यंगि । २-४७
 गैयन्ह चरै नहीँ । १५-५२
 गोरस को बेचिबो । १२-२६
 गौनी साध्यवसान । २-४०
 ग्रंथ काव्यनिर्णयहि । १-६
 ग्रंथ-गूढ़ बन तर्पनी । ३-५३
 ग्रामीनोक्ति कहे । २४-७
 घटै बड़े सकलंक । १०-८
 घन से सघन स्याम । ३-४७
 घाँघरो भीन सौं सारी । ११-८
 चंचलता सुरवाजि । १५-८
 चंचल लोचन चार । ६-८
 चंद कलंकित जिन्ह । १३-८
 चंदकला सो कहायो । १५-५६
 चंद कहैं तिय । ३-५
 चंद की कला सी । ८-५३
 चंद चढ़ि देखै । ४-२६
 चंद चतुरानन-चखन । ७-२७
 चंदन-पंक लगाइ कै । ५-१४
 चंद निरखि सकुचत । १३-२५
 चंद मनो तम है ३-११
 चंदमुखिन के कुचन । ५-५
 चंद में ओप अनूप । ११-३०
 चंद सौं आनन राजतो । २२-६
 चकि चौकती चित्रहु । ११-१४
 चतुर चतुर बातें । १६-३

चतुरन की सी बात । २३-६३
 चमत्कार मैं व्यंगि । ७-१०
 चरन अंत अरु । १६-६१
 चरनांतगीत एक । २३-४२
 चलत तिहारे प्रानपति । ५-२२
 चलन कहूँ मैं लाल । १६-५६
 चारि भौति नायक । २५-३०
 चारु मुखचंद को । ६-४१
 चिंता जृंभ उनीदता । २-५४
 चित्त चिहुँदत देखिकै । १६-६८
 चूमिबे के अभिलाषन । ४-३०
 चैत की चाँदनी छोरनि । २५-६
 चैत-सरबरी मैं चलो । १६-५६
 चौंच गही गहि । १६-६६
 चौखंडे तँ उतरि । ६-२०
 चौहरी चौक सौं देख्यो । ६-२५
 छंद भरे मैं एक । ६-४८
 छंदहि पूरन कौं । २३-१३
 छन होति हरीरी । १८-३४
 छनु दनुजनु तनु । २१-६०
 छपती छपाइ री । १६-५७
 छबिभूषन को, जन को । २१-२७
 छबिमै हैहै कूबरी । १५-२७
 छाडि पवर्ग ड ओ । २१-४०
 छामोदरी उरोज तुअ । ११-७
 छाया सौं रलित परभृत । २०-७
 छुटे सदा गति । ८-३६
 छोड़ि वा कह्यो वा । १७-४६
 जग-कहनामति तँ । ६-२४
 जग की रुचि बृजबास । १८-४३
 जगत-जनक बनो । ११-३३
 जगत्बिदित उदयाद्रि । १-२

जच्छिनी सुखद मो । १०-२६
 जतन घनी करि । १५-१६
 जतन हूँदते बस्तु । १५-२०
 जथासंख्य एकावली । १८-२
 जथासंख्य जहँ नहिँ । २३-५४
 जदपि हुनी फीकी । १४-३७
 जदुकुलरंजन । १६-२५
 जनरंजन भंजनदनुज । १६-३८
 जपा पुहुप से । ८-२५
 जबहीं ते दास मेरी । २०-१२
 जमुना जल कौं जात । २-२६
 जमुना-जल मैं मिलि । १४-४४
 जल अखंड धन । ६-५३
 जल मैं थल मैं गगन । ११-४७
 जहँ अत्यंत सराहिये । ११-२
 जहँ उपमा उपमेय को । ८-६१
 जहँ उपमा उपमेय है । ८-६
 जहँ एक की अनेक । ८-१७
 जहँ कारन है और । १३-३६
 जहँ कीजत उपमेय । ८-४४
 जहँ गुन तँ दोषौ । १४-१८
 जहँ दीजे गुन और । ११-२६
 जहँ प्रस्तुत मैं प्राइये । १२-१९
 जहँ बिभाव अनुभाव । २५-६
 जहँ रस को कै । ५-३
 जहँ सुभाव के हेतु । १७-२५
 जहाँ अर्थ गूढ़ोक्ति । १६-२०
 जहाँ कछू कछु सो । ३-१०
 जहाँ कहत सामान्य । २३-७३
 जहाँ काज पहिले । ११-२०
 जहाँ छपी पर-बात । १६-५
 जहाँ जहाँ प्यारे फिरँ । २१-८५

जहाँ ठौर सामान्य । २३-७१
जहाँ दीजिये जोग्य । ११-१७
जहाँ दोष गुन होत । १४-२२
जहाँ दोष तँ गुन । १४-१६
जहाँ प्रिया-आनन । ८-४५
जहाँ बरजिबो कहि । १२-३५
जहाँ बिब-प्रतिबिब नहिँ । ८-६५
जहाँ त्रिषय आरोपिये । १०-२५
जहाँ मिलित सामान्य । १४-४२
जहाँ रमै मनु । ७-१६
जाइ उसासनि के संग । १५-४५
जाइ जाहारै कौन । ८-८८
जाकी व्यंगि कहे बिना । ७-१३
जाकी समता कहन । २-३५
जाकी समता ताहि । ८-३१
जाकी सुभदायक । २३-६६
जाको जासों होइ... भलो । ८-६२
जाको जासों होइ... भलौ । ८-६५
जाको जैसो चाहिये । १५-४
जाको जैसो रूप । १७-४
जा जा सम जहि । ८-८२
जात जगायो है न । २५-५
जाति जद्विद्धा गुन । २-२
जाति जाति, गुन । १३-३
जाति नाम जुनुनाथ । २-३
जाती है तँ गोकुल । ६-५१
जातँ सबै हुते । ११-२१
जानिकै सहेट गई । ६-२१
जानि जानि आयो । १६-५३
जानै पदारथ भूषन । १-१८
जानौ न भक्ति न ज्ञान । २५-४४
जानौ नायक नाइका । ४-१०

जा परिछाहीं लखन । १५-२२
जा व्यंगारथ मैं । ७-१
जामैं अभिधा सक्ति । २-२०
जा लगि कीजतु । ७-१७
जासु अर्थ अतिहीं । १६-१८
जाहि तथाकारी । १३-२७
जाहि दवानल । ५-६
जा हिय प्रीति न । ४-७
जाहि सराहत सुभट । १२-३२
जित ह वर्न अ । २१-४६
जिय की जीवनमूरि । १२-४०
जिहि जावक अलिखा । २३-१२
जी बँधि ही बँधि । ४-१८
जीवन-लाभ हमैं । ८-५६
जीवन-हित प्रानहि । १४-२६
जु है रोह अवरोह । १६-२०
जे जे वस्तु संजोगिननि । १३-२८
जे तट पूजन कौं । ८-८५
जहि मोहिबे काज । १३-५२
जहि सुमनहि तूँ । ६-५२
जैति जो जनतारनी । २१-६६
जैये बिदेस महेस । १२-३७
जैसे चंद्र निहारिकै । ७-२१
जो अन्वयबल । १६-१६
जोई अक्षर प्ररन को । २१-३०
जो उत्साहिल चित्त । ४-५
जो कानन तँ उपजिकै । १५-६
जोग बियोग खरो । १५-४७
जोगनू भानु के । ८-७५
जोति के गंज मैं । १२-१०
जो तुअ बेनी के । १२-४२
जो न नए अर्थहि । २३-६६

जो प्रसिद्ध कबिरीति । २४-१३
 जो लखन कहिये । २३-८३
 जो सौँचै सर्पिष सिता । ८-८६
 जौ कहौ काहू के । ६-११
 जौ दुख सौँ प्रभु । ५-१८
 ज्यों अहिमुख त्रिष । ८-४६
 ज्यों जीवात्मा मैं रहै । १६-६३
 ज्यों ज्यों तनु धारा । १५-४२
 ज्यों दर्पन मैं पाइये । २४-११
 ज्यों पट लयो बरवरी । १३-१४
 ज्यों बरनत पितु । २५-३३
 ज्यों सतजन-हिय । १६-२
 ज्वाल के जाल । १५-२१
 झारि डार घनसार । १६-७०
 डाम बराए पग । २३-४१
 डीठि डुलै न कहूँ । १६-१०
 तजि आसा तन । ८-७६
 तजि तजि आख्य करन तैं, जानि ।

३-४५

तजि तजि आख्य करन तैं, है ।

१८-२०

तद्गुन तजि गुन । १४-२८
 तब लागि रहौ । २३-२२
 तम-दुख-हारिनी । ६-४०
 तमाल मैगाह घरौ । २१-३५
 तरलनयनि तुअ । ८-३३
 तातैं थाई भाव । ४-८
 ताल तमासे ह्यौ । १७-२७
 ताहि कहत इतवृत्त । २३-३२
 तिय कंचन सो तनु । १५-१५
 तिय कटि नाहिँ न । १७-२३
 तियतनु दुर्ग अनूप । २१-६७

तिय तुव तरल । ११-४६
 तिहूँ लुप्त सो जो ८-२६
 ती को मुख इंदु । ३-४८
 ती तूँ ताते तीति । २१-४६
 तीनि भाँति कै प्रकृति । २५-२७
 तीरथ-तोम नहाननि । ८-७३
 तूँ ही बिसदजस । १२-१३
 तुअ कटाक्ष-डर मन । १३-५०
 तुअ बेनी ब्यालिनि । १३-२०
 तुअ मुख बिमल । १२-३६
 तुम जु हरी । १७-१६
 तुलसी गंग दाऊ । १-१७
 तेरी खीभिवे की रचि । १६-२६
 तेरे जोग काम यह । ११-१३
 तेरे हास बेसनि । १७-३६
 तेरेहौं नीके लखयो । ११-२७
 तैहूँ सबै उपमान । १२-३४
 तो बिनु बिहारी मैं । २२-१७
 तोरथो नृपगन को । १८-३६
 तो सुभाव भामिनि । १३-३०
 तौ कुलकानिनि की । १७-३३
 त्यक्तपुनः स्वीकृत । २३-८८
 त्रिविधि ब्यंगिहू । २-६६
 थंभ स्नेह रोमांच । ४-१३
 थाह न पैये गभीर । ८-८४
 दई निरदई सौँ । १२-३०
 दखिन जातिन्ह के । ६-२६
 दखिन पौन त्रिसूल । १३-११
 दनुजनिकर-दल । २१-७०
 दनुज सदल मरदन । २१-६४
 दरपन मैं निज छौँह । ४-५२
 दरसावत थिर दामिनी । १३-६

दस बिधि गुन । १६-१
 दारनि सितारनि के । १५-३४
 दारिद बिदारिब की ५-१५
 दास अब को कहै । २०-१३
 दास उसासिन होतु । १२-१६
 दास कहाँ लौँ कहाँ । ११-३१
 दास कहा कौतुक । १३-२४
 दास कहूँ सामर्थ्य । २-१४
 दास कहै लसै भाँदो । ११-२५
 दास के ईस जत्रै । ६-३७
 दास चहै नहि और । २१-८६
 दास चारु चित । २१-८४
 दास छोड़ि दासीपनो । १३-१२
 दासजू न्योते गई । १६-१४
 दासजू याको सुभाय । १२-१५
 दास दुजेस घरान । १३-३८
 दास देवदुर्लभतुया । ११-२६
 दास नंद के दास । १२-२७
 दास परम तनु । ११-४२
 दास परस्पर प्रेन । १२-१२
 दास फनि मनि । ८-५१
 दास मन मति । १८-५
 दास मनोहर आनन । ६-६
 दास मैन नमै । २१-७६
 दास लख्यो टटको । ६-३०
 दास सपूत सपूत । १३-२६
 दास सुकवि-बानी । २१-१
 दासी सौँ मंडन । २५-२५
 दीपक एकावलि । १८-४२
 दीपक लाटा बीपसा । २४-१०
 दुजगन को आस्त्रय । ८-४१
 दुद्वै गतागत लेत । २१-२६

दुरै-दुरै तकि । ५-१०
 दूरि-दूरि ज्यों त्यों । २३-४८
 दूषि आपने कथन । १२-३६
 दृग कैरव की । १०-१७
 दृग नासा न तौ तप । २५-१५
 दृग लखिहूँ मधु-चंद्रिका । २-५५
 देखत मदंध दसकंध । ४-३४
 देखत ही जाकों । ६-३८
 देखि कंज से बदन । ८-२२
 देखि री देखि । ४-४६
 देखे दुरजन संक । ७-१४
 देति सुकीया तुँ । ८-७०
 देव दिव्य करि । २५-२८
 देस बिनु भूपति । १५-५०
 दोइ अर्थ संदेहमै । ७-२०
 दोइ तीनि कै भाँति । २०-४
 दोऊ प्रस्तुत देखिकै । १२-७
 दोष और के और । १४-७
 दोषबिरोधी केवलै । १४-२७
 दोष सब्दहूँ बाक्यहूँ । २३-१
 दोषहु में गुन देखिये । १४-२०
 द्वर्थ काकु तेँ अर्थ । २०-१४
 द्वार खरी नवला । १६-२३
 द्वार द्वार देखति । ६-४०
 द्वै अविवांक्षित वाच्य । ६-७१
 द्वै कि तीन भूषन । ३-४६
 द्वै त्रय वरननि । २१-११
 द्वै सु एक ही अर्थ । ३-८
 द्वयर्थ सब्द मैं राखिये । २३-६
 धन जोबन इन । २-४६
 धन जोबन बल । १५-३५
 धन संचै धन सौँ । ६५-१४

धनि धनि सखि । २-६८
 धर्म सहज कै स्लेष । ८-४७
 धरम हेतु परजस्त । ६-२४
 धरे चंद्रिका-पंख । १६-६
 धरै काँच सिर औ । १५-५४
 धावै धुरवा री न । १०-३७
 धीर घरहि कत । १५-१२
 धीर धुनि बोलैं । ४-१७
 धीरोदात्त सु धीर । २५-३१
 धुनि को भेद दुमाँति । ६-३
 धूरि चढ़ै नभ । ८-६४
 धूसरित धूरि मानों । १०-३६
 ध्याइ-तुम्हैं छवि । १८-४०
 न जानतहु यहि । २१-७६
 नभ ऊपर सर । ८-३०
 नहिँ अवश्य कहिबो । २३-४५
 नहिँ तेरो यह त्रिविधि । १२-२६
 नहीँ नहीँ सुनि नहि । २४-८
 नहीँ बोलि पुनि । १७-४१
 नाटक मैं रस । ४-४०
 नातो नीचो गर । १५-३६
 नाथ प्रान काँ देखतै । २३-२६
 नाभि-सरोवरी औ । १३-३५
 नाम जु है उपमेय । ८-६०
 नाम धरयो संदिग्ध । २३-१८
 नारी छुटि गए । ८-६३
 निज गुमान दै मान । ६-३६
 निज लखन औरही । २-३१
 निज सुषराई को सदा । १४-१३
 निपट उताली सौं । ११-११
 निरबेद ग्लानि संका । ४-३६
 निसि ससि सौं जल । २३-८६

निहचल बिसनी-पत्र । २-६६
 नींद भूल प्यास । ४-२८
 नीति-मग मारिबे । १०-२८
 नीर के कारन आई । १६-१२
 नीर बहाइकै नैन । ७-२८
 नेगी बिन लोभ को । १५-५१
 नेम प्रेम साहि । १०-३५
 नेयारथ लक्ष्यार्थ । २३-२०
 नेह लगावत रूखी । १३-१५
 नैन कंज-दल से । ८-१६
 नैन नचौहैं हँसौहैं । १६-२१
 नैननि काँ तरसैये । ४-२७
 नैन वमैं जल । १३-४८
 न्यारो न होत बफारो । १८-१५
 न्हान समै दास । १२-६
 पंकज-पाँयनि । २५-२१
 पंकज से पग लाल । ८-२०
 पंगुनि को पग होत । १३-७
 पंडित पंडित सौं । ८-६६
 पंननि की किरनारि । ६-३७
 पग पानिन कंचन । १६-१५
 पढ़त न लागै अक्षर । २१-४४
 पद-स्त्रील पैये जहाँ । २३-१६
 पद कै विधि अनुवाद । २३-७७
 पद बाचक अरु । २-१
 पदसमूह रचनानि । ६-४७
 पदुमिनि-उरजनि । ८-८०
 पन्ना सम पन्ना है । १४-१६
 परजायोक्ति जहाँ नई । ३-२२
 परजाजोक्तिसमेत किय । १२-२
 परम पिपासी पदुमदृगि । १६-७
 परम बिरागी चित्त । २३-७६

परमेस्वरी परसिद्ध । २१-६५
परसिद्धत जु प्रसिद्ध । २३-५६
परिकर परिकर-अंकुरो, इग्यारह ।

१६-२

परिकर परिकरअंकुरो, भूषण ।

१६-२७

परै बिरुद्धी सब्दगन । २०-६
परै एक पद । १८-३७
पल रोवति पल हँसति । २५-१६
पवन-अहारी ब्याल । २३-७६
पहिले कहे जु सब्दगन । १८-४
पहिले गत चलि । २१-२८
पाइ पावसै जो करै । २२-१६
पाटी सी है पीरपाटी । २५-३५
पातक तजि सब । ६-३६
पात फूल दातन । ६-६६
पानिय के आगर । २०-६
पायनि कौं तजि । १८-२१
पावतो पार न वार । २५-३६
पाहन पाहन तैं कढ़ै । १३-२१
पिय-पराधु तिल । ५-२०
पिखिल ठट्ट गजघटनि । १६-८
पीछे तिरीछे तकै । २५-१६
पीत परी कटि । ५-११
पीतम पटै सहेट । २५-२६
पीरी होति जाति । १३-१८
पुनि छेकोक्ति बिचारिकै । १७-२
पुनि पुनि दीपति ही । २५-२०
पूछ्यो अनपूछ्यो जहाँ । १७-४२
पूत सपूत सुलक्ष्मनो । १५-३७
पूरनसक्ति दुबर्न । २५-३७
पूरव तैं फिरि । ८-७६

पूस दिनन में है । ६-१२
पेच छुटे चंदन । १८-३५
पैड पैड पर चकित । १६-४०
पोषण करि उपमेय । १०-२
प्यो बिरमे बरमै । १६-४७
प्रगट तीनिहूँ लोक । १०-६
प्रगट भए घनस्याम । १३-४३
प्रगट भयो लखि । २३-१५
प्रतिकूलान्तर जानि । २३-३०
प्रभाकरन तमगुनहरन । ८-४६
प्रभु ज्यों सिखवै । १-११
प्रयोजनवती लक्ष्मना । २-२६
प्रस्नोत्तर कहिये जहाँ । ३-४२
प्रस्नोत्तर चित्रित करै । २१-४
प्रस्नोत्तर पाठांतरो । २१-३
प्राचीननि की रीति । १६-११
प्राननाथ कौं देखतै । २३-२७
प्राननि हरत न । १३-५
प्रानविहीन के पाइ । ८-७४
प्रिया फेरि कहि । १३-६
प्रीतम गए बिदेस । ४-२५
प्रीतम प्रीतिमई । १०-४२
प्रीति नाइका नायकहि । ४-२०
प्रीति हसी सोकौ । ४-१
प्रेम तिहारे तैं । १७-४०
प्रौढ़ उक्ति जहँ ब्याज । २३-५८
फली सकल मनकामना । २-२४
फूलनि के सँग फूलिहै । १५-४८
फेरि काढ़िनीं वारि । १३-२६
फेरि फेरि हेरि हेरि । २२-३
कैलि चलयो अगनित । ६-२०
बंधु चोर बादी । ३-५५

बंधुजीव कौं दुखद । १५-५७
 बंधु धंधु अवलोकित । ७-६
 बकत बंधु बोधव्य । २-६४
 बकता की इच्छा । ६-४
 बचन आदि कै अंत । १६-३५
 बचनचातुरी सौं १६-२४
 बचनारथ रचना । ७-२५
 बड़े छंद मौं एक । ८-४
 बतियाँ हुतीं न । ४-३३
 बदन-प्रभाकर-लाल । ४-५१
 बदलि गए घटि । २३-४
 बनि बनि बनि । १६-२८
 बरजतहू जाचक । ८-६३
 बर तरिबर तुअ । १६-३२
 बर तरनी के बैन...दाख । १६-३७
 बर तरनी के बैन...दुखी । १६-२१
 बरनत अरुन अमीर । ६-२७
 बरन लुपे बदले । २१-३४
 बरनि निरोध अमत्त । २१-३६
 बरषाकाल न लाल । ७-८
 बरषा के सरे । ४-३७
 ब र ना हाथ क ती । २३-२४
 बरो जरो, घोरो । २१-१५
 बर्न अनेक कि एक । १६-३६
 बर्ननीय उपमेय । ८-१०
 बर्ननीय के साज । १६-२८
 बर्ननीय जु विशेष । १६-३०
 बलि बलि गई । १६-४१
 ब व ज य बर्ननि । २१-२
 बसेन जोन्ह मुकुता । २३-४४
 बस्तु अनुक्रम है । ३-४३
 बस्तुप्रेक्षा दोह । ६-४

बस्तु निरखिकै हेतु । ६-२
 बस्तु ब्यंगि कहूँ । ६-३१
 बहु ज्ञान-कथानि । १२-२२
 बहुत अर्थ कौं । २-६
 बहुत भौंति के प्रश्न । २१-१४
 बहुत भाव मिलिकै । ४-४८
 बहु सन्दानि को एक । १६-२३
 बाँधन डर नृप । १०-२०
 बाग-लता मिलि । ८-४०
 बाचक तँ कहूँ । २-१२
 बाचक लक्षक बस्तु । ६-२३
 बाचक लक्षक भाजन । २-४१
 बाध्य अरथ तँ । ६-१
 बाव्यांतर सन्दच्छलन । २१-८
 बात हती तोसौं । १२-३१
 बात कहे विन हेत । २३-६५
 बातें स्यामा स्याम की । १५-४३
 बादि छुओ रस । ५-४
 बाध किये उपमा । २५-१३
 बार अँध्यारनि में । ६-६८
 बारिद लेखत हौं । १०-६
 बाल अधिक छुवि । ६-१४
 बाल विलोचन । ६-६१
 बालम कलिका-पत्र । ६-१६
 बालरूप जोवनवती । १७-१२
 बास बगारत मालती । १४-६
 बाहिर कढ़ि कर । ६-६३
 बिदित जानि उपमान । ११-२८
 बिद्या देती विनय । १८-१०
 बिद्या बर बानी । ८-३७
 बिन कारन कारज । ३-२५
 बिन कै लघु कारननि । १३-१६

बिनहु सुमनगन बाग । ६-१८
 बिनु जाने ऐसो । १५-२६
 बिपरीत रची नँदनंद । ४-२२
 बिबिध गतागत । २१-५७
 बिबिधि बिरुद्ध बिभावना । १३-१
 बिबिधि भाँति उल्लास । १४-१
 बिभिचारी तैतीस । ४-६
 बिमल अँगोछि पाँछि । १७-६
 बिरहिनि असुअन । ६-१५
 बिरहिनि के असुअन । ६-१३
 बिरही नर-नारीन । १७-३२
 बिल बिचारि प्रविसन । ६-३६
 बिसेषोक्ति कारज नहीं । ३-२६
 बिस्वामित्र मुनीस की । ११-३८
 बिहग-सोर मुनि-मुनि । ७-२३
 बीस बिसँ दस । १७-३५
 बुध गुन ऐगुन । ८-४८
 बुबिबल तँ उपमान । ११-२४
 बुक्ति सु चंद्रालोक । १-५
 बुज मागधी मिलै । १-१५
 बेल्हिन के बिमल । २५-१७
 बैठी गुरजन बीच । २५-१२
 बैठी मलीन अली । १६-४३
 बैरिनि कहा बिछावती । २-३६
 बैलनि में किल । १६-१६
 बौरी बासर बीततै । २-६०
 ब्यंगि कदै बहुतक । ७-२२
 ब्यंगि लखनामूल । २-४६
 ब्यंजक ब्यंजनजुत । २-४२
 ब्यतिरेक जु गुन दोन । ३-१५
 ब्यतिरेकहु रूपकहु । १०-१
 ब्याजस्तुति पहिचानिये । ३-२१

ब्याल मृनाल सुडार । ८-७८
 भई प्रफुल्लित कमल । १४-४६
 भक्ति तिहारी यों बसै । २५-१८
 भयो अपत कै कोपजुत । २-४५
 भली भई करता । १४-८
 भवपति भुवपति । २१-७३
 भाल भृकुटि लोचन । ६-५०
 भाल में जाके कलानिधि । १६-२६
 भाल में बाम के हँकै । १६-३१
 भाव उदै संध्यौ । ४-४४
 भावतो आवत ही । १६-२२
 भावतो आवतो जानि । १४-३१
 भाव रसनि प्रतिकूलता । २५-१०
 भावसंधि अँग होइ । ५-१६
 भावसबल कहि दास । ५-२३
 भावसांति सो है । ४-५०
 भावी भूत प्रतल । ३-३२
 भावी भूत बर्तमान । ११-४
 भावै जहँ हूँ जात । ५-८
 भाषा-बरनन मैं । २२-१
 भाषा बृजभाषा । १-१४
 भिन्न-भिन्न जदपि । ४-५४
 भिन्न भिन्न बरनन ४-१४
 भूखे अघाने रिसाने । ४-४२
 भूत भविष्यहु बात । १५-१६
 भूल्यो भिरै भ्रमजाल । ५-७
 भूषन छयासी अर्थ । २१-६२
 भूषित संभु स्वयंभु । ११-३४
 भेदकातिसय उक्ति । ११-३
 भोर उठि न्हाइवे । १७-४५
 भोरही आइ जनी । १५-२३
 भौर तजि कचन । ६-२

भौर-भीर तन भननाती । १२-२५
 भौन अँध्यारहूँ चाहि । २-५७
 मंजुल बंजुल कुंजनि । १६-४५
 मंद अमंद गनौ । ६-५४
 मंद मंद गौने सों । ४-१६
 मगु डारत ईगुर । ८-२८
 मत्तगमै मिलिबो । २१-३७
 मदन-गरव हरि । १७-३८
 मधुप तुम्हें सुधि लेन । १५-१०
 मधुमास मैं दासजू । १६-२६
 मधुमास मैं री परा २१-५५
 मध्य बरन इक । २१-८३
 मन बिराग सम । ४-४१
 मनमोहन-मनमथन । १४-४५
 मनमोहन महिमा । २१-५१
 मन मृगया कर । १९-४६
 मनरोचक अक्षर । १६-६
 मनसा बाचा कर्मना । ६-५५
 मरकत से दुतिवंत । ८-१८
 मर्कट जुद्ध बिरुद्ध । १६-४६
 महारि निमोही नाह । २१-५२
 महा अँध्यारी रैन । २४-१४
 महावीर पृथ्वीपति । ११-३५
 महाराज रघुराजजू । ८-३८
 माधुर्जो प्रसाद । १६-३०
 मानौ सिर धरि । ७-११
 मारारामुमुरारामा । २१-८७
 मिटत नहीं निसि । ३-५१
 मित्र व्योँ नेहनिबाह । ८-५२
 मिलित जानिये जहँ । १४-३८
 मिली न और प्रमै । ८-३२
 मिले बरन माधुर्ज । १६-४४

मिस सोइबो लाल को । ६-१४
 मीत न पैहै जान । २४-६
 मुकुत बिराजत नाक । १६-६०
 मुख्य अर्थ के बाध । २-२२
 मुख्य अर्थ को बाध । २-२३
 मुख्यहि मुख्य जु । २३-४३
 मुक्त नरो घने । ८-६२
 मुक्ति बेनिही मैं । १७-४४
 मुनिगन जप तप । १३-३२
 मूढ़ कहा गय-हानि । ८-६८
 मृदु बोलनि बीच । २२-१२
 मेदि और सों गुन । ६-२२
 मेरे दृग कुचलयनि । १६-१२
 मेरो पग झँवतो । ५-२४
 मेरो हियो पषान । ६-४२
 मैं देख्यो बन न्हात । १३-४१
 मैं वारौँ जा बदन । १५-५८
 मो मति पैरन लागी । १३-४०
 मो मन बाल हिरानो । १७-३६
 मोरपक्ष को मुकुट । २-२१
 मोल तोल के ठीक । १५-४०
 मोल मँगाइ धरौ । २१-३६
 मो सम जु हैहैं । १-८
 मोहन आपनो राधिका । ५-६
 मोहन आयो इहाँ । १५-२५
 मोहनछवि अँखियन । २३-७८
 मोहनमो दृग पूतरी । २-३६, २४-१५
 मोहिँ भरोसो जाउँगी । १७-१६
 मोहिँ भरोसो जाउँगी । २२-७
 यह नहिँ यह कहिये । ३-१२
 यह पावस-तम सौँझ । १७-१३
 यहै भयो तौ यह । १५-५६

यही कहत हतवृत्त । २३-३३
 यही विसंधि दु सन्द । २३-३५
 या कारन को है । १७-७
 या जग में तिन्हें । १२-११
 यातें दुहुँ मिश्रित । १-७
 ये सातौ क्रम-भेद । १८-३
 यों न कहौ कटि । १७-२०
 यों रिस बाढ़ै रुद्र । ४-६
 यों ही औरौ जानिये । ६-३०
 रघुकुलसरसीरह । १६-२४
 रबी सिर फूल । १८-१६
 रस अरु चर थिर । २५-१
 रस कवित्त को अंग । १-१३
 रस के भूषित करन । १६-३४
 रस-भावनि के भेद । ६-१३
 रस भावादिक को । ५-२१
 रस भावादिक होत । ५-१
 रसवत प्रेया उर्जस्वी । ५-२
 रसवतादि बरननु । ७-७
 रस ही के उतकर्ष । १६-६४
 रही अरी कब तै । २१-७५
 रहै चकित है थकित है समरसुंदरी ।
 १८-३३
 रहै चकित है थकित है सुंदरि ।
 १८-३१
 रहै थकित अरु चकित । १८-३०
 रहै सदा रक्षाहि । २१-६३
 रह्यो कुतूहल । १८-२२
 राखत हैं जग को । १३-१६
 राजु करै गृह-काजु । २-५८
 राम असि तेरी । ११-१६
 राम आगमन सुनि । २५-२३

राम-काम-सायक । २३-५२
 राम को दास कहावै । २५-४२
 राम तिहारे सुजस । ६-५८
 राम-धनुष-टंकोर । ५-१७
 रावरो पयान सुनि । १८-२३
 रीति तुअ सौतिन । १३-३६
 री सखि कहा कहाँ । २१-६०
 रुचिर रुचिर बातें । १६-१४
 रुचिर हेतु रस । ८-६
 रूपक होत निरंग । १०-२३
 रूप रंग रस गंध । २-४
 रे केसव-कर आभरन । २३-८०
 रे भनु गंग मुजान । २१-७८
 रे मन कान्ह में लीन १५-५५
 रे रे सठ नीरद । २३-१०
 रैनि तिमहले तिय । ६-५
 रैनि स्याम रँग पूरि । २३-७४
 रोर मार रौरो । २१-५०
 लक्ष्मण नाम प्रकास । ३-१३
 लखि लखि सखि... बिजु । ८-१६
 लखि लखि सखि... बीजुहास । १६-२६
 लखि बिब-प्रतिबिब । ८-५४
 लखि बिभाव अनुभाव । ४-१५
 लखि सुनि जाइ न । १०-१६
 लखे उहि टोल में । १-३६
 लखे सुखदानि । ६-३४
 लख्यो गुलाब प्रसून । ८-३५
 ललित कह्यो कछु । १६-१७
 ललित लाल मुख । १४-२३
 लसै बाल-बद्धोज यों । ६-६
 लसै सरब तन । २१-८०
 लाई फूली सौंभ । १७-५०

लाल अघर में कै । २४-१२
 लाल चुरी तेरे । ६-१६
 लाल तिहारे दगन । ६-५७
 लाल बिलोचन । ८-६४
 लाल-भाल रँग । १६-३
 लाल ये लोचन काहे । २०-१७
 लाल लाल उनमानि । १०-४
 लाली हुती प्रियाघरहि । १८-२५
 लाहु कहा खए । १३-४२
 लीन्हो मुख मानि । १६-५५
 लुप्तोत्प्रेक्षा तिहि कहैं । ६-१७
 लेखी मैं अलेखी मैं । २०-१०
 लोक वेद कबिरीति । २३-८१
 लोचन जानन्ह जो । २१-८२
 लोचन लाल सुधाघर । १७-५
 लोभी धन-संचय । १३-३१
 वही बात सिगरी । १-६
 वहे सब्द फिरि फिरि । १६-५४
 वा अधरारस-रागी । १३-३३
 वा दिन बैसंदर । २३-५
 वा सो वहे अनन्वया । ३-३
 वाही कहे बनै । ६-६४
 वाही घरी तैं न । १८-३२
 श्रीमनमोहन प्रान । १६-५०
 श्रीमनमोहन सौं रति । १६-५१
 श्रुतिकटु भाषाहीन । २३-२
 श्रुति पुरान की । १७-१५
 श्रीहिंदूपति तेग । १३-२२
 सँग लै सीतहि । ७-६
 संज्ञा ही बातैं । ३-३७
 संदिग्धार्थ जु अर्थ । २३-६४
 संदेहालंकार इत । २०-८

संपति की अत्युक्ति । ११-३२
 संपूरन उज्जल । ८-१३
 संबंधातिसयोक्ति कौं । ११-६
 संसय सकल चलाइकै । १५-१८
 सकल वस्तु तैं होत । १०-३३
 सखा दरद को री । २१-७७
 सखि चैत हैं फूलनि । १३-२३
 सखि तूँ कहै प्रवाल । १४-३०
 सखि तेरो प्यारो । ६-३४
 सखि वामैं जगै । १०-५
 सखि हौं लई न । ६-१०
 सगुनारोप सु लक्षणा । २-३८
 सजि सिंगार सर पै । २५-२२
 सत असतहु एकै । २३-६०
 सत को कामद असत । १०-१५
 सक्ति कबित बनाइवे । १-१२
 सत्य सत्य बरनन । १७-३
 सशु मित्र के पक्ष । १७-३७
 सदानंद संसार हित । २१-५४
 सबके देखत व्योम । १०-२१
 सब जग ही हेमंत । १८-२४
 सब तजि दास । १०-२६
 सब तनु पिय बरन्यो । २१-६
 सबतें माद्री-पांडु । ४-२६
 सब बातनि सब । ६-७४
 सब सुख सुषमा । १०-११
 सब्द अर्थ दुहुं । ६-४५
 सब्द अनेकारथनि । २-४४
 सब्द उभयहुं सक्ति । २०-३
 सब्द जु कहिये । १७-३४
 सब्द धरयो जा अर्थ । २३-७
 सब्द रहै कछु । २३-३६

सब्द वाक्य पद । ६-६५
 सन्दसक्ति प्रौढोक्ति । ८-३
 सन्द सत्य न लियो । २३-६
 सन्दालंकृत पाँच । २१-६३
 सभिप्राय विसेषननि । ३-३८
 सम अनेक वाक्यार्थ । ८-७२
 समतादिक जे चारि । ८-२१
 समता समवाचक । ८-११
 सम वस्तुनि गनि । ८-८१
 सम वाचक कहूँ । ६-३
 सम बिबनि प्रतिबिब । ३-६
 सम समाधि परिवृत्ति । १५-२
 समसरि कहूँ कहूँ । २२-२
 सम सुभाय हित । ३-६
 समुभक्त नंदकिसोर । ३-१४
 सरस सुवास प्रसन्न । १०-७
 सर सो बरसो । १६-६२
 ससि समता सो । ८-१२
 सहस घटनि मै । १७-१४
 सही बात कौँ काकु । ७-१५
 सही सरस चंचल । ८-४३
 सौँची बातनि लुक्तिबल । ६-२८
 सौँझ भोर निसि । ८-८३
 सागर सरित सर । ११-२३
 साज सब जाको बिन । ११-३८
 सात घरीहूँ नहीँ । २२-५
 सातौ समुद्र घिरी । ११-३६
 साधमौँ वैधर्म । ८-५५
 साधारन कहिये । ८-६०
 साधुन कौँ सुखदानि । १०-४३
 साधु संग औँ हरिभजन । २३-५०
 सामान्य तेँ विसेष । ३-७

सारद नारद पारद । ८-१६
 सारी सितासित पीरी । १४-३४
 साहि दामवंत । २१-६१
 सिंगारादिक भेद । ४-४३
 सिधिनी औँ भृंगनी । १२-१८
 सिंघीसुत की मानि । १३-५१
 सिंह कटि मेषला । २४-४
 सिंह बिभाव भयानकहुँ । ४-१२
 सिल-नख फूलनि । १४-४३
 सिधनि को सिरताज । २५-४१
 सिर पर सोहै । २३-४६
 सिव साहेब अचरजभरो । १३-१०
 सिव सिव कैसो हुत्यो । ४-३८
 सौँचा सुधरम जानो । ६-४६
 सीढ़ी सीढ़ी अर्थ । २३-२३
 सी बनमालिहि हीन । २१-८१
 सुंदर गुन-मंदिर । ६-४६
 सुंदरि दिया बुझाइकै । २-३२
 सु अतद्गुन क्यों हूँ । १४-३२
 सुजस गवाँँ भगत । ३-५२
 सुत सपूत संपति । २१-१०
 सुधा सुरा ढर । ४-५३
 सुधि गई सुधि की । १७-८
 सुनियत जाके उदर । ११-४०
 सुनि सुनि पनु । २१-६८
 सुनि सुनि प्रीतम । ६-३३
 सुनि सुनि मोरन । ६-६७
 सुनँ लखँ जहँ । ४-२३
 सुवस-करन बरजोर । ८-२३
 सुबानी निदानी । २१-८६
 सुमदाता सूरु । ११-४५
 सुभावोक्ति हेतुहि । १७-१

सु मधु प्याइ । ६-८
 सुमनमई महि मैं । ११-१६
 सुमिरन अन सदेह । ६-३२
 सुमिरि सकुचि न । ५-२५
 सु है अभिरुपद जहँ । २३-३७
 सूछम पिहितो जुक्ति । १६-१
 सूखी कहनावति जहाँ । ६-१८
 सूधी सूधी बात । ३-३६
 सूधे सुधासने बोल । १५-४६
 सूधो अर्थ जु बचन । २-४३
 सूर केसौ मंडन । १-१६
 सूर सेर करि मानिये । २-३६
 सेज अकास के फूलनि । १६-१६
 सैल समान उरोज । २१-६२
 सैसव हति जोवन । १२-२१
 सोऊ प्रकरमभंग । २३-५५
 सोक, चित्त जाके । ४-४
 सोक हास रति । २५-२६
 सोदर तिनके । १-३
 सो प्रतीप उपमेय । ८-३४
 सो विरुद्धमतिकृत । २३-२८
 सो बिषाद चित-चाह । १५-२४
 सो बिसंधि निज रुचि । २३-३४
 सोभा नंदकुमार की । ११-३७
 सोभा सुकेसी की । १७-३०
 सोवत जागत सुख । ८-८७
 सो समाधि कारज । ३-३३
 सो है अस्थानस्थपद । २३-४७
 सो है पततप्रकर्ष जहँ । २३-३८
 सो है प्रकरमभंग । २३-५३
 सो है सहचरभिन्न । २३-८५
 स्तुति निंदा के व्याज । १२-२४

स्याम प्रभा इक । १८-१८
 स्याम-संक पंकजमुखी । ७-१६
 स्याम सुभाय मैं । ६-७
 स्लेष विरुद्धाभास । २०-१
 स्लेष समाधि उदारता । १६-३२
 स्लेषौ मध्य समास । १६-३१
 स्वर्ग पतालै जाइबो । २५-३२
 हँसनि तकनि बोलनि । २३-८६
 हम तुम एक हुते । १८-२७
 हम तुम तन द्वै । ६-५६
 हर की औ' हरदास । १५-४१
 हरि-इच्छा सबतँ । १५-२८
 हरि-किरीट केकी । १५-७
 हरि खड्गी अरु । १४-३५
 हरिमुख पंकज । १०-२४
 हरि मुरि मुरि जाती । २१-५६
 हरि-संगति सुखमूल । ४-४६
 हरि स्तुति को कुंडल । २४-३
 हरि हरि हरि । ६-६०
 इसी भरयो चित । ४-३
 हिय सियरावै बदन । ८-२७
 हिये रावरे सौवरे । १७-२८
 हुती बाग मैं लेत । १४-३६
 हुतो तोहि दीबे । १५-३०
 हुत्यो नीरचर-हनन । १३-४६
 हेतु घनेहू काज । १३-३४
 हेतु फलनि के हेतु । ६-१०
 हेतुसमर्थन जुक्ति सौँ । ३-४०
 है अत्यंततिरस्कृत । ६-६
 है अभिमृष्टविषेय । २३-२५
 है उदात्त महत्त्व । ३-१८
 है कारी भैकारिनी । २३-७० अ

है कारी भैकारियै । २३-७०

है क्रमव्यस्तसमस्त । २१-६

है चेष्टा विशेष । २-५२

है दुपंचस्यंदन २३-२१

है निरुक्ति जहँ । १७-३१

है विकल्प यह कै । १५-४४

है विनोक्ति कछु विन । ३-३५

है विरुद्ध अविरुद्ध । ३-२४

है विशेष उनमिलित । ३-३०

है यह तौ बन बेनु । १४-११

है रति को सुखदायक । १०-१६

है समान मिलितै । ३-२६

होत अर्थ-व्यंजकनि । २-५०

होत परस्पर जुगल । १५-३६

होत बीपसा जामकी । २२-१४

होत मृगादिक तँ । १८-१२

होत लक्ष्यक्रम व्यंगि । ६-१५

होत लोभ तँ मोह । १८-६

होती विकल विछोह । १७-२१

होरी की रैनि बिताइ । १६-१०

हौँ असकति ज्यौँ त्यों । २-६१

हौँ गँवारि गाँवहि । ६-६६

हौँ जमान हौँ जान । २-६२

हूँ नरसिंह महा । १८-३८

अभिधान

[संख्याएँ अध्यायो एवम् छंदों की हैं]

अंक=चिह्न, (चंद्र-) कलंक । १०-१
अंकुरकारी=अंकुरित करनेवाले ।
३-५४

अँकोर=भेंट, नजर । १७-३६

अंग=शरीर । १-१३

अंगद=विजायठ । २३-८२

अंगना=नायिका । १६-५६

अंगनास=अंग का नाश । १६-५६

अँगोछि=गीले कपड़े से पोछकर । १७-६

अंतरजामि=(अंतर्जामी) अंतःकरण की
स्थिति जाननेवाला, ईश्वर । २५-४४

अँदेस=(अदेशा) खटका । ८-२७

अंधधुंध=(अंधाधुंध) विशाल । ४-३४

अँध्यार=(अंधकार) श्यामता । ६-६८

अंब=आम । ८-४२

अंबर-डंबर=बह लाली जो संध्यासमय
बादलों में दिखाई पड़ती है । १६-६२

अंत्रिकारमन=अंत्रिका (पार्वती) रमण
(पति), शिव; अंत्रिका (माता)
रमण (पति) । २३-२८

अंबे=हे माँ (अंबा=माता) । २-६७

अंसु=अंश, भाग । २१-६१

अकथ्य=(अकथ्य) अकथनीय, अव-
र्णनीय । १६-४६

अकनि=(आकर्ण) सुनकर । २५-४

अकर=जिनका करना कठिन हो । २०-१३

अकाज=स्वार्थरहित; काम बिगड़ना ।

२३-२६

अकाथ=व्यर्थ । १५-२५

अकारथ=व्यर्थ, निष्फल । १-८

अकास के फूल=आकाशकुसुम । १६-१६

अकिलवाने=अकलमंद, बुद्धिमान् ही ।

२१-७७

अखरा=अक्षर । २१-२६

अखिन्न=खेदरहित, प्रसन्न, उत्तम ।

६-२४

अगनित=अनगिनत । २-२४

अगाधु=गहरा, बड़ा । ५-२०

अग्नि-कोन=अग्निकोण । (पूर्व और
दक्षिण के बीच) । ६-१२

अग्निबासो=अग्निबासा, बाज की
जाति का पक्षी; ज्वाला का निवास ।

२०-१३

अगोटिकै=छिपाकर । १५-१३

अघ=पाप । ५-१५

अघओघ=पाप का समूह । २१-४७

अघाइहै=तृप्त होगा । २१-४७

अघात=परितुष्ट होते (हैं) । २२-५

अघानी=तृप्त हुई । ४-२२

अघाने=तृप्त । ४-४२

अघोर=बहुत भयंकर । ४-३७

अघोर=अघोरपंथ की साधना करने-
वाला, अघोरी । ४-३७
अचकौं=अचानक, सहसा । १६-२५
अचै=पीकर; भलीभाँति देखकर । २-२४
अचैकै=पीकर; त्याग कर । २-२५
अचैन-बेचैन, व्याकुल । १३-२३
अचैबो=पीना । १५-५२
अलुकन्ह=न लुके हुआँ को । ४-५३
अजौं=आज भी, अब भी । ११-१४
अज्जा=(आर्या) बड़ी जेठी स्त्री । २-६५
अतन=कामदेव । १०-३०, २१-४५
अतूल=अद्वितीय । ६-४१
अदेह=अनंग, कामदेव । १०-१६
अदोषिल=दोषरहित । २४-१
अधंग=अर्धांग, आधा अंग । १७-५
अध ऊरध=नीचे ऊपर । १८-३४
अधरलुत=(अधर + लुत) ओठ में का
घाव । ३-१२
अधरा=(अधर) हाँठ । ११-२५
अधिकारी=अधिकता । २१-३५
अधीस=(अधीश) स्वामी; (अधीन =
वश में) । २१-३८
अधोमुहै=अधोमुख, नीचे मुँह किए हुए ।
१०-३६
अनंग=काम । १८-४१; १६-६२
अनंगकला=कामकला, रतिक्रीड़ा । ४-२२
अनंद के कंद=अनंद के मूल (श्रीकृष्ण)।
४-२२
अनखानी=बुरा माननेवाला । १६-२६
अनखौहौं=बुरा मानने को उन्मुख,
अप्रसन्न । १७-६
अनगन=अगणित । ५-१५

अनत=अन्यत्र । ४-४०, १३-३६
अनवन्यो=बिगड़ा । १-७
अनमिल=असंबद्ध, बेमेल । १३-२
अनयास=अनायास । १४-६
अनसंनिधि=अन्यसंनिधिवैशिष्ट्य । २-५१
अनहद्=बेहद, अपार । १६-४६
अनाकनी=आनाकानी; सुनी अनसुनी
करना । ११-१८
अनारी=अनारवाले । ३-५४
अनारी=अनाड़ी, अनभिज्ञ । १०-३७
अनी=सेना । ४-३४, १०-४०
अनु=(अणु) कण । १५-७
अनूप=अनुपम, अद्वितीय । २-६६
अनेम=नियमरहित । २३-६६ अ
अनैसी=अप्रिय । १३-२१
अनैसो=अनिष्टकारक । १३-११
अन्यास=अनायास, अकस्मात् । ४-५०
अपत=पत्रविहीन; अप्रतिष्ठित । २-४५
अपति=अप्रतिष्ठा । १०-१०
अपलोक=अपयश । ४-३३
अपूरब=(अपूर्व) अनोखी । १३-३४
अव को=(वको) बगुला पत्नी; अव कौन ।
२०-१३
अवर=अश्रेष्ठ, अधम । २५-४ अ
अबलनि=बल से रहितों; अबलाओं ।
१३-४३
अबूत=शक्तिहीन । ५-७
अब्द=मेघ, बादल । १६-४६
अभरन=(आभरण) आभूषण । २०-१०
अभिनयादिकनि=अभिनय इत्यादि, मुद्रा
चेष्टा आदि । २-१६
अभिराम=सुंदर । १०-२३

अभिसारी=अभिसारिका (नायिका) ।

२४-१४

अभेरै=भिड़ाए हुए । ६-४४

अभै=(अभय) २१-७० ।

अमत्त=मात्रारहित । २१-३६

अमत्ता=(अमत्त) मात्रारहित । २१-४४

अमर=देवता । २१-४३

अमर-निकेत=देवलोक । ६-४६

अमर (भाषा)=देवभाषा, संस्कृत । १-१५

अमरैआ=अमरआई, आम का बगीचा ।
६-५१

अमल=निर्मल, निर्धूम । ३-४८

अमान=अपरिमित, अत्यंत । ८-३६

अमित=अपरिमित । २६-६

अयान=अज्ञान, अज्ञानी । २३-७१

अयानै=(अज्ञान) मूर्ख ही । ११-२७

अरगला=(अर्गला) बँड़ा । १६-६६

अरधंग=अर्धांग, आधा अंग । १३-१०

अरब्बोवारे=(अरब्बी=इंद्र, वारे=छोटे)

उपेंद्र, श्रीकृष्ण; अरब की संख्या ।
२०-१६

अरीनि=शत्रुता रखनेवाली लियौं,
सौतें । २०-१७

अरुनारी=अरुणाई, ललाई । १२-१७

अरुनारे=लाल । १०-२७, ११-२५

अरो=अड़ा, अड़ गया । २१-१५

अर्क=सूर्य । २०-१४

अर्थ-प्रसंग=अर्थ की संगति, अर्थ की
स्थिति । २-१८

अर्थप्रकरन=अर्थप्रकरण ही । २-११

अर्न=(अर्ण) जल, अश्रु । ४-१३

अरसात=आलस्य करते हैं । २२-५

अरविंद=कमल । ८-४५

अरन्य=(अरण्य) वन, जंगल । २२-४

अरजुन=चमकीलापन; चाँदी सी चमक;
एकलौता बेठा (सिंहिनी सिंह को
जन्म देकर मर जाती है, ऐसा प्रसिद्ध
है); पांडुपुत्र अर्जुन । २०-७

अरचत=अर्चना (पूजा) करते हैं ।

२१-४५

अलंग-ओर । ११-१२

अलक=केश की लट । ४-१६, २०-१३-
२३-३

अलसानि=आलस्य । २५३

अलापी=आलाप करनेवाले, बोलने-
वाले । ४-१७

अलिन्ह=सखियों ने । २१-६०

अलेख=जिसका लेख न हो, अदृश्य,
देवता । १०-२७

अलेखी-जिसका लेखन न हो सके,
अलेख्य, सूक्ष्म देवयोनि । २०-१०

अवकास = निर्बाध, स्वच्छंद । ४-१७

अवदात = स्वच्छ, निर्मल । १२-४

अवनीपै=राजा को । ६-६

अवराधी=आराधित की, ग्रहण की ।
१८-२३

अवराधो=आराधना । ६-७

अवरेखि = समझो । ६-७१

अवरोह=उतार । १६-२०

अवसि = (अवश्य) । १२-३५

अवहित्य=(अवहित्या) आत्मगोपन ।
४-३६

अवास=(आवास) निवासस्थान, घर ।
६-४४

अष्ट सिद्धी=अष्टिमादिक आठ प्रकार की सिद्धियाँ । १-१
 असंजोग=वियोग । २-८
 असकति=अशक्त, शक्तिहीन । २-६१
 असकी=न सकी । २३-२६
 असत=असाधु । ३-८
 असन=(अशन) भोजन । १२-३३
 असमसरी=(असमशरी) कामदेव की पत्नी रति; अ + समसरी (चमत्कारार्थ) । २०-१०
 असमै=(असमय) । २५-१०
 असवारी=अश्वारोही सेना । १०-३७
 असार=सारहीन । १४-११
 असि=तलवार । ८-१४
 असितौ=अश्वेत (काली) भी । २३-७४
 असु=प्राण । ११-१६
 असुरसाखि=(अ + सुरसाखि) कल्पवृक्ष से रहित । २३-८
 असूया=ईर्ष्या । ४-२१
 असेष=परिपूर्ण । २-६४
 अहि-छोने=सर्प के बच्चे । ४-१६
 अहितू=शत्रु । ४-४२
 अहिसंगी=सर्प का साथी (चंदन के वृक्ष में सर्प लिपटे रहते हैं); विषैला । १३-११
 अहीर=श्रीकृष्ण । २१-७५
 आंगी=(अंगिका) अंगिया, चोली । १८-४१
 आंगुरिन् फोरि=उँगलियाँ चटकाकर । १७-६
 आँव=आम । १४-२४
 आक=अर्क, मदार । १४-५

आगमु=आगमन, होनहार । ४-३१
 आगर=घर । २०-६
 आगार=घर । २१-१२
 आगि=अग्नि । ४-४६
 आड़=आड़ा तिलक । ६-६८
 आदिगुर=आदिगुरु, आदिमगुरु । १-१
 आधिक=आधी । ११-१२
 आनँदनिकंदु=(आनंदनि+कंदु) आनंदों की जड़, आनंददायक (सूर्य-चंद्र); (आनंद+निकंद) सुख को नष्ट करनेवाला (सिंह); आनंददाता (श्रीकृष्ण) । २०-७
 आन=(अन्य) दूसरा । २-१३
 आन=शपथ । २०-१५
 आन=आनवान । २०-१५
 आनि=लाकर । ४-३६
 आनि=शपथ । १६-५५
 आनि=ले आ । १६-५५
 आनु=(आनय) ले आ । ५-७
 आपु=आप (आदरार्थ सर्वनाम); जल । २१-३१
 आभरन=(आभरण) आभूषण । ७-१२
 आभरन=पोषण करनेवाला; अलंकार; पेट भरनेवाला; भूषण । २०-७
 आभा=छटा, ज्योति, चमक । ३-५४
 आममौर=आम की मंजरी । ६-५१
 आमिल=(अमल=प्रबंध, आमिल=प्रबंधक) हाकिम, शासनाधिकारी । १२-२१
 आयसु=(आदेश) आज्ञा; कवच । २०-५
 आरज=(आर्य) पति । १२-१७

आरस = आलस्य । ८-६४, २२-५
 आरसी = (आदर्श) दर्पण । ५-६,
 ८-५३
 आरोपन = (आरोपण) स्थापित करना ।
 ३-१६
 आलम = कवि-नाम । १-१६
 आवनिहार = आनेवाला । २-६०
 आसा = डंडा । १३-७
 आसै = आशा [आनै = नकल आनै,
 स्वाँग करते हैं] । २१-३८
 आहिन = हूँ । २१-७६
 इंदिरा = लक्ष्मी । ८-३७
 इंदीवर = कमल । ८-५१
 इंदु = चंद्रमा । ३-४८
 इंदु की बधूटी = वीरबहूटी, लाल रंग
 का बरसाती कीड़ा । २२-१५
 इंदुमती = अज की पत्नी । ८-३७
 इंदुवै = चंद्रमा ही । १६-१६
 इंद्रजाली = (इंद्रजालिक) मायावी ।
 १७-२०
 इकंक = निश्चय, भली भाँति । ६-५८
 इकठोरी = एक स्थान पर, एक साथ ।
 ५-१३
 इतहि = यहीं, पास ही । २-६१
 इती = इतनी सी (छोटी) । २-१६
 इते = इतना । २-१६
 इरखाति = ईर्ष्या करती (है) । ५-२५
 इलाजै = युक्ति, उपाय । १७-३६
 इस्त्री = स्त्री । १६-३२ अ
 ईठ = (इष्ट) मित्र । ३-५४
 ईठि = सहेली । ६-३०
 ईर = 'पीर' शब्द के अंत्य अंश की

अनुवृत्ति । २३ १३
 उछंग = (उत्संग) गोद । ४-३०
 उछरत = उछलता है । २१-२५
 उछाह = (उत्साह) उमंग । ४-५
 उडुग = तारे । २३-४४
 उतंग = (उत्तुंग) उच्च । ४-४८
 उतपल = (उत्पल) कमल । १०-३६
 उतरीय = (उत्तरीय) ओढ़नी । २२-८
 उतर = उत्तर । ४-३२
 उताल = उतावली में । २-५३
 उताली = उतावली, शीघ्रता । ११-११
 उत्साह-ठान = उत्साह की ठान, उत्साह
 की अभिव्यक्ति । ४-७
 उत्साहिल = उत्साहित । ४-५
 उदयाद्रि = उदयाचल, पुराणानुसार
 पूर्व दिशा का एक पर्वत जहाँ से सूर्य
 निकलता है । १-२
 उदोत = प्रकाश, प्रगट होना । २-२२
 उदात = उदात्त । ३-१८
 उद्योत = प्रकाश । ३-३३
 उनमानि = अनुमानकर । ५-१५
 उनहारी = अनुहारी, समता । १७-३०
 उनीदता = (उन्निद्रता) नींद उचटना ।
 २-५४
 उन्नत = ऊपर छाए (ऊँचे) । १६-२३
 उन्नतताई = उन्नत, कठोरता । १३-१५
 उपलान = (उपाख्यान) कथा । १७-३४
 उपचार = (विरह दूर करने के) प्रयास ।
 १०-३६
 उपदेश = शिक्षा देना, जगाना । २-४६
 उफिनातु = उबाल खाता है, उफनता
 है । १२ १२

उबट्यो = उबटन लगाया । १४-३३
 उबरे = बचे हुए । १२-१०
 उभै = (उभय) दो, शब्दार्थ । ६-४५
 उमगि रहीं = उमड़ रही हैं, उल्लासित
 हो रही हैं । २-२५
 उमहत = उमंग में आता है । ८-५१
 उमह्यो = उमड़ पड़ा । ६-१४
 उमाहिल = उमंगित । ८-८४
 उयो = उदित हुआ । १५-१८
 उर = वक्षस्थल । २-२१
 उरजात = (उर + जात) कुच, स्तन ।
 २-४८, १०-४०
 उरवसी = अप्सरा; पदिक नामक
 आभूषण । ८-५३
 उरमि = (उर्मि) लहर । ६-४१
 उरोज = उपमान चक्र । १२-४
 उलथो = उलथा, अनुवाद । १-६
 उसटि गौ = प्रयोग से हट गया । १४-१५
 उसीर = (उशीर) खस । १५-२१
 उहि = (वहि) उस । ४-२४
 उहै = वही । २३-६१
 ऊजरे = उजड़े; उज्ज्वल । ३-५२
 ऊदो = ललाई लिए हुए वैगनी रँग
 का । १४-२६
 एकत्र = इकट्ठे । १-१२
 एकनि = कुछ लोगों को । १-१०
 एकरदन = एक दाँतवाले (गणेश
 जी का विशेषण) । १-१
 एते = इतने । १-८
 एँच = खींचातानी । ४-४७
 ऐँचि = खींचकर । २५-२
 ऐन = ठीक । २-४३, १२-४१

ऐनी = ठीक । ८-६२
 औहँ = आँगे । २-६२
 ओक = घर अथवा 'लोक' की द्विकृति ।
 २-२५
 ओछो = तुच्छ, नगण्य, साधारण ।
 १२-३२
 ओजवर = श्रेष्ठ तेजवाले । १-१
 ओट = आड़ । १६-२२
 ओदरौ = उदर, पेट । १८-१२
 ओप = चमक, आभा । ४-२२
 औभर = लगातार (दिखाई पड़ना) ।
 १३-६२
 औधि = (अवधि) समय की सीमा ।
 ११-१३
 औनि = (अविनि) पृथ्वी । ११-१३,
 १८-३०
 औरई = और ही, दूसरी ही । २२-१७
 औरई और = और प्रकार के, विल-
 क्षण । १०-२२
 औरहि = दूसरे को । २-३१
 औरै = और ही, दूसरा ही । २-४३
 औरौ = अन्य भी । १-५
 कंकन = कड़ा । २१-५६
 कंगा = कंगाल, दरिद्र । २१-४७
 कंचन = (कांचन) सोना । ४-४२
 कंचन-धनुष = सुनहला धनुष, इंद्र-
 धनुष । ११-१३
 कंचुकी = चोली । २२-६
 कंटकटीलिका = काँटेदार भटकटैया ।
 १६-१८
 कंठ = उपमान शंख । १-४३

कंदरप = (कंदर्प) कामदेव । १०-१०

कंदुक = गँद । ८-८६

कंबु = शंख । ६-२

कंसारि = कंस के शत्रु (श्रीकृष्ण) । २-३

ककै = (कैकै) कर करके । ५-१४

कच = केश । ६-२

कचभार = चोटी । ११-१६

कजराये = काजल लगे । ३-३१

कजल = काजल । ११-२३

कटक = सेना । ११-१३

कटीले = रोमांचयुक्त । ४-१८

कट्टि = काटकर । १६-८

कटिनाति = कठोर होती है । ५-२५

कड़ी = निकली । २-३२

कढ़ै = निकले । २-६६

कत = क्यों । २-५६

कतल-काती = कल करनेवाली छोटी तलवार । ६-४

कथ = कथा, गाथा । १६-४६

कदंबिनि = कादंबिनी, मेघमाला । १३-४७

कद = शरीर । ४-२४

कदन = नाश करनेवाले, संहारक । १६-१७

कदम = कदंब (फूल) । ४-२४

कन = (जल) कण । २१-४१

कनकपात = धतूरे का पत्ता । १४-१५

कनकाभरण = सोने का आभूषण । १४-४०

कनखा = तिरछी चितवन । २-६३

कनि = (कने) पास । १५-७

कनीनिका = आँख की पुतली । १५-६

कने = कण । २१-७८

कन्हवाई = कृष्ण । १-८

कपि = बंदर (हनुमान्) । ३-१७

कपीस = श्रेष्ठ बंदर । २१-२५

कविपंथ = कविपरंपरा । १-५

कबिराइ = (कविराज) श्रेष्ठ कवि । २-३३

कबूलि गो = स्वीकार कर चुका । ४-२४

कमलज = ब्रह्मा । २१-४३

कमल-से = कमल के समान; कम + लसे । २-१६

कमलाकर = सरोवर, तालाब । १४-४६

कमलाकला = लक्ष्मी की शोभा । २१-५३

कर = किरण; हाथ । ८-४६

कर = हाथ, कलाई । २०-१६ ।

कर = का । २१-६१

करकि = कड़क (उठा), दूटने की ध्वनि कर बैठा । ४-३४

करतलगत आमलक = हस्तामलक, प्रत्यक्ष । ११-३८

करतार = ब्रह्मा । २१-३८

कर तार (देत) = महसूल अदा कर देते हैं । २१-३८

करतूति = तूती पक्षी; करनी । २०-१३

करन = हाथों को । ५-५

करन = (कर्ण) कान । ८-६३

करन = कान; कर्ण (राजा) । १०-२७

करबीर = कनेर का फूल । १४-३१

करहति डारै = कराहती हुई डाल देती है । १६-५६

कर हति डारै = (किंशुक के पुष्पों के कारण) काली दिखती डालें । ३६-५६

कर हति डारैगो = हाथ से छाती को हत डालेगी (पीटेगी) । १६-५६

करहाट=कमलनाल । ११-४३
 करहाट=कमलौ का समूह । ११-३३
 करहिंगे कंठ=कंठस्थ करंगे, याद
 करंगे । १-६
 कराई=कालापन । ८-६६
 कराकृति=(कर + आकृति) सूँड का
 आकार । ८-७८ ।
 करि देइ=कर दे । २-३५
 करिबर=श्रेष्ठ हाथी । १०-२८
 करी=हाथी । ८-६३
 करुआई=कड़वाहट । २३-६७
 करू=कड़वा । २३-६७
 करोटी=कालापन । १७-४७
 करोरि=व्याकुल होकर; करोड संख्या) ।
 २०-१६
 करोरै=करोड़ों ही । १४-११
 कल=चैन, सुख । २-५८
 कलई उधरैगी=वस्तविक रूप जाहिर
 होगा, भेद प्रकट होगा । १६-१६
 कल धुनि=मधुर ध्वनि । २-५५
 कलप=(कल्प) तुल्य, समान । ३-५४
 कलप=(कल्प) काल का एक विभाग
 जिसे ब्रह्मा का दिन कहते हैं । ११-२३
 कल पैये=चैन पाती हूँ । ४-२७
 कलपैये=दुखी करूँ । ४-२७
 कलरव=कोकिल । १२-२६
 कलरौ=कलरव, पक्षियों की मधुर ध्वनि ।
 १३-२३ ।
 कलस=घड़ा । ८-८६
 कलानिधि=चंद्रमा । ११-२७
 कलाप=समूह, झुंड । २०-१२
 कलापी=मयूर, मोर । ४-१७

कलामुख=चंद्रमा । ६-२५
 कलामै=बातें । १२-४३
 कलिंद=जिस पर्वत से यमुना नदी
 निकलती है । १६-१३
 कलिंदजा=यमुना । २-५७
 कलिंदी=यमुना । १६-१३
 कलोलै=कीड़ाएँ, नीचे-ऊपर आगे-पीछे
 जाना-आना । ४-१७
 कल्प=तुल्य । ३-५५
 कवन-कौन । ६-२१
 कवस्तुत्र=(कौस्तुभ) एक रत्न जो
 समुद्रमंथन के समय निकला था ।
 २३-७२ अ
 कसिबे=कसने के । २-६३
 कसोटी=कसौटी, निकष । १७-४७
 कहँरति=कराहती (है) । ५-२५
 कहनावति=उक्ति । ६-१८
 कहूर=आफत, गजब । १५-१७
 कहा=क्या । ३-५
 कहिवी=कहना । ६-५१
 कही=कथित । कही हुई बात । ५-७
 काकताल को न्याइ=काकतालीयन्याय,
 संयोगवश घटित होना । १५-११
 काकु=कंठध्वनिविकार । २-५१
 कादिबीं=निकालिएगा । १३-२६
 कादर=डरपोक । १६-६५, २१-३१
 कानन=कानों (में) । ५-११
 काननि=कानों में (श्रवणदर्शन) ।
 २१-६०
 कान्ह=कन्हैया । २-३
 कान्हर=कन्हैया, श्रीकृष्ण । ६-५५
 कामजेता=काम को जीतनेवाले । २१-६

कामद=कामनादायक । ८-५३
 कामदगैया=कामधेनु । २५-३८
 कामदुघा=कामधेनु । १०-६
 कामवंत=कामवृत्तिवाला । २१-६१
 कामै=किसमै; काम (कामदेव) का ही ।
 २१-३१
 कारनौ=कारण भी । ३-५५
 कारी = काली । ६-३६
 कारे चोर=काले रंग वाला माखनचोर,
 श्रीकृष्ण । २३-१६
 कारो = काला । २१-१६
 काल=समय । २-१७
 कालकूट = भयंकर विष । ६-२७
 कालिदास = कवि-नाम । १-१६
 कालिह = कल । २-५६
 कास = काँसा, एक घास (जिसके फूल
 श्वेत होते हैं) । ८-१६
 किंकिनियाँ=करघनी । २५-२१
 किञ्च=किया । २१-७७
 कित=(कुत्र) कहाँ । ५-२४
 कितेक=कितने ही । ४-३२
 कितै=कहाँ । २१-२५
 किन=क्यों नहीं । २३-५३
 किनूका=कण । १०-२६
 किरकिरी=आँख में पड़कर पीड़ा करने-
 वाला पदार्थ । १८-३६
 किरनारि=किरणपंक्ति । ६-३७
 किरवानु=(कृपाण) तलवार । ६-६
 किरातकुमारी=कोल-भीलों की लड़-
 कियों । २५-१६
 किरीट=मुकुट । ५-११
 किल=निश्चय । ८-८६
 किसलै=नए कोमल पत्ते । २०-१५

किसानो=कृषक । ६-४६
 कीक=काँव काँव । २१-४७
 कीबी=करना । ६-५१
 कीमति=शक्ति । २०-६
 कीर=तोता । ३-४७
 कीरति=(कीर्ति) यश । १-१८
 कील=लोहे या काठ की मेख । २५-३५
 कुंज=अनेक सघन वृक्षों वाला
 स्थान । २-५७
 कुंजर=हाथी । २-१४
 कुंत=भाला । २-२८
 कुंभ=घड़ा (स्तन) । १८-१८
 कुचाली=नीचता, कुटिलता । १३-३३
 कुठाल=कुठार, कुल्हाड़ी । ८-८६
 कुदारु=कुत्तित काष्ठ (वृक्ष) । ८-६४
 कुनेहिल=अस्नेही, पापी । २१-७८
 कुवल्लय=(कु + वल्लय) पृथ्वीमंडल ;
 कमल । १०-१७
 कुवल्लय=कुमुदिनी । १६-१२
 कुवल्लय=नीला कमल ; कुई ; हाथी;
 भूमंडल । २०-७
 कुवल्लै=(कुवल्लय) रात में फूलनेवाला
 सफेद कमल, कुई ; दिन में फूलने-
 वाला कमल, नील कमल । २-१७
 कुमुख = कुत्तितमुख । ८-४६
 कुरंग = मृग । १२-३३
 कुरवान = निछावर । १२-२२
 कुरविंद = (कुरुविंद) कुल्माष, लाल-
 कुलथी । ३-५४
 कुरर = पक्षीविशेष, कौंच । २१-७२
 कुराई = नीची-ऊँची भूमि । १२-२०
 कुरुपता = अशुद्धता । १-१३

कुलकानि = वंश की मर्यादा । १२-२२
कुलकानिनि = कुल की मर्यादा का विचार
करनेवाली । १७-३३

कुलधरम = कुलधर्म, वंश की मर्यादा ।
२-२५

कुस = कुश, राम के पुत्र, लव के
भाई । २१-३२

कुहू = अमावास्या । ११-२५

कूर = अज्ञान, मूर्ख । २-३६

कृत = किया हुआ । १६-४६

कृतारथ = सफलमनोरथ, कृतकृत्य ।

१६-१६

कृतु = कृत्य, कार्य । १०-१६

कृपानि = (कृपाणी) तलवार । १६-६२

कृपावारिधर = दया के बादल ।
१६-२५

कृमि = कीड़े । ४-३७

कृसान = (कृशानु) आग । २-३६

कृसोदरी = (कृशोदरी) क्षीण कटि-
वाली । २५-१६

क वार = (कपाट) किवाड़ । २१-५६

केका = मोर की बोली । १०-३७

केकी = 'केका' ध्वनि करनेवाला मोर ।
२-१३

केतकि = केतकी, केवड़ा । १०-१२

केतकि = कितनी । १०-१२

केतकी = केवड़े का फूल । १६-५७

केतकी = कितनी ही, अत्यंत । १६-५७

केती = कितनी । २१-२७

केदार = क्यारी । १४-४०

केलियै = केलि के लिए ।

केसरि = किंजल्क । १०-१२

केसरि-आड़ = केसर का तिलक ।

१८-१६

केसव = कवि केशवदास । १-१०

केसौ = आचार्य केशवदास । १-१६

केहूँ = किसी प्रकार । ११-२३

कै = अथवा । २३-६२

कैतव = बहाना । ६-३१

कैवा = कई बार । १४-३३

कैरव = कुमुद । १०-१७

कैसो = कैसा; (कै + सौ) कितने सौ ।

२०-१६

कौप = कौपल । २३-८२

कोक = चकवा । ८-४२

कोकनद = लाल कमल । १७-१३

को कहै = (कोक) चकवा पक्षी; कौन
कहे । २०-१३

कोटि = करोड़ । ११-२३

को तो = कौन था । २५-३६

कोदँड = (कोदंड) धनुष । ४-३४

कोद = ओर । १५-१८

कोद = दिशा । २१-३१

कोन = कोना । ४-३६

कोप = क्रोध; कौपल । २०-१५

कोप = क्रोध । २१-३१

कोपजुत = कौपलयुक्त; क्रोधयुक्त । २-४५

कोविद = पंडित । ८-५१

कोविद = (कोविद) पंडित अर्थात् ब्रह्मा ।
२१-३१

कोर = नोक । १०-२२

कोरि कै = खुरचकर । २५-२

कोरी = कोमल । १३-४७

कोरी = जुलाहा । १४-१६

- कोल = शूकर, पृथ्वी का भार उठाने-
 वाला । २१-३१
 कोस=छुत्ता; धन । ८-३८
 कोस=(कोश) म्यान । ११-१६
 कोस=(कोश) संचित धन, खजाना ।
 ११-१६
 कोस=निधि; गर्भ, बीच का भाग;
 म्यान । २०-६
 कोह=कोध । १८-६
 कौतुक=खेल । १३-१३
 कौनप=(कौणप) राक्षस । २१-३१
 कौर=ग्रास । ४-३७
 कौल=कमल । ६-२
 कौलपानि = कमलपाणि (विष्णु) ।
 २१-६१
 कौहर=इंद्रायन, इनार । ३-५४
 क्यौँ हूँ = किसी प्रकार । २-३३
 कवै = कोई । २१-६५
 खंगा=कमी । २१-४७
 खंजरीट=खंजन । ६-१६
 खण=बाहुमूल, पल्लौरा । १३-४२
 खगपतिपतितियपितुबधू जल=खगपति
 (गरुड़) पति (स्वामी, विष्णु) तिय
 (स्त्री, लक्ष्मी) पितु (पिता, समुद्र) बधू
 (गंगा) जल । २३-२३
 खगाधिप=पद्मिनी राज गरुड़ । ८-७५
 खगासन=गरुड़वाहन, विष्णु । २१-६१
 खगी=लीन हुई । २५-१५
 खग्ग=(खड्ग) तलवार । १६-८
 खचि (रही) =एकत्र कर रही है ।
 १२-३४
 खडग=तलवार । २१-५६
 खड्गी=गँडा । १४-३५
 खन खन=क्षरण क्षरण । २१-४१
 खर=तिनका । ४-३६
 खराई=खारापन । ८-६६
 खरी=अत्यंत । ४-५२
 खरे=अत्यंत (या खड़े) । २१-७८
 खरो=अत्यंत । १८-१५
 खरो = खड़ा । २०-१६
 खरोट = खरौँच, नख-क्षत । १४-३६
 खल = खरल; दुष्ट । १२-१५
 खलक = जगत् । २१-४५
 खलकत = खलभली हो जाती है ।
 ११-३५
 खलाजै = (खला=दुष्ट + जै = जय)
 दुष्टाओं को जीतनेवाली । २१-८६
 खानि खानि = खान की खान, अनेक ।
 १६-५३
 खाली = रिक्त, केवल । १२-१५
 खिस्याइ = (भेद के खुलने से) लज्जित
 होकर । ६-१४
 खीन = (क्षीण) । ६-३६
 खीलै = कोल की भौँति जड़ता है ।
 २५-३५
 खेत = (क्षेत्र) तीर्थस्थान; उपजाने
 की भूमि । ६-४६
 खेलार=खिलाड़ी । १०-३५
 खेह = धूल । ७-२८
 खैलै = भ्रमण, भ्रमण । २१-४७
 खोजा = (खवाजा रनिवास का नपुं-
 सक भृत्य । २४-६
 खोटि = दोषयुक्त । १२-४३
 खोटी = खोटापन, कालापन । १७-४७

खौरि = चंदन का तिलक । ६-१६
 ख्याल = खेल । ५-७
 ख्याल = ध्यान । ५-७
 गंगावासी = गंगा में बसनेवाले; गंगा
 के किनारे बसनेवाले । २-३१
 गंज = समूह । १२-१०
 गंधब्रह्म = (सुगंधित) वायु । ८-७७
 गँवारिनि = गाँव की रहनेवाली, भोली ।
 १२-२६
 गई करि जाहि = छोड़ दे । ५-१४
 गरंगु = गगन, आकाश । २१-७८
 गज = हाथी; नापने का औजार ।
 १२-१४
 गजकुंभ = हाथी का मस्तक । ८-८६
 गजमुकुता = (गजमुक्ता) हाथी के मस्तक
 का कल्पित मोती । ६-३८
 गजराजु = गजरा (लंबी माला) जु; श्रेष्ठ
 हाथी । २०-५
 गजाइ = गौंजर, एकत्र कर । ११-२३
 गतागत = (गया आया) सीधा उलट ।
 २१-२६
 गति = दशा, स्थिति । २-४८
 गथ = पूँजी । ८-८६
 गदगद = गद्गद्) अत्यधिक आवेग
 से पूर्ण होकर आत्मविस्मृत हो जाना ।
 ४-२४
 गन = गण (शिव के) । २१-४५
 गनपतिजननीनामबल =
 १—गल = गला ।
 २—नल = कौवारा ।
 ३—पल = मांस ।
 ४—तिल = (तिलदान) ।
 ५—जल = पानी ।

६—नल = राम की सेना का बंदर ।
 ७—नील = राम की सेना का बंदर ।
 ८—नाल = कमल का डंठल ।
 ९—मल = विष्ठा ।
 १०—बल = बलराम ।
 ११—गनपतिजननीनामबल =
 गणेश की माता पार्वती
 (शक्ति) के नाम के बल से ।
 २१-२५
 गनराउ = गणराय, गणपति । १६-१७
 गनाउ = गिनाओ, मानो । ४-८
 गनि = गणना करके, गिनकर । २-२
 गनै = (गण) समूह को । २१-७७
 गब्रर = गर्वाले । ६-७०
 गभोर = गहरा । ८-८४
 गयंद = (गजेंद्र) श्रेष्ठ हाथी । ४-१६
 गरलगर = गले में महाविष धारण
 करनेवाले २१-४५
 गरा = गला, कंठ । २१-२७ अ
 गरू = (गुरु); गौरवशाली । ८-५०
 गरुआई = गुरुता, भारीपन । १२-१८
 गरे = गले में । २२-५
 गर्भ = हमल । ५-१७
 गर्भ = गर्व, घमंड । ५-१७
 गल = गला । १०-३६
 गल्ल = बात । २३-१७
 गवई = गाँव (का) । २-३८
 गवावै = गँवाते (खोते) हैं; गवाते
 गाने के लिए प्रेरित करते हैं । ३-५२
 गसी = चुभी । २१-७५
 गहागहै = (गहगहे) प्रसन्नतासूचक ।
 २१-४७

गाड़ = गर्त, गड्ढा । ६-६८
 गाड़े = गड़े हुए, अटल । ६-३५
 गाड़ो = (गाड़ा) गड्ढा । ३-४८
 गात = (गात्र) शरीर । ४-१८
 गातु = (गात्र) शरीर । १०-१२
 गारहूँ = डालने पर । ८-७०
 गारो = ईंट जोड़ने का मसाला । ७-२८
 गारो = गर्व; गारा (बरी, चूने आदि का) । १२-१४
 गारो = अहंकार, गर्व । २१-६६
 गिरिजा = पार्वती । १०-३६
 गिरिजाई = हिमालयपुत्री पार्वती ही ।
 २५-३
 गिरिधारी = श्रीकृष्ण । १०-३७
 गिलि गए = गीले हो गए । ६-३५
 गीअ = गीत । २१-४७
 गुंज = (गुंजा) घुँघची । ५-११
 गुड़हर = अड़हुल का फूल, जपापुष्प ।
 ३-५४
 गुन = माधुर्यादि गुण । १-१८
 गुन = (गुण) रस्सी, प्रत्यंचा ।
 १०-१६
 गुनकरनी = गुण की करनी करनेवाला;
 गुण (डोर) और करनी (एक
 औजार) । १२-१४
 गुनजाल = गुण का समूह; (आँखों के)
 डोरों का समूह । १५-६
 गुनन्ह = गुणों; तागों । १०-२६
 गुनि राखौ = विचार कर लो । २-४
 गुने = समझने पर । २२-५
 गुमान = गर्व, घमंड । २१-२७
 गुरंगनि = गोरे अंगों में । १४-२६

गुर = गुरु । १६-१८
 गुरजै = (गुर्ज) गदाएँ । १६-४७
 गुरुजन = वृत्त्य गान की शिक्षा देने-
 वाले उस्ताद लोग; (गुर्ज = गदा)
 गदाओं । २०-५
 गुरौ = बृहस्पति ग्रह जिसका रंग पीला
 है । १८-१६
 गुलाम = दास, सेवक । २५-४३
 गुँदती = (केश) गुँथती है । २३ ८२
 गुँदे = गुँथे हुए । १०-३६
 गुजरी = ग्वालिन । १६-५८
 गृही = गृहस्थ; घर बनानेवाला ।
 १२-१४
 गै गै = जा जाकर । २१-५५
 गैवो = गान करना । ५-४
 गैल = गली, मार्ग । ६-५४
 गोइ = छिपाकर । ६-६
 गोए = छिपाए हुए । ५-२४
 गोत = (गोत्र) । १४-५
 गोप = अहीर, ग्वाला । २-३८
 गोप = गोपन, छिपाव । १६-६
 गोपी रही = गुप्त रही । ४-१४
 गोरस = दूध, दही । १२-२६
 गासाँई = गोस्वामी । १-१०
 गौने = चलने । ४-१६
 ग्राम्य = ग्राम्यदोष । १६-१४
 ग्राह = मगर । १६-२५
 घन-अक्षरी = घने अक्षर; घनाक्षरी छंद ।
 २०-१२
 घटा = (गजघटा) हाथियों का समूह ।
 ६-२०
 घटिका = घड़ी (दाईं घड़ी का घंटा
 होता है) । २१-२७

घतियाँ = घातें । ५-२४
 घनसार = कपूर या चंदन । १६-७०
 घनस्याम = श्रीकृष्ण; बादल । २०-१५
 घनी = बहुत, अनेक । २-३०
 घनु = बादल । २२-१५
 घनेरे = घने, अनेक । २२-३
 घरीक = (घड़ी + एक) घड़ी भर ।
 ५-६
 घरी दूधरी = घड़ी दो घड़ी में, शीघ्र
 ही । १६-५८
 घहरानि = गर्जना । ६-२०
 घाँघरो = लहँगा । ११-८
 घाइ = घाव, चोट । १३-५२
 घाइ = घूमकर, चकर काटकर ।
 २१-४७
 घाउ = (घात) घाव । २३-६
 घात = दाँव । २३-५१
 घाम = (घर्म) धूप । ६-३७
 घाय = (घात) चोट, घाव । ६-३५,
 ८-२७
 घालही = नष्ट कर देती है । ३-४७
 घाले = नष्ट किए । २५-४२
 घावरे = घामड़, नासमझ । ८-८६,
 १७-८
 घिन = घृणा । ४-१
 घिनात = घृणा करता है । ४-३७
 घीअ = (घृत) घी । २१-४७
 घुमरि = घुमड़कर । ६-२६
 घोरो = घोड़ा । २१-१५
 घिना = घृणा । २१-२५

चंचरीक = भ्रमर, भौरा । ७-२७
 चंडीपति = शिव । ७-२७
 चंडोलनि = हाथी के हौदे के आकार
 की पालकी । १०-४०
 चंद्रक = कपूर । ४-२८
 चंद्र-खत = द्वितीया का छोटा चंद्रमा;
 नखक्षत । १३-१४
 चंद्रभागा = राधिका की सखी । १२-४३
 चंद्रिकनि = मोरपंख में की चंद्राकृतियों
 के (पास) । ५-७
 चंद्रिका-पंख = जिस पंख पर चंद्रिका
 बनी हो, मोरपंख । १६-६
 चंपलतिका = राधिका की सखी । १२-४३
 चंचेली = चमेली । २-५७
 चकि = चकित होकर । ११-१४
 चक्र = (चक्र) दिशा । ७-२७
 चक्रवै = चक्रवर्ती । ७-२७
 चक्र = पहिया । १-१२
 चक्र = विपत्ति । ७-२७
 चक्रधर = सुदर्शनचक्रधारी, विष्णु ।
 ७-२७
 चक्रवती = चक्रवा के आकार के; चक्र-
 वर्ती राजा । १०-२२
 चक्रवाक = चक्रवा, स्तन । ८-३०
 चक्षुश्रवा = जो आँख से सुने, सर्प ।
 २३-३
 चख = (चक्षु) नेत्र । ८-३७
 चख = उपमान पद्म । १२-४२
 चखमृगो = मृग के नेत्र के समान
 नेत्रवाली, मृगनयनी । २३-२५
 चटक = छूटा, चमक । ४-१६
 चटकीलो = चमकीला । ४-३८

चतुरानन = ब्रह्मा । ७-२७
 चनूर = (चाणूर) कंस का प्रख्यात मल्ल ।
 ४-३६
 चपला = बिजली । ६-२६
 चबाई = चबाता है, काटता है । ६-२५
 चय = समूह । १५-४५
 चर = संचारी । २५-१
 चर-अचर = चराचर, जड़-चेतन ।
 ११-४७
 चरचा = वर्णन, जिज्ञासा । १-१०
 चरबन = चर्बण (करती है, चबाती है) । ५-५
 चर्न = चरण, पैर । २३-३२
 चल = अस्थिरता, अनिश्चय । ४-३२
 चलदल-पान = पीपल का पत्ता ।
 २०-१२
 चलन = प्रसंग । १६-५६
 चलन = प्रस्थान । १६-५६
 चलन = गतिशील, प्रज्वलित होनेवाली ।
 १६-५६
 चलिहँ = चलेंगे, (शरीर त्याग देंगे) ।
 ५-२२
 चवाई = बदनामी करनेवाले । १३-४४
 चाइ = चाव । ६-२५
 चाड़ = प्रबल इच्छा । ६-६८
 चामर = चँवर, चौर । १६-२२
 चाय = चाह । २-६३
 चारि के अंक = (४) चार के अंक की
 भाँति बीच में पतली । ८-२०
 चारि पदार्थ = चारो पदार्थ (धर्म,
 अर्थ, काम और मोक्ष) । ३-३८
 चारु = सुंदर, श्रेष्ठ । १८-११,

चारो = चारा, पक्षी आदि का खाद्य ।
 ३-४८
 चारथो-फलद = चारो फलों (धर्म, अर्थ
 काम मोक्ष) को देनेवाले । ७-२७
 चाहि = बढ़कर । २-५७
 चिंतामनि = कवि-नाम, भूषण के बड़े
 भाई । १-१६
 चिति = चिंता करके । ५-२५
 चितै = देखकर । २५-४४
 चितौने = देखने, निरखने । ४-१६
 चित्तचाही = मनचाही, इच्छित ।
 ६-३३ अ
 चित्र = चित्रकाव्य, कमलबंधादि ।
 १-१८
 चित्ररेखा = एक अप्सरा । ८-३७
 चिरानी = पुरानी । ७-२७
 चिरी = (चिड़िया) पक्षी । ६-३५
 चिरु = बड़ी चिड़िया; चिरकालीन ।
 २०-१३
 चिरैया = चिड़िया (गरुड़) । ७-२७
 चिहुँटाइ = चिपटाकर, (निकट से) ।
 १४-३०
 चिहुटनी = घुँघची । १४-३०
 चीरादिक = वस्त्रादि । ६-४६
 चुनिषाँ = चुन्नियाँ, माणिक या रत्न के
 छोटे टुकड़े । २५-२१
 चूरे = चूड़े, कड़े । १६-१५
 चूहरा = चांडालिनी । ७-२७
 चैत = चेत, होश । २१-८१
 चोख = चोखा, उत्कट । २५-३४
 चोखो = तीक्ष्ण, तेज । ६-२५
 चोप = उमंग । १८-४१

चोपकारियै = उमंगित करनेवाले ।

७-२७

चौकी = रखवाली । १६-१६

चौखंडे = घर के चौथे खंड पर (से) ।
६-२० ।

चौदह विद्यनि=चौदह प्रकार की
विद्याएँ—चारो वेद, छत्रो अंग,
मीमांसा, न्याय, धर्मशास्त्र और
पुराण । १-१

चौवाहु=जिसके चार बाहें हों (गणेश
जी का विशेषण) । १-१

चौहरी = चार घेरेवाली । ६-२५

छई = छाई हुई । २-४८

छकाइ (देत) = तृप्त (कर देती है) ।
४-५३

छक्कि = छक्कर, तृप्त होकर । ४-२२

छजतु = सोहते हैं अर्थात् सिद्ध होते
हैं । ११-१६

छनजोति = विजली । १०-५

छनदान = (क्षणदान) आनंद का
दान; (क्षणदा) रात्रि; निशा, रात;
गोरस का प्रतिक्षण दान (कर) ।
२०-७

छनु = क्षणमात्र में । २१-६०

छनेक = क्षणभर । १६-३१

छपती = छिपती (है), समाप्त होती
(है) । १६-५७

छपाइ = (क्षपा) रात्रि ही । १६-५७

छपाइ = (षट्पद) भौंरा । १६-५७

छपाइ = छिपाकर । १६-५७

छपाइ = छाप, दाग । १६-५७

छविजेय = शोभा को जीतनेवाला । ३-३

छविभूषन = गहने की शोभा । २१-२७

छवीलिनि = शोभावाली स्त्रियाँ । १७-३०

छरियादार = छड़ीबरदार, द्वारपाल ।
३-१८

छला = छल्ला, मुँदरी । ६-५०

छवा = एँडी । १६-१३

छाँह = प्रतिबिंब । ४-५२

छाँह = शरण । १३-१६

छाकी = छकी, अबाई हुई । १-१८

छाके = छके हुए । १०-३६

छामता = (क्षामता) कुशता, क्षीणता ।
११-१२

छामिनी = क्षीण । १५-५०

छामोदरी = (क्षामोदरी) क्षीण कटि-
वाली । ११-७

छाया = सूर्य की एक पत्नी; कालिमा
(छायांक = चंद्रमा); कात्यायनी;
सौंदर्य । २०-७

छार = धूल । १६-१६

छिगुनिया = कानी उँगली, कनिष्ठिका ।
६-५०

छिति = (क्षिति) पृथ्वी । ११-३१

छिन = क्षण । २-६३

छिया = छोकड़ी; मल । २४-७

छीट = छाँटा । १०-३८

छीर = (क्षीर) दूध । १६-१२

छीरनीरन्याय = नीरक्षीरन्याय, दूध पानी
की भाँति मेल, जहाँ पार्थक्य लक्षित
न हो । ३-४६

छीलरि = छिछली तलैया । २५-११

छेम = क्षेम, कल्याण । २१-६५

छै = क्षय, नाश । २१-६५

छोने = छौने, बच्चे । १०-२८

छोम = (क्षोभ) व्यग्रता, हड़बड़ी ।
२१-६६

छोर = किनारा, अग्रभाग । ११-४१

छोरति = खोलती है । ४-१८

छोरिकै = छीनकर । १६-२५

छोह = ममता, प्रेम । १२-१५

जँजीराजोर = जंजीरे का सा जोड़,

शृंखलाबद्ध । ३-४४, १८-६

जई = अंकुर । १३-४४

जकति = चकपकाती है । ५-२५

जकी = चकपकाई हुई । २-४८

जगंभरा = विश्वंभरा, पृथ्वी । २३-२२

जच्छिनी = यक्षिणी । १०-२६

जजीर = जंजीर, शृंखला । २१-८२

जतनै = (यत्न) उपाय ही । १५-२१

जति = जितने, कुल । २१-७२

जद्रिच्छा = (यदृच्छा) मनमानापन । २-२

जन = दास, सेवक । २१-२७

जनमजरी = जन्म से जली हुई । १३-७

जनी = स्त्री । १४-४३

जनी = दासी । १५-२३

जनेस = (जनेश) नरेश, राजा । ५-४

जनै = उत्पन्न करती है । २३-३४

जपा = जवा, अड़हुल । ८-०

जम = (यम) । ११-२५

जमक = डटना । ८-१४

जमन (भाषा) = मुसलमानों की

भाषा, खड़ी बोली । १-१५

जमाति = टोली । १४-१७

जमान = जमानतदार, जामिन । २-६२

जरद = पीले रंग की । ६-३५

जरबीली = भड़कीली । २५-२१

जरा = बुढ़ापा । २१-२७ अ

जराइ = जड़ाऊ, रत्नजटित । ५-४,
२२-३

जराउ = रत्नों का जड़ाऊ काम ।

६-३७

जराउ-जरे = रत्नजटित । १६-१५

जरावत = जलाता है । १२-१२

जरी = जली । १६-५८

जरे = जड़े, जटित । १७-५

जरो = जला, जल गया । २१-१५

जल अनघ = पवित्र जल, गंगाजल ।
२१-४५

जलजा = लक्ष्मी । ११-४३

जलजात = जलज, कमल । १०-११

जलवा = 'जाल' का तिरस्कारसूचक
रूप । २१-३२ अ

जलसाई = जलयुक्त । २५-३ अ

जलासै = (जलाशय) । ११-२३

जल्पति = बकती है । ५-२५

जवादि = जब्बाद, एक सुगंधित द्रव्य
जिसे गंधामार्जार से निकालते हैं ।
१४-३३

जवास = (यवास) एक कँटीला लुप ।
८-६२

जस = (यश) कीर्ति । १-१

जस = यश, कीर्ति; [जन = लोग] ।
२१-३८

जसहद = यश की पराकाष्ठा । २१-६४

जसु = यश । २१-२७ अ

जहान = दुनिया, विश्व । ४-३८

जाई = उत्पन्न । १३-७

जाचिवे=याचना करने, माँगने । १०-१५
जाड़वै = जाड़ा ही । ६-१२
जातरूप = सोना । ६-६६
जान = (सुजान) पंडित । २१-२६ अ
जान = जानकर । २१-८१
जान = जानो, समझो । २१-८२
जानकीरवनयस=जानकीपति श्रीरामचंद्र
का यश । २१-२६ अ
जानन्ह = यानों (चंद्रमा के) । २१-८२
जानवी = जानिए । २१-३८ अ
जानु = जाँघ । २-६३
जापी = जप करनेवाला । ८-८५
जाम = (याम) प्रहर । २५-४३
जामिनि = (यामिनी) रात्रि ।
२३ ७० अ
जामें = जिसमें । १-१२
जाल = समूह । २-२६
जाली = जालीदार (ओढ़नी) । ६-३५
जावक = महावर । २१-१६
जाहि = जा, चली जा । २-६१
जाहिर = प्रकट, प्रत्यक्ष । ६-३८
जिकिर = जिक्र, चरचा । १२-१८
जी = मन, चित्त । ४-१८
जीगना = जुगनू । २२-१५
जोजति = जोते हैं । २१-७२
जीमूत = बादल । २५-१६
जीय = जी, प्राण । २३-७० अ
जीरो = जियरा, जी । १३-१८
जीवन = जल, पानी । २-१६
जीवन = पानी; जिंदगी । ८-८५,
१२-१३
जीहा = (जिह्वा) जीभ । ५-१४

जु = जो । २-४
जुगुति = (युक्ति), उपाय । १२-४३
जुत = युक्त । २-७
जुतजोति = ज्योतिर्युक्त । ८-८०
जुथप = (यूथप) सेनापति । १६-८
जुवा = (युवा) जवान । २१-२६
जुंभ = जँभाई, जमुहाई । २-५४
जैतुवार = विजयी । १३-२४
जोगुनू = जुगनू, खद्योत । ८-७५
जोर = बल, शक्ति । ५-५
जोहारै = प्रणाम करे । ८-८८
जो = यद्यपि । २१-८२
जोग = योग, स्थिति । २-३१
जोजित = (योजित) संयुक्त । १२-८
जोटी = जोड़ी । १७-४७
जोति = ज्योति, ज्योत्स्ना । ४-४६
जोति = (ज्योति) प्रकाश; जोतकर ।
६-४६
जोधा = (योद्धा) वीर, सिपाही । ३-२६
जोन्ह = ज्योत्स्ना, चाँदनी । २१-८१
जोर = बलपूर्वक, बरबस । ५-१७
जोहै = देखती है; जो है । २०-५
जान = सुघबुध । २१-६०
जानिये = जानी ही । १-१६
ज्यान = नुकसान, क्षति । २०-१६
ज्यावन = जिलानेवाला । ८-६५
ज्यों त्यों = किसी प्रकार, कठिनाता से ।
२-६१
ज्यौ = जी । ११-३५
ज्वलन = आग, जलन । ६-२१
ज्वाव = जवाब, उत्तर । १०-१६
भंपि = दककर, छाकर । ६-५३

भाँवावती = भाँवे से पैर की मैल छुड़- वाती है । ११-३४	टटकी = टोटका, जादू । ६-३०
भाखकेतु = मीनध्वज, कामदेव । १३-६, १८-१६	टहल = कार्य, काम । १२-२१ अ
भगा = बच्चों के पहनने का ढीला- कुरता । १६-१५	टुक = थोड़ा, तनिक । २३-१७
भभकारती = भिटकती है, डाँट बताती है । १७-६	टेक = संकल्प, सिद्धांत, शैली । ३-८
भमक = भनकार । ८-१४	टोने = जादू । ४-१६
भर = (पानी की) भड़ी । ४-१७	टोल = टोला, महल्ला । ६-३६
भर = वर्षा की भड़ी; (चमत्कारार्थ- ज्वाला) । १६-४७	ठई = युक्त । १०-४२
भरसै = झुलसती है । १६-४७	ठगि रहीं = ठगी जा रही हैं; स्तब्ध हो रही हैं । २-३५
भर्पि = भाँका देकर । १६-४६	ठगौरी = ठगविद्या । ८-२८
भल्लै = (विष ही) बोल रही हैं । १६-४७	ठट्ट = समूह । ४-३५
भल्लै = बकवाद करता है । २३-१७	ठमक = ठसक । ८-१४
भाँवतो हो = भाँवे से रगड़ता था । ५-२४	ठरी = अत्यंत शीतल । १६-५८
भाँवरी = भाँवे के रंग की, काली । २२-८	ठहराइये = निश्चित कीजिए । ३-३१
भार = ज्वाला । १२-६, १७-८	ठहरात = ठहरता है, निश्चित होता है । २-१४
भार = लुप, पौदे । २२-१७	ठहरै है = स्थिर होगा, काम में आएगा । १-८
भारति = भटकती है । २४-८	ठाई = (ठाँव) स्थान में । १-१०
भिल्लो = भाँगुर । ४-१७, २३-४४	ठाउ = स्थापित करो, समझो । ४-२०
भीन = अत्यंत महीन । ११-८	ठान = ठानो, स्थिर करो । २-३७
भुक्रति = रोष करती है । १७-६	ठिकु = ठीक । १८-३०
भूठिए = भूठ ही । २१-८६	ठौनि = ठवनि, मुद्रा । २-४८, १८-३०
भोर = भटका । ६-२०	ठौर = स्थान, बदले । ११-१६ ३१-३८ अ
टंकोर = टंकार, धनुष की ध्वनि । ५-१७	डंवर = विलास । १४-४३
टकी = टकटकी । १५-४३ ।	डगरी = चली । २-२६
	डगी = डगमग करती । १६-२१
	डगुलात = डगमगाता है, हिलता है । ५-१०
	डरारी = डरावनी, भयावनी । १०-३७
	डरारे = डरावने । ५-११

डहकायो = खोया, गँवाया । १५-१५
 डहरँ = (डगर) गलियाँ । १६-१३
 डाम = (दर्भ) कुश । २३-४१
 डीठि बचाइ = आँख बचाकर, छिपा-
 कर । ५-६
 डौलू = डमरू । १०-३६
 डौर = (डौल) तौरतरीका । ४-३७
 डौरू = डमरू । १३-१४
 डौल = डोल । ६-३६
 ढर = उड़िलना । ४-५३
 ढलकत = लहराती है, फहराती है ।
 ११-३५
 ढारिकै = ढालकर, उड़ेलकर । ५-१४
 ढिंग = पास । २-१३
 ढुरकी = हिलती । २५-२१
 ढेल = ढेला । ७-२८
 ढोरी = लगन । ५-१३
 ढौर = प्रकार, ढंग । १६-५४
 तंत = (तंत्र) धंघा । १३-१२
 तंत = तंत्र रहस्य । २१-६१
 तंतु = कमलनाल के रेशे । ११-४३
 तंबू = खेमा । ८-८६
 तँही = तू ही । ५-७
 तकाइकै = तकाकर, देखभाल के लिए
 सहेजकर । १५-२३
 तकिंकै = ताककर, देखकर । ४-२२
 तकै = ताकती है, देखती है । २-६०
 तकत = देखती है । ६-७०
 तक्कस = (तरकश) तूणीर । ४-३४
 तक्कन = (तत्क्षण) उसी क्षण, तत्काल ।
 ४-३५
 तच्चि = तपकर, तप्त होकर । १२-३४

तडित = विजली । ८-२४
 ततक्कन = (तत्क्षण) उसी क्षण । ४-४५
 तति = पंक्ति । १४-१
 तत्तु = तत्त्व । २१-३६
 तत्तुतौ = तत्त्वतः । २१-४६
 तदै = (तदा ही) उसी समय । २१-७६
 तन = ओर, तरफ । २१-७६
 तनकौ = तनिक भी । २१-८०
 तनमै = तन्मय, तल्लीन । ६-७
 तनी = बंद । ४-१८
 तनु = शरीर । २-४८
 तनु = छोया । ११-४२
 तनु = क्षीण । १२-१८
 तनुताई = क्षीणता । १८-२१
 तनै = शरीर के । १५-२१
 तपपुंजनि = तपस्या का ढेर । १-१०
 तपी = तपस्वी । २१-२६
 तम = अंधकार; तमोगुण । ८-४६
 तमक = जोश । ८-१४
 तमतोम = अंधकार का समूह । ६-२०
 तमराइ = (तमराज) घना अंधकार ।
 २२-१५
 तमीले = तमोगुण वाले, क्रुद्ध । ६-६५
 तमोल = (तांबूल) पान । ६-३६
 तरकि = तर्क करके । ५-१५
 तरकि गई = तड़क गई, टूट गई । ११-१२
 तरकि = तड़क (उठा), चिटक (गया) ।
 ४-३४
 तरनि = तरणि, सूर्य । ८-५१
 तरनी = नाव । २५-३८
 तरपै = तड़पती है, कड़कती है । १६-४७
 तरलो = द्रव (जल) । २१-८१

तरवारी=तलवार । १०-३७
 तरह=दब, प्रकार । ६-६६
 तरिबर=तरुवर, वृक्ष । १०-२८
 तरु=वृक्ष । ६-२०
 तरु=तरुण (बड़े); वृक्ष (चमत्कारार्थ) ।
 २०-१६
 तरु = तर, नीचे । २३-८२
 तरुनि = तरुणी, नायिका; वृक्ष । २०-१५
 तरे = तले, नीचे । ६-६ अ
 तरैयन=तारों । ८-५७
 तरैयाँ = तारे । २२-१५
 तर्जि = तर्जना देकर, धमकाकर ।
 १६-४६
 तल = (पैर का) तलवा । ८-४२
 तलास = (तलाश) खोज । ५-१५
 तस्कर=चोर । १३-३२
 तहँ=वहीं । २२-५
 ताए=तपाए हुए । ११-२५
 ताकी=उसकी । १-१८
 ताड़ित=पीड़ित । २३-७० अ
 ताते=उस प्रिय से । २१-४६
 ताते=इसलिए । २१-४६
 ताते=तप्त । २१-४६
 तातै=तिससे, उस कारण । १-८
 तापत=संतप्त करता है । ३-२२
 तापनि = तापों से, ज्वालाओं से ।
 २३-७० अ
 तातपर्ज=तात्पर्य, अभिप्राय । १६-४८
 तापर=तिसपर, उसपर । ५-१४
 तापसी=तपस्या करनेवाली । ४-२८
 तामरस=कमल । ८-८६
 ताय=(ताप) गरमी । ६-३५

तार=ताल, मँजीरा । ४-१६
 तार=(कमलनाला तोड़ने पर दिखाई
 पड़नेवाला) रेशा । ८-३३
 तारका=ताड़का राक्षसी । २३-५२
 तारमुलम्मे=कलाबत्तू के । २२-६
 तारिका = आँख की पुतली । १५-५५
 तारे = सितारे (मोती के आभूषण) ।
 ६-८
 तारे = आँख की पुतलियाँ । २१-४१
 तारे कसै = अपनी पुतलियों को जाँचती
 (टिकाती) है । २१-६२
 तारे कसौटिन = पुतलियाँ रूपी कसौटियाँ
 पर । २१-६२
 तामु = उसके । २-३७
 तिक्ख = तीक्ष्ण, तेज । १६-४६
 तिन = तिनका । २२-१६
 तिनूका = तिनका । १०-२६
 तिमहले = (घर के) तीसरे खंड (पर),
 तिमंजिले (पर) । ६-५
 तिमिंगिल = मछली को निगल जाने-
 वाला समुद्री जलजीव । २५-३६
 तिमिर = अंधकार । १३-५०
 तिमिरारि = सूर्य । २२-१५
 तियानि = स्त्रियाँ । १-११
 तिरि = तिरकर, तैरकर । ६-६८
 तिल-आधु = आधे तिल के समान,
 अत्यंत छोटा । ५-२०
 तिलक = टीका (गूढ़ ग्रंथ की); तिलक
 वृक्ष (वन में); तिल+क = पानी
 (तर्पणी में); घोड़ा (गोनी लादने-
 वाला); जनाना कुरता (गणिका);
 शिरोभूषण, टीका (बाल = सौभाग्य-

वती स्त्री); चंदन का टीका (भूमि-
देव = ब्राह्मण) राजतिलक (भुवि-
पाल = राजा) । ३-५३

तिल तंदुल से = तिल और चावल
की भाँति पृथक्-पृथक् प्रतीत
होनेवाले । ३-४६

तिलास = तलाश, खोज । १७-३६

तिलोत्तमै = (तिलोत्तमा) एक

अप्सरा । ७-१२

तिहूँ ताप = दैहिक, दैविक और
भौतिक । ६-३१

ती = (स्त्री) नायिका । ३-४८

तीखी = तीक्ष्ण । १२-२२

तीछ्छन = (तीक्ष्ण) तेज । २५-३५

तीत = अभिय । २१-४६

तीतातीत = परस्पर तिक्त (अभिय) ।
२१-४६

तीति = (स्त्रीलिंग) अभिय । २१-४६

तीते = अभिय (बहुवचन) । २१-४६

तीतै = तिक्त ही, अभिय ही । २१-४६

तीरथ बेनी = त्रिवेणी, प्रयाग । २-६

तीसु = तीस (३० घड़ी रात्रि) ।

२१-२७ अ

तुंबर = तंबूरा । ४-१६

तुका = बिना फलवाला तीर । ६-३५

तुकौर = तिरस्कारसूचक संबोधन
करना । २१-३२

तुचा = (त्वचा) । ६-८ अ

तुपक = छोटी बंदूक । ११-४६

तुनीर = (तूणीर) तरकश । १०-३०

तुरंग = घोड़ा । २-१८

तुराई = रजाई । १०-२६

तुरी = घोड़ा । १०-३५

तूठि = तुष्ट होकर । २१-८६

तूरति = तोड़ती है । १५-१३

तूल = रुई । ८-७६

तूल = विस्तार । २५-३०

तौहु = तो भी । २१-८२

ते = वे । २१-४७

तेता = उतना ही । २१-६६

तेह = वेग । १७-८

तेह = क्रोध । १२-३८, १७-८

तै = तू । २-५४

तै = तपकर । २२-८

तैये = तपाऊँ, तप्त करूँ । ४-२७

तौवरि = तूँवड़ी, कद्दू । १३-४४

तोते = तोता, सुग्गा; तुमसे । २०-१३

तोते = तुमसे । २१-४६

तोपिकै = तोपकर, टककर । ८-७६

तोम = समूह । ८-७३

तोरत = तोड़ता है; (तो + रत) तुम्ह
में आसक्त । ६-५३

तोरयो = तोड़ा । २-१४

तोल = तौल । ६-३६

तोष = कविनाम । १-८

तौर = ढंग, तरीका । २१-८६

त्रिचल = त्रिचलु (गणेश का
विशेषण) । १-१

त्रिदस = देवता; तेरह (चमत्कारार्थ) । १-१

त्रिधा = तीन प्रकार की । २५-३५

त्रिन तोरि = तिनका तोड़कर (सौंदर्य-
रक्षा के लिए) । १७-६

त्रिनयन = तीन आँख वाला । २-३६

त्रिबली = पेट में पड़नेवाली तीन

परतें । ८-४२

त्रिया=स्त्री । २३-३
 थंभ=स्तंभ । ४-१३
 थॅमि थॅमि=रुक रुककर । ४-१७
 थरथरी=कँपकँपी । ४-३६
 थल=स्थल, अंग । ४-३२
 थलकत=डोलती है, हिलती है ।
 ११-३५
 थली=स्थली । ८-५८
 थहरै=हिलती है । ६-८
 थाई=स्थायी । ४-८
 थान=स्थान । १४-२६
 थाप=स्थापना, चिह्न । १८-१८
 थापिये=स्थापित कीजिए, आरोप
 कीजिए । २-३३
 थिर=(स्थिर) स्थायी । ४-१
 थिरता=(स्थिरता) अचंचलता । ३-४५
 दंपति=नायक और नायिका । ४-२३
 दई=दैव, ब्रह्मा । १०-४२
 दई=दिया है, अर्पित किया है । १०-४२
 दई के निहोरै=दैव के निमित्त, ईश्वर
 के नाम पर । ५-१४
 दईमारी=दैव की मारी, अभागिन ।
 २-२५
 दक्षिणपौन=मलयवायु । १३-११
 दग्गे=दग्ध किया । २१-८१
 दनुबारि=दानवों के शत्रु, श्रीकृष्ण ।
 १३-२६
 दपट्टि=डपटकर । ४-३५
 दमयंती=राजा नल की पत्नी । ८-३७
 दरकिवे को=फटने के लिए । १३-३६
 दरद=(दर्द) पीड़ा । २१-७७

दरप=(दर्प) रोष, गर्व । १०-१०
 दरपन=दर्पण (आईना); दर्प (अहंकार)
 न । २०-५
 दरम्यान=बीच । ११-३०
 दरिद्र=दरिद्रता । ६-३३ अ
 दल=पत्ता । २-११
 दल=सेना । २-११
 दल=पंखड़ी; सेना । ८-३८
 दलकत=फट जाते हैं । ११-३५
 दलन=संहार । ४-४७
 दलन=सेनाएँ; पंखड़ियाँ; संहार । २०-६
 दलगीर=उदास; (दल=पत्ता, गिर=
 गिरना) पत्तों का गिरना । २०-१५
 दवन=(दमनक) दौना । २१-७२
 दवानल=(दावानल) दावाग्नि । ५-६
 दवारी=दौड़ । १०-३७
 दसकंध=रावण । ४-३४
 दसदिसि=३६० दिशाओं में, सर्वत्र । १-१
 दसन=(दशन) दाँत । २-६८
 दसवदन=दशानन, रावण । २१-४३
 दसैसिर=दस सिर वाला, रावण ।
 २५-४०
 दह=(हृद) कुंड । २२-४
 दहे पर दाहि देत=जले पर जलाता है ।
 ५-१४
 दाँजु=स्पर्धा । २३-६३ अ
 दाउ=दाँव । १२-३८
 दाख=(द्राक्षा) अंगूर । ३-६
 दाग=दागता है, जलाता है । २१-७६
 दाड़िम=अनार । २२-१७
 दातन=देनेवालों । ६-६६
 दानि=दानी, दाता । १-१

दामवत=धनवाला । २१-६१
 दार=हे स्त्री । २१-१५
 दारनि=नारियाँ । १५-३४
 दारनो=दलन करनेवाले । २१-६६
 दारिद=(दारिद्र्य) दरिद्रता । ५-१५
 दारु=काष्ठ । १०-२६
 दार्यू=(दाड़िम) अनार । ८-२६,
 २२-१७
 दास=सेवक; [दान=देना] । २१-३८
 दासी=सेविका; [दानी=दाता] । २१-३८
 दख-साध=देखने की लालसा ।
 १८-३२
 दिगम्बर=दिशाओं का वस्त्र; नग्न
 रूप । १३-१६
 दिठौना=अनखा, काजल की बिंदी
 जो नजर बचाने को लगाई जाती है ।
 १७-६
 दिढ़ताई=दृढ़ता । २४-१ अ
 दिनराज=सूर्य । २-६७
 दिया=(दीपक) चिराग । २-३२
 दिविदेस=स्वर्गलोक । २५-२२
 दीज्य=देय । १७-१७
 दीनी=दी । १-१२
 दीन्ही पीठि=विमुख हो गए । ३-३६
 दीपति=दीप्ति । ६-६
 दीपै=दीपों में । ६-६
 दीबी=दे देना । ६-५१
 दुअन=दुर्जन । २१-६३
 दुकुल=(दुकूल) वस्त्र । १०-३५
 दुचित्त=दुचित्त, अस्थिरचित्त । २-६०
 दुज=(द्विज) पत्नी । २-१५
 दुज=(द्विज) ब्राह्मण । ८-४१

दुजराज=(द्विजराज) चंद्रमा । ६-२५
 दुजराज=बड़ा दाँत । ६-२५
 दुज-लात=(द्विज=ब्राह्मण भृगु +
 लात=पैर) भृगुलता । ३-२२
 दुजेस=(द्विजेश) श्रेष्ठ ब्राह्मण । १३-३८
 दूजो=(द्वितीय) दूसरा । २-२०
 दुतिय=(द्वितीय) दूसरी । २-२६
 दुतिय=(द्वितीय) (नल के बाद)
 दूसरा । २१-२५
 दुती=(द्युति) ज्योति । २१-२७
 दुद्वै=दो दो । २१-२६
 दुनौने=भुक्ने । ४-१६
 दुपंचस्यंदन=दुपंच (दश) स्यंदन
 (रथ), दशरथ । २३-३१
 दुपहरी=दुपहरिया का फूल, बंधूक ।
 १७-५०
 दुबर्न=दो वर्ण (रा + म) । २५-३७
 दुरन=छिपने (के लिए) । ३-११
 दुराइ=छिपाकर, निषेध कर । ३-१२
 दुराइवे=छिपाने (को) । १२-४३
 दुराए=छिपाए । १७-३६
 दुरँ दुरँ=छिपे छिपे । ५-१०
 दुरेफ=(द्विरेफ) भ्रमर । ८-४३
 दुस्तर=कठिन । १७-२४
 दुहुँ=दोनों (को) । १-७
 दुहुँवा=दोनों ओर । १०-३५
 दूनो=दोनों । १५-२३
 दूनो=दूना, दुगुना । १५-२३
 दूषन=कर्णकटु आदि दोष । १-१३
 दूषि=निषेध करके । १२-३६
 दग बचाइ=आँख बचाकर, छिपकर ।
 ४-४६

हगमीचनो = आँखमिचौली का खेल ।

१२-४३

देव = कवि देवदत्त । १-१६

देव चतुर्भुज = चार भुजाओं वाले
देवता, विष्णु । ३-३८

देवनदी = गंगा । १२-३७

देवसरि = गंगा । ६-२०

देवसेव = देव (आप) की सेवा ।

४-३२

देहरी = देहली । २-१६

दोर = दौड़ । १७-३६

दोहद = गर्भावस्था । २३-८२

दौर = तेजी, प्रबलता । ४-४७

दौर = दौड़, पहुँच । १०-१५

द्यौस = दिवस, दिन । २-१७

द्रुत = शीघ्र । ४-४६

द्रुपदजा = द्रोपदी । १०-३०

द्रुपल = नकली रत्न । २३-६६-अ

द्वादसादित्य = विवस्वान् आदि बारह
सूर्य । १-१

द्विज = पत्नी; ब्राह्मण । २५-१७

द्विजेस = द्विजराज, चंद्रमा । १८-७

द्वै = दो । २-२२

द्वैक = दो एक, एक दो । ४-३८

द्वैज = द्वितीया तिथि । १४-२२

द्वैमातु = द्वैमातुर, जिसकी दो माताएँ
हों, (गणेश जी का विशेषण)
१-१

धंध = ज्वाला । ८-७६

धंधु = (धंधा) उद्यम, काम । ७-६

धकधकी = (हृदय की) धड़कन । ४-३६

धनंजय = अग्नि, आग । २-८

धनु = धन; धनुष । २०-५

धनेस = (धनेश) कुबेर । ५-४

धर = (धड़) शरीर । २४-१२

धरकत = धड़कती है, तीव्र होती है ।
४-३६

धरन = धारण करनेवाले । ३-५४

धरमनि बाहिर हैं = धर्मों से बाहर हैं;
धर्म को निवाहते रहते हैं (धरम
निबाहि रहें) । ३-५२

धरती = रखती है । २३-८२

धलकत = दहलते हैं । ११-३५

धवर = एक पत्नी जिसका कंठ लाल
और सारा शरीर सफेद होता है ।
२१-७२

धाइ = धाय, दाई । २-५६

धाम = घर । २१-५५

धार = धारण करो । ५-२

धारा = (तलवार की) धार । ११-१६

धावन = दूत । १२-३२

धीवर = पंडित, विद्वान्; मल्लाह । १५-८

धीरपरसंत = धीरप्रशांत । २५-३१

धीरे = मंद । २१-५५

धुकारी = नगाड़े का शब्द करनेवाला ।
१०-३७

धुधुकारती = धू धू की गर्जना करती ।
१५-३४

धुनि = ध्वनि । १-१८

धुनि = पीटकर । ६-६७

धुरंधर = धुरी धारण करनेवाला, बैल ।
१-१२

धुरवा = मेघखंड । १०-३७

धुरीन = (धुरीण) बैल । ८-६६

धुरेटति=धूल धूसरित करती है ।
१७-४०

धूत=(धूर्त) चालाक । ६-३३

धूम=धुआँ । २-८

धूरिधारा=धूल का स्तंभ । ११-३५

धूसरित=मटमैला । १०-३६

धृग=धिक् (धिकार) । ५-२२

धौं=न जाने । ४-४६

नन्दनन्द=श्रीकृष्ण । ४-२२

नकमोतियै=नाक के आभूषण में का
मोती ही । १८-१६

नकलोन=नकलोल, नकलनोर, मुनिया
पत्नी । २०-१३

नकारै='न' अक्षर । २१-३८

न की=नहीं की । २१-२६ अ

नखचंद्र=नखाकृति चंद्रमा, द्वितीया
का चंद्र; नखद्वत । ६-४१

नग=रत्न । ३-१८

नगधर=गोवर्धनधारी, श्रीकृष्ण ।
२१-६१

नगन=नम्र, नंगे । २१-४५

नगराजसुती=हिमालयपुत्री, पार्वती ।
२१-२७ अ

नछत्र=(नक्षत्र) ग्रह । १-१२

न जा=मत जा । २१-२६ अ

नजीक=(नजदीक) निकट । ११-१०

नत=(नतु) नहीं तो । २१-७१

नतरु=नहीं तो । २२-७

नति=नम्रता । १६-५१

नथुनी=नथ, नाक का एक आभूषण ।

१४-२६

नवसी=नवश्री, नवीन लुटा । २१-८२

नभ=आकाश में, अधर में । ८-३०

नमामि=प्रणाम करता हूँ । २५-४४

नय=नीति । २१-२६ अ

नयस्तिन=राक्षसों का । २१-६६

नयहु=नवीन (से) भी । २१-७०

नयो=(दिन) दल गया (शाम
होने को आई) । १६-१२

नरक=एक असुर । २१-६६

नराच=बाण । ११-२५

नरु-ती=पुरुष और स्त्री (में) ।
२१-२७

नव=९, नौ । २१-२६ अ

नव=नवीन, नई । २१-८६

नवनिधि=(नवनिधि) नव प्रकार
के पद्मादि खजाने । १-१

नव बाल=नवोद्वा । ३-३४

नवला=नवेली, नवोद्वा । ४-१६

नवेली=नवोद्वा । ६-२

नहनि=डोरी में । २४-८

नहि रह्यो=नध (रहा), लग रहा ।
२४-८

न हेलियै=तिरस्कार मत करो । २०-१०

नाँगो=नम्र, नंगा । २३-११

नाई=तरह । १-१०

नाक=नासिका । १६-६०

नाक=स्वर्ग । १६-६०

नाग (भाषा)=नागों की भाषा,
पिंगलभाषा, अपभ्रंश । १-१५

नागर=चतुर । २०-६

नागरी=नगर में रहनेवाली । ६-६६

नाथप्राण=प्राणनाथ, प्रियतम । २३-१

नारी=स्त्री, गोपी । ८-६३

नारी = नाड़ी । ८-६३
 नासा = नासिका, नाक । ३-४७
 नास्थो = नष्ट हो गया, समाप्त हो गया ।
 ३-३३
 नाह = (नाथ) स्वामी । २१-३०
 निकर = समूह । ११-१०
 निकाम = हे निकम्मे । ८-७३
 निकाय = समूह । ६-७ ।
 निकारि = निकालकर । ६-६
 निकेत = घर । २-६३
 निखरी = साफ, स्वच्छ; नि + खरी
 (चमत्कारार्थ) । २०-१०
 निखोटि = दोषरहित । १२-४३
 निचोने = निचोड़ने । ४-१६
 निचोल = ओढ़नी । ६-३६
 निचौंही = नीचे की ओर झुकने में प्रवृत्त ।
 २५-३३
 निजा सरा = अपने बाणों से । २१-८७
 निजु = निश्चय । १५-४७
 नितंब = चूतड़ । ६-३६
 नित्त = (नित्य) सदा । १८-१०
 निदरि = निरादर कर, अपमानित कर ।
 ६-२
 निदानी = आदिकारणरूपा । २१-८६
 निदानु = अंतर्गतता, अंत में । ६-१२
 निदाह = (निदाघ) ग्रीष्मकाल । ११-२१
 निद्रा तज्यो = विकसित हुआ । २५-१५
 निधि = कविनाम । १-१६
 निपटि = निपट, अत्यंत । ६-१६
 निपाट = केवल । २-१२
 निपात = पतन, गिरना, दूर होना ।
 १५-४८

निवारिवे = निवारण । १२-१२
 निवाहु = (निर्वाह) । ११-२२
 निबिडु = व्रना । २३-२२
 निमिष = क्षण भर, पलक भाँजने भर का
 समय । ३-१७
 निमोही = निर्मोही, मोहरहित । २१-५२
 नियरो = निकट, समीप । १३-३६
 निरंजन = मायारहित । २१-६६
 निरखनि = दृष्टि, कटाक्ष । २१-६७
 निरसंक = (निःशंक) शंकारहित, निर्भय ।
 ३-४१
 नीबै = (निंब) नीम । ८-८६
 नीठि = कठिनाई से । २-५६
 नीप = कदंब (पुष्प) । ४-१७
 नीबी = कुँकुंदी । ४-१८
 नीरचर = जलचर, मछली । १३-४६
 नीरज = कमल । १६-२२
 नीरद = (नि + रद) दाँतरहित । २३-१०
 नीरप्रद = पानी देनेवाला, बादल ।
 २१-७०
 नीरे = निकट, पास । २१-५५
 नीवर = निर्बल, कमजोर । २१-७१
 नील = नील (रंग); नील (संख्या) ।
 २०-१६
 नीलकंठ = कविनाम । १-१६
 नीलक = नीलम (नीला रत्न) । ६-३७
 नीलगुन = नीला तागा । १०-३६
 नृत्ति (करत) = नचाती हुई । १६-४
 नेगी = नेग पानेवाले । (नेग = शुभ
 कार्यों के अवसर पर संबंधियों, आश्रितों
 आदि का देने पाने का हक) ।
 १५-५१

नेम=नियम । ४-१२
 नेरै=(निकट) पास । ६-४४
 नवाज=कविनाम । १-१६
 नवारी=चमेली से मिलता जुलता एक
 सफेद पुष्प । २१-७२
 नेसुक=थोड़ा । १२-१८
 नेह=स्नेह, प्रीति । ४-१८
 नैन-बारि=अश्रु, आँसू । १६-५६
 नोमु=नवमी (नवरात्रवाली) । १०-३६
 नौनि=नमित होने का भाव, झुकने
 का भाव । १८-३१
 नौलवधू=(नवलवधू) नवोद्गा । ६-३६
 न्याइ=(न्याय) उचित, ठीक । १०-१०
 निलै=(निलय) घर, स्थान । १५-२३
 निवारै=(निवारण) दूर किए (रहो) ।
 १८-३२
 निसतारक=निस्तार करनेवाले, अंत तक
 पार लगानेवाले । २५-३७
 निसरि गो=निकल गया । २१-५५
 निसर्ग=स्वाभाविक । १६-५
 निसा=इच्छापूर्ति; रात्रि । १५-३१
 निसि=(निशि) रात । २-१७
 निसेनी=(निःश्रेणी) सीढ़ी । ८-६२
 निसेस=(निशा + ईश) चंद्रमा ।
 १५-५०
 निस्चल=अटल । २-४
 निहचल=निश्चल । २-६६
 निहचै=निश्चय ही । ६-२४
 निहारि लही=हारि ल) हारिल पक्षी;
 देखकर जाना । २०-१३
 निहाल=परितुष्ट । २२-३

निहिया=(नि + हिया) हृदयहीना ।
 २१-८२
 निहोर=एहसान, कृतज्ञता । १७-३६
 निहोरो=निहोरा, प्रार्थना, विनती । १६-१२
 पंगति=(पंक्ति) श्रेणी । ७-१२
 पंगु=जिसके पैर चलने की शक्ति से
 रहित हों । १३-७
 पंचकर=जिसके पाँच हाथ हों (चार
 हाथ और एक मुँह) । १-१
 पंचदसहूँ=पंद्रहो । १-१
 पंचवान=कामदेव । १७-४५
 पंथ=मार्ग (के) । २३-८२
 पंननि=हरे रंग के रत्न । ६-३७
 पको=(पक्क) मजबूत, सशक्त ।
 २१-७६
 पक्ष=पंख, पाँख । २-१३
 पक्ष=ओर, तरफ । ४-३४
 पखनि=पंखों में । १५-८
 पखा=पंख । ६-३४
 पखान=(पाषाण) पत्थर । ४-७
 पषान=पाषाण; कड़े, कठोर । १६-२३
 पखारै=घोते हैं । ८-८५
 पग-ठौनि=पैर रखने की मुद्रा । १५-३४
 पगि रहीं=मीठे की भाँति चाशनी में
 डूब रही हैं; लीन हो रही हैं । २-२५
 पगु सों=पैरों को । २-६३
 पचिकै=परेशान होकर । २१-७१
 पचै कै=पचाकर, समाप्त कर । २-२५
 पछारु=पछाड़ो । ४-३५
 पजरावत=एकदम जला देता है ।
 २१-३१
 पया=डुपट्टा । १२-४२

पटीर = चंदन । ६-६८
 पटैत = पटेबाज, पटा खेलनेवाला ।
 १५-५१
 पट्टत = पाटते हैं । १६-८
 पतंग = पतिंगा । ८-७६
 पतनै = पतन से, गिरने से, मूर्छित या
 मृत होने से । १५-२१
 पतियाँ = पत्रिकाएँ । ५-२४
 पद = शब्द । ४-१६
 पदारथ = (पदार्थ) वाक्यार्थादि । १-१८
 पदिक = रत्न । १४-४१
 पदुम = पद्म (कमल); पद्म (संख्या) ।
 २०-५, २०-१६
 पदुमिनि = पद्मिनी, नायिका; कमलिनी
 १८-१२
 पन = प्रण, प्रतिज्ञा । ४-३४
 पनहा = चोरी का पता देनेवाली ।
 १७-३६
 पना = (पन्ना) हरे रंग का रत्न ।
 १८-१६
 पनारो = पनाला । ३-४८
 पनु = प्रण, प्रतिज्ञा । २१-६८
 पवि = वज्र । १५-२७
 पयोधर = बादल; स्तन । १६-२३
 पयोधि = सागर, समुद्र । ६-१५
 पयान = (प्रयाण) प्रस्थान । १२-३७
 पर = पंख । ५-६
 पर = शत्रु । २१-१३ अ
 परगुन = दूसरे का गुण । २-२८
 परचंड = (प्रचंड) भोषण । ४-३४
 पर जाहिर हैं = पर जाहिर (प्रकट) हैं;
 परजाहि रहैं, प्रजा ही बने रहते हैं ।
 ३-५२
 परतीति = (प्रतीति) बोध । २३-४

परदा = वस्त्र; आड़ । १३-१६
 परदे (सों) = परदा करके गुमरूप
 (से) । ५-६
 परदेसों = परदेश में भी । ५-६
 परपंची = (प्रपंची) प्रपंच रचनेवाला,
 बखेड़िया । ४-४६
 परपिंड-प्रवैसी = परकाय में प्रवेशवाला ।
 ६-७
 परपुरुष = दूसरे पुरुष; परमपुरुष, विष्णु ।
 २३-५२
 परब-गन = (पर्वगण) सूर्यग्रहण; चंद्र-
 ग्रहण; पुण्यकाल; प्रतितिथि । २०-७
 परबत = पर्वत, पहाड़ । २१-१३ अ
 परबतसरदार = पर्वतों का नेता हिमा-
 लय । २१-१३ अ
 परबीन = (प्रवीण) चतुर । ११-५
 परबीनता = प्रवीणता, चतुराई । १७-३३
 परभृत = दूसरे को भरनेवाला; दूसरे के
 प्रकाश से भरा हुआ; (कात्यायिनी
 द्वारा) पोषित; (यशोदा द्वारा)
 पालित । २०-७
 परसैन = शत्रु की सेना । २१-६५
 परांग = अपरांग, जहाँ रस-भाव किसी
 अन्य के अंग हों । १-१८
 परा = दूसरे की । २१-५५
 पराए = दूसरे, अन्य । १२-११
 पराग = १-(परा + आग) तेज आग ।
 २-(प्र + राग) विशेष लाल ।
 ३-पुष्पधूलि । २१-१६
 पराधु = अपराध । ५-२०
 परावन = भगानेवाला २१-३१
 परि = पड़कर, लेटकर । ५-४

परि=पर । २२-१६
 परि गो = बंद हो गया । २०-५५
 परिपाटी = रीति, नियम । २५-३५
 परिमाण = परिमाण, बराबर । २२-१६
 परिवारु = वंश, समूह । १६-२४
 परु=पर । २३-८२
 परेवे=परेवा पत्नी; वे पड़ गए । २०-१३
 परै=पर ही, पंख ही । २-१३
 परै=दूर । २०-१०
 पवारो= (प्रवाली) मूँगा । ३-५४
 पल=पलक । १०-३६
 पल=क्षण । १६-५५
 पलो=पल भर, क्षणमात्र । २१-८१
 पसुनाथ=पशुपति, शंकर । २१-६५
 पस्यतोहर=देखते हुए (वस्तु) हर लेने-
 वाला; सोनार । १०-२७
 पहाऊँ=प्रातःकाल । ५-१८
 पहिराउ=पहिरावा । ६-३४
 पहुँचनि=कलाइयों में । ११-४१
 पाइ=(पाद) पाँव, पैर । ३-२६
 पाकी=परिपक्व, पकी हुई । १-१८
 पाग = पगड़ी । २०-१७
 पागि रही=पग रही है, अनुरक्त हो
 रही है । ४-२२
 पागी = पगा हुआ, लीन । १३-३३
 पाटल = गुलाब । १४-२६
 पाटी = लकड़ी की पट्टी । २५-३५
 पात = पतन; पत्ता (चमत्कारार्थ) ।
 २०-१६
 पात्रता = योग्यता । १८-१०
 पाथ = पंथ, मार्ग । १४-४

पान=तांबूल । २१-१५
 पानि=(पाणि) हाथ । ३-३६
 पानिप=जल; आभा । ८-३६, १०-२७
 पानिप=आब, चमक; शोभा, छटा ।
 ८-५३
 पानिप=द्युति, कांति; जल । १०-१०
 पानिप=पानी (तलवार की आब);
 जल । १३-२२
 पानिप=कांति; पानी; चमक । २०-६
 पा पलुटैबो=पैर दबवाना । ५-४
 पाथ=(पाद) पाँव, पैर । ३-४५
 पारद=पारा । ८-१६
 पारसीक-बासी=फारस के रहनेवाले ।
 २१-१६
 पारस्यौ=पारसी (फारसी भाषा) भी ।
 १-१४
 पाल=नाव का पाल । ६-४१
 पावक=अग्नि, आग । २-८
 पावडे=समान के लिए किसी के आने
 के मार्ग में बिछाया हुआ कपड़ा ।
 ८-२८
 पावनता=पवित्रता । २५-४३
 पावनो=(पावन) पवित्र । ४-३८
 पावसै=(प्रावृष्) बरसात ही । २२-१६
 पाहन=(पाषाण) पत्थर । १३-२१
 पिक=क्रोयल । २१-७१
 पिखिल=देखकर । १६-८
 पित्रिग्रह=पिता का घर, पीहर; पितर-
 लोक । २५-१६
 पियरे=पीले । ६-३४
 पियूषमयूष=अमृत की किरणोंवाला,
 चंद्रमा । १३-११

पी=(पिय) प्रियतम । ८-७०
 पीउ=(पिय) प्रियतम । २१-१०
 पीतपटा=पीला वस्त्र, पीतांबर । १०-५
 पीत-पटो=पीतांबर । ५-११
 पीतमुख=पीले मुँह वाला, भौंरा ।
 २५-१५
 पीन=स्थूल । ६-३६
 पीयूष=अमृत । ८-७८
 पीर=नीड़ा, वेदना । १२-१२
 पीरे पीरे=पीले पीले; पी (प्रिय) रे पी
 (प्रिय) रे । २०-१५
 पील=(फील) हाथी । १०-३५
 पुंज=समूह । १०-२६
 पुरंदर=इंद्र । ५-६
 पुर=नगर । ६-४१
 पुरहूत=इंद्र । १२-२७
 पुरैनि=(पुरइन) पद्मिनी-पत्र । ६-६
 पुष्कर=दिग्गज, हाथी । १६-१७
 पुष्करपाउ=कमलवत् चरणों वाले ।
 १६-१७
 पूजहिगी=पूजेगी, पूजा करेगी । २१-२७
 पूतरी=आँख की पुतली; प्रकाशदायक,
 प्रिय । २-३४
 पूनो=पूर्णमा । ६-१५
 पूर=पूर्ण, पूरा । २१-७५ अ
 पूरि कै=पूर्ण होकर, भरकर । ४-३०
 पेखि=देखकर । १७-६
 पेच=उलझन । १७-६
 पेस=(पेश) आगे । १५-५२
 पँड पँड=कदम-कदम (पर) । १६-४०
 पै = पर, परंतु । १-१४
 पै = पास । २३-५३

पैजनियाँ = बजनेवाले खोखले कड़े ।
 २५-२१
 पैने=तोखे, तीक्ष्ण । २१-५५
 पोटि पोटि = कुसला कुसलाकर ।
 १२-४३
 पौढ़ी = सोई । २३-६३
 पौरिकै = तैरकर । १६-१५
 प्यादे = हरकारा । ६-३४
 प्यो = प्रिय । १६-४७
 प्यौ = प्रिय । २१-८६
 प्रगट = चालू, चलती । १-१४
 प्रजंक = (पर्यंक) पलंग । ५-४
 प्रतच्छु = प्रत्यक्ष । ८-२५
 प्रतिद्वंदी = (प्रतिद्वंद्वी) विपक्षी, शत्रु ।
 १५-५
 प्रतीति = ज्ञान । २-१५
 प्रतीति = विश्वास । १३-२१
 प्रनतारतै = प्रणत और आर्त ही ।
 २१-६६
 प्रफुल्लित = फूले; आनंदित । २-२४
 प्रबाल = किसलय । ४-४२
 प्रबास = परदेश में बसना । ४-२१
 प्रविसी = पैठी । १६-७
 प्रवीन = निपुण, पंडित । १-८
 प्रवीन = वीणा बजाने में निपुण । ४-१६
 प्रभा = दीप्ति । २-४८
 प्रभाकर = सूर्य । ४-५१
 प्रभु ज्यों = स्वामी की भाँति (प्रभु-
 संमित) । १-११
 प्रमान = प्रमाण, प्रकार । २-२
 प्रलंब = प्रलंबासुर, जिसे बलराम ने मारा
 था । २१-२५

प्रसंग=वार्ता । ३-३४
 प्रसाद=अनुग्रह, कृपा । ५-१३
 प्रान=जी; अति प्रिय । २-३४
 प्रान-धन=प्राणरूपी धन प्राणप्रिय,
 प्रियतम । २-३६
 प्रिय=मन को भानेवाले; पिया
 (प्रियतम) । २०-१६
 प्रेमपनो=प्रेमपन, प्रीति । १५-१५
 फँदि=फँदे में पड़ (गया) । ६-३५
 फंदु=फंदा, जाल । २१-२३
 फटिक=स्फटिक (मणि) । १४-३८
 फनेस=(फणीश) शेषनाग । ५-४
 फबिता=शोभा, छटा । ८-५३
 फवै=शोभन लगे । १३-२१
 फलकत=उल्लुलकर चलने से । ११-३५
 फली=सफल हुई; पूरी हुई । २-२४
 फाल=डग । ४-३८
 फिरादी=(फरियादी) फरियाद करने-
 वाला । १७-२६
 फिरो=फिर गया, लौट गया । २१-१५
 फुर्यो=सत्य प्रमाणित हुआ । ६-५६
 फुलेल=फूलवासित तिल से बना तेल ।
 २२-११
 फूल भरै=(फूल भड़ना) मुँह से
 सुखद बातें निकलती हैं । २२-६
 फेर=चकर, प्रपंच । २-१८
 फेर=परिवर्तन । ३-४
 फेरनिहार=उलट पलटकर पकानेवाला;
 चाल सिखानेवाला; शोधकर सड़ा
 पान निकालनेवाला; बुला लानेवाला ।
 २१-१५

फेरवदार=(फेरव=स्थार + दार = ली)
 शृगालिनी । ५-५
 फेरि=पुनः; पाया फेरकर । ६-४६
 फेरि=फिर, पुनः । ११-३०
 फैल=फैलाव । ८-१६
 बंकुरता=बौकपन । २-४८
 बंचि=बचाकर । ६-४०
 बंजुल=यहाँ अशोक । १६-४५
 बंद=बंध, रचना । ३-४२
 बंद=अविकसित । २३-४४
 बंदन=सिंदूर । ५-१३, १६-१७
 बंदनवार=पत्तों की मांगलिक भालार ।
 १६-५३
 बंदु=बंध, बंदनीय । २०-७
 बंध्या=बंदनीया; बंदी (दासी) । २३-१८
 बंधु=भाई (लक्ष्मण) । २५-२३
 बंधुजीव = दुपहरिया का फूल । ३-५४
 बंसजुत = बाँसों से युक्त (पालकी);
 बाँसा से युक्त (नाक) । ६-४१
 बई = बोई । ६-६७
 बक-अवली = बगुलों की पंक्ति । ४-१७
 बकता = वक्ता । २-६४
 बकैयन = छुटनों के बल (चलना) ।
 ४-३०
 बक्तिविशेष = वक्तृवैशिष्ट्य । २-५०
 बक्षोज = स्तन । ६-६
 बखानि = बखानो, वर्णन करो । १-१५
 बगपाँति = बगुलों की पंक्ति । १६-२१
 बगरि (रही) = फैल (रही है) ।
 २२-१५
 बगारत = फैलाने पर । ८-७०
 बगारत = फैलाता है । २३-२२

बवंचरी = बाघ की खाल वाला; पीले रंग
 का पीतांबर । १३-१४
 बघनहा = बाघ के नख से बना एक
 आभूषण । १०-३६
 बजनी = नुपूर । १४-४३
 बजाइ = डंके की चोट पर, खुल्लम-
 खुल्ला । ६-३६
 बटसारैं = बरगद की डालें । १३-१६
 बटा = गेंद । १८-३४
 बटे = (बटक) गोले । ८-८६
 बडूरे = बड़े । १६-४१
 बढ़ती = वृद्धि, बढ़ाव । १८-२१
 बढ़ाउ = बढ़ाव, विस्तार । ४-४३
 बत = वक्त । २१-१३ अ
 बतरानि = वार्ता, बात । ७-१४
 बतसासुर = बत्सासुर । ५-६
 बदन = मुँह । ४-५१
 बदर = बेर (फल) । १६-३८
 बदाबदी = लागाडाट । १३-२०
 बन = जंगल । २१-२६ अ
 बनक = सजधज, बनाव, छुटा । ४-१६,
 २०-१०
 बनकवारे = सजावटवाले । १५-३४
 बनमाल = धुटने या पैर तक लंबी माला ।
 २-२५
 बनिता = स्त्री । ४-१७
 बनीन = सुशोभित । २५-२१
 बन्यो = बना हुआ, ठीक, बढ़िया । १-७
 बपु = देह । ६-३८
 बपुख = (वपुष) देह । ६-६७
 बफारो = भाप । १८-१५

बमैं = उगलते हैं । १३-४८
 बवारि = (वायु) हवा । ५-१४
 बरक्कि = बलक (उठे), उमंगित हो
 (उठे) । १६-८
 बरजनवारी = मना करनेवाली । ६-३८
 बरजो = मना करो । १६-५५
 बरजोर = बलपूर्वक, जबरदस्ती । ८-५३
 बरजोरी = बलपूर्वक, जबरदस्ती । १६-५६
 बरजोरैं = बलपूर्वक, जबरदस्ती । ५-१४
 बर तरिबर = बरगद का वृक्ष । १६-३२
 बरदा = बैल । १३-१६
 बरदायक = बर देनेवाले । १३-१६
 बरदे = बलीवर्द, बैल । ५-६
 बरन = (वर्ष) अच्छर । ६-७० अ
 बरनी = वर्णवाली । ६-३५
 बरन्यो = वर्णन किया । २-६४
 बरबंधु = ज्येष्ठ भ्राता । १-१
 बर बाहन = सुंदर वाहें; उत्तम सवारी ।
 २०-५
 बरबीर = कवि वीरबल । १-१०
 बरमा = लकड़ी लेदने का औजार ।
 २५-३५
 बरसाने = बरसाना गाँव । १३-५२
 बरसो = बरसों, कई वर्ष । १६-६२
 बरहि = बल से, बलपूर्वक । ६-३८
 बरही = (वहीं) मयूर, मोर । १६-४७
 बराइ = बराकर, चुनकर । १२-१०
 बराए = बचाकर । २३-४१
 बराह = सूअर । ४-३७
 बरिबंड = बली । ४-३४
 बरी = (बली) जली हुई । १-२३

बरोनी=बरोनी, पलक के किनारों के
बाल । १६-४१

बरोनी=ज्यादती । २२-८

बरो=बड़ा (खाया जानेवाला) । २१-१५

बरोबरी=बराबरी, समानता । १०-१०

बरोरिकै=मरोड़कर । १६-२५

बर्ननीय=वर्णनीय, उपमेय । १६-२८

बर्यारो=बरियारा, बली । १५-१८

बलकत=उमंगित होने पर । ११-३५

बलकि=आवेश में, जोश में भरकर ।
४-३४

बलभी=अटारी, छत । ११-१०

बलया=चूड़ियाँ । ११-१२

बलाइ=(बला) दुख, पीड़ा । १५-३१

बलाक=बलाका, बगुला । २-६६

बलाहक=मेघ, बादल । ७-१८

बलि=बलिहारी । ४-२८

बलित = आच्छादित, धिरी । ६-२०

बलित = युक्त । १२-६

बवै = बोते हैं । ६-४६

बस = बसता है । २१-२६

बस = वश; [वन = जंगल] ।
२१-३८

बसन = वस्त्र (द्रौपदी का चीर) । १५-५२

बसन = वस्त्र । २०-१६

बसाइ = वश, जोर । ६-३६

बसानी = सुगंधित; बसी हुई । २०-५

बसीठी = दूतत्व, दौलत । २०-१७

बसुमती = पृथ्वी । ७-६

बसेर = बसेरा, यहाँ पहनावा । १५-५४

बहम = संदेह । ११-३

बहराहकै = बहलाकर, भुलावा देकर ।

५-६

बहु = अत्यधिक; बहुतों (को) ।

२०-१०

बहुरि = पुनः, फिर । ६-४८

बाँ = बार । २१-२३

बाँकी = टेढ़ी । १५-१७

बाँचि (आई) = बच (आई) । ६-५६

बाँचि (लेहु) = बाँच (पढ़) लो ।

६-५६

बाँध = बाँधने का महीन डोरा ।

१८-२३

बा = (वा) । २१-२३-अ

बाइ = (वायु) हवा । ६-२८

बागवान = माली; वनमाली

(श्रीकृष्ण) । २०-१५

बाचतो = बचता । २३-५

बाज = एक शिकारी पक्षी; बाज आए,

परेशान हो गए । २०-१३

बाजी = बजी, ध्वनित हुई । २-१८

बाजी = घोड़ा । २-१८, २३-६२

बाड़व = बाड़वाग्नि । ६-३८

बाड़ौ = बाड़वानल, समुद्र की आग ।

११-२५

बाढ़ि = वृद्धि, बढ़ती । ३-४५

बात मंद = बुरी बात; धीमी हवा ।

२०-१५

बातुल = उन्मत्त । २१-३७

बादि = व्यर्थ । ५-४

बादी = मुद्दई । ३-५५

बाध = बाधा, रुकावट । २-२२

बान = बानि, प्रकार । २१-७२

बानक = वेश । १०-३०
 बानन = बाणों (कटाक्षों) । २२-१३
 बानि = टेव, आदत । ५-१५
 बानि-बानि = वर्ण वर्ण के, तरह
 तरह के । १६-५३
 बानी = वाणी, रचना, कविता ।
 १-१६
 बानी = बनिया, वणिक् । २-१२
 बानी = (वाणी) सरस्वती; बनिया ।
 ६-६६
 बानी = बोली, वचन । १७-३०
 बानी = (वाणी) सरस्वती । १७-३०
 बाने = वेश । १४-२६
 बाफते = कलावन्तू और रेशमी बूटियाँ
 वाले रेशमी कपड़े (की) । २२-६
 बाम = (वाम) स्त्री । ३-१६
 बार = (द्वार) दरवाजा । २-१६
 बार = देर । ५-२४
 बार = (बाल) केश । ६-६८
 बार = दिन । २१-२३ अ
 भारत = जलाता है । ६-३८
 बारन = हाथी । १३-१६
 बारन वद = वद (बुराई) के वारण
 के लिए । २१-२३ अ
 बारनबदन = गजमुख, गणेश ।
 २१-२३ अ ।
 बार नव = नव बार । २१-२३ अ
 बारनै = हाथी ही । २३-६२
 बारबनिता = वेश्या । २०-५
 बारि = पानी, जल । १३-७
 बारिजात = बारिज, कमल । १६-४१
 बारिद = बादल । १४-५

बारि (देति) = जला (देती है) ।
 ५-१४
 बारिबाहक = बादल । ४-१७
 बारी = वाटिका; नायिका । १३-४४
 बारी = छोटी । २०-१६
 बारी = वाटिका । २१-३५
 बारुनी = (वारुणी) मदिरा । १६-४१
 बाल = बाला, नायिका । २१-७७
 बालबिधु = द्वितीया का चंद्रमा ।
 १०-३६
 बालम = (वल्लभ) प्रिय । २५-१२
 बाल-सुधाकर = द्वितीया का चंद्रमा;
 बाल + सु + धाकर = नीच ब्राह्मण ।
 २३-२८
 बालिन्ह = बालों (को) । ६-६७
 बावनो = (वामन) बौना, वामनावतार ।
 ४-३८
 बास = वस्त्र । ४-३२
 बास = वासस्थान । ४-१७
 बास = गंध, महक । ४-१७
 बास = गंध; डेरा । २०-५
 बास = निवास; सुगंध; वस्त्र (म्यान का
 कपड़ा) । २०-६
 बाससी = वस्त्र । १३-७
 बासुदेव = कवि विशेष । १-८
 बाहन = सवारी (सिंह) । ६-३८
 बिंव = बिंबा, कुँदरू । ३-५४
 बिंबाघर = बिंबा (पके कुँदरू) के
 समान लाल थोठ । ७-२१
 बिकयो = बेचा । २१-८२
 बिगोई = नष्ट कर दी, खो दी । १६-४१

विचक्षण = (विचक्षण) निपुण, चतुर ।
४-३४

विह्वल्यो = फिसल गया । १६-३१

विजन = (व्यजन) पंखा । ६-३१

विजै-दसै = विजयदशमी । १-४

विज्जु = (विद्युत्) विजली । ३-१६

वित = (वित्त) धन । ६-५७

वितान = चँदोवा । २-५७

विथकी = स्थकित, रुकी हुई । २-४८

विथा = व्यथा को । २-२५

विथुरी = बिखरी हुई । १२-२०

विथोरै = विस्तार करने पर, बढ़ाने पर ।

११-३६

विद = (विद्) पंडित । २१-३१

विदग्ध = विद्वान्, पंडित । १६-२

विदारिबे की = विदिर्ण करने की, नष्ट करने की । ५-१५

विद्रुम = प्रवाल, मूंगा । ६-२

विधना = ब्रह्मा । ११-४

विधातै = ब्रह्मा ने । १-१२

विधान = प्रकार । २-१

विधि = प्रकार । ३-२६

विधि = (विधि) ब्रह्मा । ६-६७

विधि-आसर = ब्रह्मा का दिन जो एक कल्प का होता है । १६-६२

विधुंतुद = चंद्रमा को सतानेवाला राहु जिसका रंग काला है । १८-१६

विधो = विद्ध हुआ । १६-३१

विनै = (विनय) विनती, प्रार्थना ।

२-६१

विपक्ष = शत्रु । ४-३५

विप्र पा परत = विप्रपापरत, ब्राह्मणों के लिए पाप करने में लीन; विप्र पा परत, ब्राह्मणों के पैर पड़ते हैं ।
३-५२

विफली = असफल । १६-४३

विविध = भिन्न भिन्न प्रकार की, अनेक तरह की । १-१७

विभिचारी = (व्यभिचारी) । ५-२५ अ

विभूति = भस्म, राख । १०-३६

विभूति = संपत्ति । २५-१५

विमोहित = मूर्छित । ११-१४

विय = दो, दोनों । ३-४२

वियो = दूसरा । २१-६५

विरमे = रमता है, ठहरता है । २१-६०

विलगाइ = पृथक् प्रतीत होता है । ३-३०

विलपनि = विलाप, क्रंदन । १०-३६

विललाति = व्याकुल होती है । ५-२५

विलोकियत = दिखलाई पड़ती है, देखी जाती है । ३-४७

विष = जल; जहर । ७-१८

विषतरु = विषवृक्ष । २३-५०

विषमहय = ताक संख्या के घोड़े जिसके रथ में हों, सूर्य । २३-१५

विषरीति = विष का रंगदंग । १३-११

विषै = (विषय) विषय में । ४-२०

विष्नुघाम = विष्णु का घर, आकाश ।
२३-१५

विसदजस = निर्मल यश वाला ।

१२-१३

विसन = व्यसन, बुरी लत । २३-८६

विसनी-पत्र = कमलिनी का पत्ता ।

२-६६

बिसराम = विमुखता; विश्राम, शांति ।

३-५२

बिसवासी = विश्वासघाती । १६-५५

बिसाखा = विशाखा, राखिका की सखी ।

१२-४३

बिसासिनी = विश्वासघातिनी । १५-२५

बिसूरति = सोच करती रहती है ।

१५-१३

बिसूरि = स्मरण करके । ५-१८

बिसेषि कै = अत्यधिक । २१-१६

बिस्तर = फैलता है । १-१

बिस्वै = विष्णु ही । २-७

बिहंग = पक्षी । २-१५

बिहरै = फटे । ११-१४

बिहाइकै = छोड़कर । १२-२६

बिहान = प्रातःकाल (वाला) । २०-६

बिहारियै = बिहारी (श्रीकृष्ण) ही ।

१७-४५

बिहारी = कवि बिहारी । १-१६

बिहाल = वेहाल, व्याकुल, बेचैन ।

४-१६

बीचि = तरंग; त्रिवली । ८-३०

बीचि = लहर । २३-७२ अ

बीजहास = विद्युद्हास; हासरूपी बीज (अन्न) । १०-३२

बीजुरी = (विद्युत्) विजली । ३-४७

बीत्यो = व्यतीत हुआ । ४-३२

बीथिन = गलियों । १२-४३

बीनि = बीनकर, चुनकर । २१-८७

बीस बिसे = अधिक संभवतः । ७-६

बीसहूँ बीस = बीसो विस्वा, पूर्णरूप से । १६-३२

बुध=बुध ग्रह, जिसका रंग हरा माना गया है । १८-१६

बुधिवंतनि = बुद्धिमानों को । १-१०

बूढ़नि=वीरबट्टी; बूढ़ों में । ४-१७

बूंद=समूह, (अपनी) मंडली (में) ।

५-१३

बृज-अवतंसु=ब्रज के आभूषण, श्री-कृष्ण । २१-७२

बृजइंदु=ब्रजचंद्र, श्रीकृष्ण । १३-२०

बृजवास=ब्रज प्रदेश में निवास । १-१६

बृत्थ=वृथा । २१-६१

बृष=बैल । २१-३२

बृषभ=बैल; मूर्ख । २-४०

बृषो=बैल ही । २३-६७

बेगारी=बेगार, पारिश्रमिक बिना दिए काम लेना । २२-१५

बेचावत=विकवाता है । १२-१२

बेदरदे=(बेदर्द) निर्दय । ५-६

बेन=वेणु । २१-६२

बेनी=त्रिवेणी; चोटी । ८-५३

बेनी=त्रिवेणी तीर्थ । ८-६२

बेनी=चोटी । ८-६२

बेनीमाधव=प्रयाग । २-६

बेनु=बाँस । १४-११

बेर=(बेला) समय । १५-५४

बेर=बार । २४-११ अ

बेस=उत्कृष्ट । ३-४७

बेसरि=छोटी नथ । १६-६०

बेही=बिना ही । २०-१६

बै=बोकर, उत्पन्न कर । २२-८

बैकल=विकल, पागल, उन्मत्त । १३-२३

वैजयंती=पताका, भंडा । १३-७
 वैन=वचन, शब्द । २-४३
 वैवर्न=(वैवर्ण्य) विवर्ण अथवा मलिन होना । ४-१३
 वैयर=स्त्री (सखी) । २३-६
 वैरिनि=शत्रुणी । २-३६
 वैसंदर=(वैश्वानर) अग्नि । २३-५
 बोधव्य=जाननेवाला, श्रोता । २-५०
 बोर्यो=डुबोया । ४-१८
 बौर=मौर, आम की मंजरी । ४-३७
 बौरई=पागलपन । ११-४
 बौरई=(बौर ही) आम की मंजरी ही । २२-१७
 बौरी=हे पगली । २-६०
 बौरौ=बौरयुक्त, मंजरीयुक्त; पागल । २-४५
 व्यक्त=प्रकट, जाहिर । १६-४६
 व्यक्ति=अभिव्यक्ति । ६-१५
 व्याज=मिस, बहाना । १२-२४
 व्याध=बहेलिया । २१-३२
 व्याल=हाथी । २-१४
 व्याल=हाथी (कुवलयापीड़) । ४-३६
 व्यालवंस=सर्पवंश । १७-४३
 व्यालबिछावनो=(वटुब्रीहि समास) सर्प (शेष) जिसका विस्तर है, विष्णु । ३-२२
 व्यालमुंड=हाथी की सूँड़ । ६-३६
 व्यालिनी=सर्पिणी । ३-४७
 व्यौत=उपाय, घात । ७-१२
 व्योर=व्यौरा । २५-४४
 ब्रह्म=कवि वीरदल । १-१६
 भैवती=भ्रमण करती । २२-१२

भई=हुई । १५-४६
 भई भई=चक्करदार । १५-४६
 भगत नहीं=भगत नहीं, अभक्त;
 भगतन हीं, भक्तों से ही । ३-५२
 भजत=भागते हैं; भजन करते हैं । ३-५२
 भजतु=भाग जाते (हैं) । ११-१६
 भजावत=भाँजता है, धुमाता है । ११-१६
 भजि=भागकर । ११-३६
 भट=योद्धा । ४-३५
 भटभेरो=मुठभेड़ । १०-४०
 भटाक्षन=नेत्र रूपी योद्धा । १०-४०
 भतियाँ=(भाँति) रीति, सजावट । ५-२४
 भन=कहो, बताओ । २१-२५
 भभरि=घबराकर । २-३६
 भरभरी=आकुलता । ४-३६
 भरु=भार । २३-८२
 भल्लर=भट्टा । २३-१७
 भव=संसार; शिव; जीव; जगत् । २०-७
 भव=संसार । २३-१०
 भवानी=दुर्गा । ६-३८
 भाँग=(भंग) विजया । १३-१६
 भाँतउ-सार=रंगदंग, रीतभाँत । २१-८१
 भाँतिन=रीतियों, शैलियों से । २१-८२
 भाँवरी=फेरी, चक्कर काटना । २२-८
 भाइ=प्रकार । २-५१
 भाइ=हे भाई, भई । २३-१७
 भाई=अर्थात् उपमान । १२-४२

भाकसी = भट्टी । १३-१५
 भाजन = पात्र, वरतन । २-४१
 भान = (भानु) सूर्य । ६-३७
 भानुमानु = सूर्य का गर्व । २१-६०
 भामिनी = स्त्री, नायिका । ३-४७
 भाय = (भाव) प्रकार । १०-३८
 भारतियों = भारती भी, सरस्वती भी ।
 १-१८
 भारती-धाम = सरस्वती के घर अर्थात्
 विद्वान्, पंडित । ६-३
 भारथ = भरत पक्षी; लड़ाई । २०-१३
 भारैगी = सहेगी । १६-५६
 भाल = (भल्ल) बाण का फल । ३-४७
 भाल = ललाट । ३-४७
 भावती = प्रिया, नायिका* । १०-२२
 भावते = भानेवाले, प्रिय । ८-७८
 भावी = होनहार । १३-१२
 भाषा = हिंदी । २२-१
 भिरै = भिड़ता है, टकराता है । ५-७
 भीखमु = भीषण, प्रचंड । २१-८१
 भुअ = (भू) भूमि । १६-४६
 भुआर = (भुआल, भूपाल) राजा ।
 २१-२०
 भुआल = (भूपाल) राजा । ८-५१
 भुजंगी = भुजंगा पक्षी; नागिन । २०-१३
 भुजा = उपमान गदा । १२-४२
 भुक्ति = सुख-भोग । २५-३८
 भूत = पंचभूत, पंचतत्त्व; प्रेत । ५-७
 भूति = भस्म । २५-१५
 भूमिधर = पर्वत । ११-३५
 भूरि = प्रचुर, अत्यंत । १०-३६
 भूषन = कवि भूषण । १-१०

भूषन = (भूषण) अलंकार । १-१३
 भूषन = आभूषण, गहना । १-१३
 भूषन-मूल = अलंकार के मूल तत्त्व ।
 १-१८
 भृंग = भौंरा, भ्रमर । १६-४५
 भृंगनी = बिलनी, पतली कमर वाला
 एक कीड़ा । १२-१८
 भृकुटी = भौंह । ३-४७
 भृत्य = सेवक । १४-२६
 भेद = रहस्य । १-११
 भेद = त्रैर, विरोध । २२-१५
 भेय = (भेद) प्रकार (अलंकार का) ।
 ८-३१
 भवैया = भिगोनेवाला । २५-३८
 भैकारिये = भयावनी । २३-७०
 भौंडो = भद्दा, बुरा । २३-८७
 भोग = भोजन । २१-२५
 भोर = सवेरे । ६-२०
 भोराई = भुलावे में डाला । १२-४३
 भोराई = भोलापन । १७-६
 भोरी = भोली । २५-१६
 भौन = (भवन) घर । २-५७
 भुअ = भौंह । २१-६७
 मंगन = माँगनेवाला, याचक । ११-१८
 मंजीर = नूपुर । २३-४४
 मंजुषोषा = एक मृदुभाषिणी अप्सरा ।
 ८-३७
 मंडन = कवि-नाम । १-१६
 मंडै = मड़राते हैं । ४-१७
 मकरखज = मदन, कामदेव । ४-२४
 मकराकृत = मगर या मछली के आकार के ।
 १०-१६

मखतल = काला रेशम । ६-२
 मखाति = अमर्ष करती है, बुरा मानती है । २-२५
 मग = (मार्ग) रास्ता । ४-२४
 मगद्वार = (मग = मार्ग + द्वार = दर-वाजा) फाटक । ३-१८
 मगन = (मग्न) डूबना; लीन होना । २-२५
 मगनाम = मार्ग की स्त्रियाँ । २३-४१
 मगरुरि = गर्विली । ११-३४
 मजीठी = मजीठ के रंग का गहरा लाल । २०-१७
 मभार = मध्य, बीच । २-३२
 मङ्गे = मंडित, युक्त । ८-४३
 मङ्गे = मंडित, शोभित । १०-५
 मतंग = हाथी । १०-३७
 मतिकोष = बुद्धि के खजाने । १४-२
 मतिवसि = बुद्धिवश्य । ३-४४
 मतिराम = कवि-नाम, भूषण के भाई । १-१६
 मत्तगमै = मतवाली चाल वाली । २१-३७
 मथ्यनि = (मस्तक मुंडाँ को) । ४-३५
 मदध = (मदांध) मत्त । ४-३४
 मद = हाथी की कनपटी से निकलने-वाला द्रव । ६-३१
 मधि = माय । २५-४०
 मधु = वसंत । १५-२१
 मधु = राक्षस विशेष । १५-५२
 मधु-चंद्रिका = चैत्र की चाँदनी । २-५५
 मधुप = भौरा (उद्धव) । १५-१०
 मधुमाली = मधुमक्खी, शहद की मक्खी । १२-२५

मधुपाली = मधुपों-मधुमक्खियों की पंक्ति (समूह) । १७-२६
 मधुमास = वसंत । २१-५५
 मधूकै = मधुआ ही । ६-२
 मनकामना = इच्छा, अभिलाषा । २-२४
 मनमथ = मन्मथ, कामदेव । १५-३१
 मनमानी = स्वेच्छाचारिणी; शक्तिमती मान ली गई । २०-५
 मनमोहनै = मन को मोह लेनेवाले को; श्रीकृष्ण को । ३-३६
 मनरोचक = मन को रुचनेवाली । १-१२
 मनरौन = (मनरमण) प्रियतम । ६-२६
 मनरौनि = मन को रमानेवाली । १८-३०
 मनहर्न = मनहरण । २१-४४
 मनिवारे = मणिवाले, मणियुक्त । १०-३६
 मनुजाद = मनुष्य को खानेवाला राक्षस (हिरण्यकशिपु) । १८-३८
 मनेस = मन के ईश, कामदेव । ५-४
 मनोज = काम । १०-२२
 ममोलन = खंजनौं । ८-७८
 मयंक = (मृगांक) चंद्रमा । ३-१५
 मयंकमुखी = चंद्रमुखी । ५-४
 मयूख = (मधूक) शहद । ८-७८
 मयोलाज = लाजमय, सलज्ज । २१-८२
 मरकत = पन्ना । २-६६
 मरकत = पन्ना (यहाँ नीलम) । ८-१८
 मरजाद = (मर्यादा) प्रतिष्ठा । ६-४१
 मरीचि = किरण । १४-३४
 मरु = मरुस्थल, रेगिस्तान । २-१६
 मरुअ = मरुवा । २१-७२
 मरुधर = मरुभूमि, रेगिस्तान । १०-३०
 मरोरे = मरोड़ से । २१-५२

मर्कट=बंदर । १६-४६
 मर्म=रहस्य, तत्त्व । २-४
 मल्लिंद=(मिलिंद) भौंरा । ४-५१
 मलै=(मलय) मलयवायु, दक्षिणपवन ।
 १३-११
 मलैज=(मलयज) चंदन । २१-८१
 मसक=मच्छुर; मसलन । १६-२३
 महारि=गोपी । २१-५२
 महाई=अतिशय, अधिक । २५-३
 महाजन=धनी; पराक्रमी । २०-५
 महातम=गहरा अंधकार; घना अंध-
 कार; महात्म्य; विशेष तमोगुण ।
 २०-७
 महाराय=महाराज । ६-३५
 महाविष=हालाहल, समुद्र मंथन से
 निकला विष । ११-२५
 महावरिही=महावर लगाई हुई थी ।
 १२-१७
 महिदेव=ब्राह्मण । १६-१४
 महिपाल=राजा । ४-२०
 महीरुह=वृक्ष, पेड़ । ५-३७
 महीसुत=पृथ्वी का पुत्र मंगल, जिसका
 रंग लाल माना गया है । १८-१६
 महुज्जल=(महत् + उज्ज्वल) अत्यंत
 श्वेत । २२-६
 महै=मथ उठता है । २१-८४
 माँजि=माँजकर, मलकर । ६-२५
 माँझ=(मध्य) बीच । २-५८
 माँह=मैं, बीच । ४-५२
 माखियौ=मक्खी भी । ८-७५
 माड़े=लगाने पर । १३-३६
 माति=मत्त होकर । ५-२५

माते=मत्त, मतवाले । ४-२६
 माथ=सिर । ११-१५
 माद्री=पांडु की पत्नी । ४-२६, ८-३७
 माधुर्जो=माधुर्य और ओज । १६-३०
 मान=परिमाण । २०-१५
 मान=मानने का भाव । २०-१५
 मान=रूठना । २१-५२
 मानवी=नारी । ११-४
 मानस=मन, हृदय । १०-१७
 मानिक=माणिक्य, लाल । ४-४२
 मानु=मानो, समझो । २१-६०
 मार=कामदेव । ४-५३
 माह=माघ (मास) । ११-२२,
 २१-२५
 माह=मैं । २१-३०
 मित्त=हे मित्र । ४-१
 मित्र=सूर्य; साथी । ८-६७
 मिथ्यावादी=कर्कश बोली बोलनेवाला ।
 १२-३१
 मिलापी=संयोगी । ४-१७
 मिलित=मिला हुआ, युक्त । ३-२६
 मिस=ब्रह्मना । २-६३
 मिसी=एक प्रकार का काला रंग
 (कालिमा) । ६-२५
 मिसु=ब्रह्मना । १२-४१
 मीच=(मृत्यु) मौत । १५-२६
 मिचाइ=मुँदवाकर । १२-४३
 मीचु=(मृत्यु) मरण; अति कष्टदायक ।
 २-३४
 मीड़ि=मलकर । ६-६७
 मु=मुँह । २१-८७

मुक्ताहल=(मुक्ताफल) मोती । ८-५३
 मुकुत=मुक्त, पृथक्, दूर । ६-२१
 मुकुत=मुक्त, मोती । ६-२१, १६-६०
 मुकुत=मुक्ति, मोक्ष । १६-६०
 मुकुर=दर्पण । ३-४७
 मुकुरि=मुकरकर, नटकर । ३-२३
 मुकुले=कलीवत् हो गए । २-४८
 मुक्त=मोती । ३-२८
 मुक्ति=मोती; मोक्ष । १७-४४
 मुखंबुज=(मुख + अंबुज) कमलमुख ।
 ४-२४
 मुख-हरि=हरि (श्रीकृष्ण) का मुख ।
 २३-२५
 मुखागर=(मुखाग्र) मुख से । ६-५६
 मुग्ध=मूढ़ । २-४६
 मुग्धनि=मुग्धा नायिकाओं को । २-४६
 मुद्यो जात=झूठा जाता है, अस्त हो
 रहा है । २-६७
 मुनिवीसु=(मुनि + विष) मुनियों के
 शत्रु राज्ञसों को । २१-८७
 मुनीप=(मुनिपति) श्रेष्ठ ऋषि । ४-१७
 मुर=राज्ञस विशेष । १५-५२
 मुरज=मृदंग । २१-५६
 मुरा=(मुर) राज्ञस । २१-८७
 मुरार=कमलनाल के (टूटने पर निक-
 लनेवाले) रेशे । ८-१८
 मुरार-तार=कमलनाल के भीतर के वे
 बाल से भी पतले-रेशे जो उसे तोड़ने
 पर निकलते हैं । १८-२३
 मुरारि=श्रीकृष्ण । २१-५०
 मुरि मुरि=मुड़ मुड़कर (जगत्प्रपंच से) ।
 २१-५०

मुरी=मुड़ गई (अपने को छिपाने के
 लिए) । १६-२१
 मूठिएमै=मुट्टी मैं ही । २१-८६
 मूरि=(मूल) जड़ । ६-८
 मृग=पशु । २३-५६
 मृगपति-लंक=सिंह सी कमर । १६-४६
 मृगबाल=दिरन का बच्चा (नेत्र) ।
 १६-४६
 मृगमद=कस्तूरी । १६-४८
 मृगाया=शिकार । १६-४८
 मृगांकमुखि=चंद्रमुखी । १६-४६
 मृगेंदु=(मृगेंद्र) सिंह । २०-७
 मृडानी=पार्वती । २१-१३
 मृत्तिका=मिट्टी । ४-४२
 मृत्तार=(मृत्ताल) कमलनाल । १३-८
 मृत्नाल=कमलनाल । ८-४२
 मेचक=श्याम, काला । ८-२०
 मेद=चरबी । १३-१३
 मेरु=मेरु पर्वत । ११-२३
 मैगलगौनि=(मैगल=मदगलित) मत्त
 हाथी की चाल । २१-५३
 मैगल-गौनि=मस्त हाथी की सी चाल
 वाली (नायिका) । २१-५३
 मैन=(मदन) कामदेव । २-५७
 मैन=मदन; मैं न । ३-५२
 मैनका=मेनका अप्सरा । २१-५३
 मैनधुज=कामदेव की ध्वजा । १८-७
 मैनमई=मदनमयी, काममयी; मोम के
 समान कोमल । ६-५३
 मो=(मम) मेरा । २-३४
 मोद=आमोद-प्रमोद । १०-३६

मो मतें = मेरे मतानुसार । ६-२०
 मो=मैं । ३-६
 मो मन=मेरा मन । ३-६
 मोर=मोरपंख । २१-८०
 मोरपक्ष=मोरपंख । २-२१
 मोष=मोक्ष । १४-६
 मोहन = वेहोशी । १५-८
 मोही=मुझसे । २-५६
 मौने मौन=मौन से सिक्त, मौनयुक्त
 अर्थात् भीमे । ४-१६
 य=यगण (१५५) । २१-३२ अ
 यकंक = निश्चय । १-६
 यति=योगी, संयमी । २१-७६
 यन = जन, सेवक । २१-२६ अ
 यल=जल, पानी । २१-३२ अ
 यवा=जवा, जौ । २१-३२ अ
 यवाल=जवाल, ज्वाला । २१-३२ अ
 यस=(यश) कीर्ति । २१-२६ अ
 या=इस । ४-१७
 यातें=इससे, इस कारण से । १-७
 रँगजाल=रंग का समूह । ६-३५
 रंचक=अल्प, थोड़ा । ४-६
 र की='र' अक्षर की । २१-२६ अ
 रक्त=(रक्त) लाल । ४-३५
 रगरो = रगड़, संघर्ष । १४-११
 रज=रजपूती, क्षत्रियत्व; पराग, धूलि-
 कण । २०-६
 रजत-अचल=चाँदी का पर्वत, कैलास ।
 २१-४५
 रजधानी=(रज + धानी) रंजन का
 आधार; राजधानी । २०-५
 रजनीचर=निशाचर । १३-११

रजवती=१-रजपूतीवाली, शौर्यवाली ।
 २-रजस्वला ।
 ३-धूलिवाली । २१-१७
 रति=प्रीति । १-१८
 रतिभाउ=रतिभाव, प्रेम । ४-२०
 रती=रति, प्रेम । २१-७५
 रतोलिहु = लाल रंग की भी । १४-३४
 रतौँ धिहे = हे रतौँधीवाले । २-६५
 रथंग=(रथांग) चक्र, चक्रवा । ६-६
 रद = दंत, दाँत । २३-३३
 रदछुद = (रदच्छुद) ओष्ठ । १७-६
 रदछुद=दंतद्वत । १७-६
 रवि = सूर्य । १८-१६
 रमक=भकोर । ८-१४
 रमनी=हे सखी । २१-५५
 रमा=लक्ष्मी । ११-३३
 रमानाथ=लक्ष्मीपति, सीतापति, राम-
 चंद्र । २१-६३
 रमो=रमण करो । २१-७६
 ररै=रटे । २१-५०
 रलतु है=मिलता है । १४-२६
 रलावई=मिलाया जाय । ११-२३
 रलित=सहित; युक्त; अधिष्ठित; सम-
 न्वित । २०-७
 रली=लीन, युक्त । ३-५, ६-२०
 रव=शब्द, नाद । २१-२६ अ
 रवनी=(रमणी) स्त्री ! २१-७१
 रवी=रविवंश के । २१-८७
 रसखानि=प्रसिद्ध हिंदी काव्य । १-१०
 रसना-उपकंठ=जीभ पर । १-६
 रस-भीर=आनंदातिरेक । ४-१८

रसमोयो=रस में भीगा हुआ । २५-५
 रसराज=कवि-नाम । १-८
 रसराज=शृंगार । २०-१२
 रस-रास=आनंदक्रीड़ा । ४-१७
 रसलौन=कविनाम । १-८
 रससंत=शांतरस । ४-४१
 रसांग=रस के अंग, स्थायी भाव आदि ।
 १-१८
 रसाने=रसयुक्त रहने पर, अनुकूल होने
 पर । ४-४२
 रसाल=रसीले, आकर्षक । ६-३०
 रसाल=आम; रसिक । २-४५
 रसे=भीने हुए । २१-४१
 रहीम=कविविशेष । १-१०
 राई लोन वारती=नजर बचाने के लिए
 राई नमक सिर पर से धुमाकर आग
 में डालने का टोका करती है ।
 १७-६
 राउ=(राव) राजा । ६-३७
 राकै=पूर्णमा को (पूर्णचंद्र को) ।
 ८-८४
 राग=अनुराग । ३-४०
 रागी=अनुरक्त । १२-३३
 रागै=राग में, प्रेम में । २५-१५
 राज=मकान बनानेवाला कारीगर ।
 ७-२८
 राज=राजा; मकान बनानेवाला कारी-
 गर । १२-१४
 राज=राजती है, सोहती है, होती है ।
 २२-२
 राजमनुष्य=राजकर्मचारी । १७-४३
 राजी=प्रसन्न, अनुकूल । ५-१८
 राजी=पंक्ति । १२-४२

राजी=शोभित हुई । २०-१२
 राजु=राजती है, सोहती है, होती है ।
 १२-३५
 राजै=शोभित । १०-२७
 रात=(रक्त) लाल । २२-५
 राते=लाल । २१-४१
 राम=परशुराम । २५-२३
 रामा=सीता; राधा । २१-५०
 रामा=स्त्री, ताड़का । २१-८७
 रारि=टंटा, भूमेला (जगत) ।
 २१-५०
 रावरो=आपका । ६-३७
 रास=नृत्य । २१-७३
 रास=क्रीड़ा, खेल । २१-८७
 रासि=(राशि) ढेर । ४-४६
 राहु=राई, मार्ग; राहु । २३-२२
 राहुसंक=राहु से ग्रस्त होने की आशंका ।
 ११-२६
 रिभवारि=रिभानेवाली । १५-४२
 रितुरीति=मौसम का व्यवहार ।
 २०-१५
 रिन=(ऋण) कर्ज । १२-३३
 रिसवंत=क्रोधी । २५-३१
 रिसाने=क्रुद्ध । ४-४२
 रिसौ=(रोष) क्रोध भी । ४-१
 रीभिहँ=प्रसन्न होंगे । १-८
 रीति=रिक्त, खाली । १६-४
 रीत्यो=बट गया, कम हो गया । ४-३२
 रुंड=घड़, कबंध । ४-३५
 रुख=ओर । २१-६८
 रुचि=इच्छा, अभिलाष । ६-१४
 रुचि=शोभा, छवि । ६-१४

रुचिर=मनोहर । १-१४
 रुचिराई=मनोहरता, सुंदरता । ११-३०
 रुद्र इग्यारह=अजादि रुद्र ग्यारह
 (महादेव) हैं । १-१
 रुरै=पुकारे । २१-५०
 रुसि=रुष्ट होकर । ५-२४
 रुखी=चिकनाहट से रहित; विरक्त ।
 १३-३०
 रुठिए=रुठने से ही । २१-८३
 रुढ़ि=निरुद्धि लक्षणा । २-२२
 रूप=चाँदी; समान । २०-५
 रेखत=स्पर्श करने से । २१-७८
 रेत=वालू । २१-७८
 रेफ=अधम । २१-७८
 रैल=समूह, भुंड । ८-६
 रोचन=लोचन । १०-२८
 रोचन=रुचनेवाले । १०-२८
 रोचन=लोचन; रुचनेवाली । ११-२७
 रोम उठै=रोमाँच होता है । ५-११
 रोमराजी=रोश्यों की पंक्ति । २०-१२
 रोममार=चिल्लाकर । २१-५०
 रोह=आरोह, चढ़ाव । १६-२०
 रौनि=रमणीयता । १८-३१
 रौरो='र' अक्षर (से युक्त नाम) ।
 २१-५०
 लंक=कटि, कमर । ११-८
 लंक=लंका; कमर(चमत्कारार्थ) । १७-२४
 लंबोदर=गणेश । ६-३१
 लकुट=(लगुड) लाठी । ३-३६
 लक्ष=लाख । ४-३५
 लक्षन=लक्षणलक्षणा । २-२७
 लक्षन=लक्षण । ४-३४

लखाई=दिखाई पड़ता है । २-५२
 लगालगी=वारस्परिक लगाव । १३-२१
 लटि गो=हीन हो गया । १४-१५
 लचि जाति=मुक्त जाती है । ११-८
 लपटत=लिपटते हैं । ४-३५
 लपनो=कथन, कहना । १५-१५
 लपै=कहता है । ८-७३
 लय=गाति । २१-३२ अ
 लयवा=लेवा । २१-३२ अ
 लरन=लड़नेवाले । ३-५४
 लरवरी=टूटी फूटी । १२-४३
 ललचौहैं=ललचाने को आए हुए । २-६३
 ललित=राधा की प्रिय सखी । १२-४३
 ललौहैं=ललाई लाने में प्रवृत्त (रोष-
 युक्त) । ५-२०
 लवन=लोण, नमक । २१-२३
 लवा=एक पत्नी । २१-३२ अ
 लवाय=(लव + आय) हे लव आओ ।
 २१-३२ अ
 लहते=ठीक बैठते । ६-६६ अ
 लहि=पाकर, अनुभव कर । ४-१७
 लहुलोक=निम्न श्रेणी के लोग ।
 २३-१७ अ
 लहैं=प्राप्त करते हैं । १-१०
 लहै=शोभित होता है । २१-३१
 लह्यो=नाया । २-५४
 लाहकै=लगाकर । ५-६
 लाखन=लाख की चूड़ियाँ; लाखों
 (संख्या) । २०-१६
 लागि=लगाकर । २२-५
 लाजको=लाजक, लावा । ६-२१
 लाल=प्रिय, नायक । २-५६

लाल = माणिक । ३-५४, २५-२१
 लाल = गुल्लाला नामक लाल रंग का फूल । ६-३७
 लाल = एक पक्षी; श्रीकृष्णलाल । २०-१३
 लाल चुरी = लाल चूड़ी; लालचु री । ६-१३
 लालि = विनती, चिरौरी, मिन्नत । २-५६
 लाहु = लाभ । १३-४२
 लिलार = (ललाट) भाल । ६-३५
 लीक = चिह्न (आघात) । ६-३५
 लीक = रेखा । १८-२३
 लीला = शोभा । ३-५४
 लीलाधर = कविनाम । १-१६
 लीलहीं = नीलकंठ पक्षी; खिलवाड़ में ही । २०-१३
 लुगाई = स्त्री । १३-३३
 लुडत = लूटते हैं । २३-३१
 लुनि = (फसल) काटकर । ६-६७
 लुरी = झूलती हुई, लटकती हुई । ६-८
 लूट्यो = लूट लिया; प्राप्त किया । २-२४
 लेखी = देवता (लेख) का स्त्रीलिंग (देवी) । २०-१०
 लक्ष्मा = (गाय का) बछड़ा । १६-१२
 लोइ = लोग । २०-१८
 लोटन = एक प्रकार का कबूतर; लोटना, छुटपटाना । २०-१३
 लानाई = लावण्य । १३-३६
 लोने = लावण्ययुक्त, सुंदर । ४-१६
 लोरत = लिपट रहा है । २१-८२

लोरति = चंचल करती है, नचाती है । ४-१८
 लोल = चंचल । ६-३६
 लोहित = लाल । ६-३५
 ल्यावै = लाता है । २-४१
 वर = श्रेष्ठ । २१-२६ अ
 वा = बाँ बाँ । २१-३२ अ
 वारापार = (पारावार) समुद्र । ११-१३
 वारि जात = न्यौछावर होते, निकलते । १६ ५६
 वा सो = उसके समान । ३-३
 वै = वह । २-३४
 वोख = (ओक) अंजली । १५-४२
 वोछुरे = ओछे, छोटे । ११-३७
 वोदर = (उदर) पेट । ३-१६
 वोर = ओर, तरफ । ६-११
 श्री = लक्ष्मी (श्रीनिवास) लक्ष्मी (का अधिष्ठान); धन । २०-६
 श्रीयुत = शोभायुक्त । ८-८४
 श्रीधाम = लक्ष्मी का वासस्थल । २३-८०
 श्रीफल = बेल । ६-२
 श्रौन = (श्रवण) कान । ३-४७
 ष-आनन = षडानन, कार्तिकेय । १-१
 षट् विधि = छह प्रकार । १-१५
 षोडसो ध्यान = षोडशोपचारपूर्वक ध्यान । १-१
 संक = शंका, आशंका । १-६
 संकीरन = संकीर्ण । ३-५५
 संकुल = समूह । १४-११
 संख = (शंख) साफ धुला; शंख (संख्या) । २०-१६
 संज्ञा = संकेत, इशारा । ३-३७

संदेश = संदेश भी । ५-२४
 संदेहिल = संदेहवाला । २३-१८
 संधिवत = भावसंधिवत् । ५-२
 संध्या सुमन = संध्या का फूलना; संध्या-
 राग । ३-५४
 संनिधि = सानिध्य, निकट । १४-४३
 संपा = (शंपा) विजली । ४-१७
 संभु = शिव (स्तन के उपमान) ;
 १०-२२
 संस्कृत = संस्कृत भाषा । १-१४
 संसै = (संशय) । २१-५४
 सकंट = कंटकयुक्त । २१-२५
 सकति = शक्ति । २-४२
 सकल = समस्त; [नकल = स्वाँग
 (नाटक)] । २१-३८
 सकारै = 'स' अक्षर । २१-३८
 सकुच = संकोच । ३-३४
 सकुरत = सिकुड़ते हुए । ४-३६
 सकस = (सरकश) कठिन । ४-३४
 सक्ति = (शक्ति) प्रतिभा । १-१२
 सखन = मित्रों को; [नखन = नाखूनों
 को] । २१-३८
 सगलानि = ग्लानियुक्त । ५-२५
 सगुनौतियो = शकुन का विचार ।
 १६-१४
 सचान = वाज पत्नी । १३-४६
 सचि = संचित करके, युक्त करके ।
 ११-८
 सचिव = मंत्री, वजीर । १०-३५
 सची = (शची) इंद्राणी । ११-१०
 सचेत = चेतनायुक्त । २-५
 सचै कै = (संचय) एकत्र कर;
 अत्यधिक अनुभव करके । २-२५

सज = सजधज । २१-२६ अ
 सजै = सजते हैं, लुजते हैं । २-३०
 सज्जा = (शय्या) चारपाई । २-६५
 सज्यो = सजाया । १-७
 सत = सज्जन, साधु । ३-८
 सतकथा = उत्तम कथा, भली बात ।
 १-११
 सतजन = (सत्जन) अच्छे जन, वीर
 पुरुष । १६-२
 सतावन = सतानेवाला, दुख देनेवाला ।
 २१-३१
 सति = (सत्) सत्य । २१-८६
 सतिभाम = (सत्यभामा) श्रीकृष्ण की
 एक पटरानी । २३-८
 सति भावती = सत्यभामा । २१-७२
 सदन = घर, धाम । २३-५२
 सदेह = सशरीर, शरीरधारी । १०-१६
 सधरम = धर्म के सहित; [नधरम =
 अधर्म] । २१-३८
 सनि = सनकर, मिलकर । ७-२८
 सनी = शनिग्रह । १८-१६
 सपूत = (सुपुत्र) अच्छा लड़का ।
 २१-१०
 सप्ताचिभालधर = (सप्त = सात + अचि =
 लपट अर्थात् अग्नि + भाल = ललाट +
 धर = धारण करनेवाला) गणेश का
 विशेषण । १-१
 सफरि = (शफरी) मछली । ६-२०
 सफरे = करने पर । २१-७८
 सत्र = संपूर्ण; [नव = (नव) नवता है,
 भुक्ता है] । २१-३८
 सबल = शत्रुल (चित्र विचित्र) । ४-४८
 सबलवत = (शत्रुलवत्) । ५-२

सत्रिराग=उदासीनतासहित । ५-२५
सब्द अलंकृत = अनुप्रासादि शब्दा-
लंकार । १-१८

सभाग = बद्धिया, उत्तम । २१-१६
सभेरे = भिड़ी हुई, सटी हुई, समीप ।
१८-७

समता = बराबरी । २-३३
समतूल = समान । २-४७
समर्थहूँ = समर्थ होते हुए भी । ५-१८
समर्थ = समर्थ । १६-४६

समर = युद्ध । ६-३५
समर = (स्मर) कामदेव । ६-३५
समरथ = समर्थ; सम + रथ, रथों से
युक्त । २०-५

समर्थ = उपयुक्त, सबल । २-१३
समसरी = समता, समानता । २०-१०
समान = सामान्य । ३-२६
समिध = (समिधा) लकड़ी । १०-३६
समीरकुमार = पवनकुमार, हनूमान् ।
१०-२१

समुदाउ = समुदाय, समूह । १६-२४
समै = समय में । ४-१७
समोयो = सना हुआ । २५-५
समौरध = (सम् + ऊर्ध्व) = ऊपर, स्वर्ग ।
२१-७८

सयन बर की न जा = पति की शय्या
पर मत जा । २१-२६ अ
सयान = चतुराई । १४-१३
सयानी = सज्जनता, चतुराई । ८-३७
सयानै = चतुरता को । २-२५
सर = तालाब; नाभि । ८-३०

सर = बाण । १३-१५
सर = सरकंडा । १८-२३
सर = तालाब । २१-१३ अ
सर = चिता । २५-२२
सरकि = चलाकर । १६-८
सरदार = अगुआ, मुखिया । २१-१३ अ
सरदे = शरद् ऋतु । ५-६
सरबंग = सर्वांग । ६-३५
सरब = सर्व, सब । २१-८०
सरबद्धत = सबोटता है, एक साथ छिन्न-
भिन्न करता है । ४-३५
सरसजन = १-सस = (शश) खरगोश ।
२-रज = रजपूती ।
३-सन = (सन) ।
४-जस = (यश) कीर्ति ।
५-नर = मनुष्य ।
६-सरसजन = रसिकजन, कला-
विद् । २१-२०

सरबरी = (शर्वरी) रात । १६-५६
सरबरी = कहासुनी । १६-५६
सरबरीति = (सर्वरीति) सब ढंग ।
१६-५६
सरव (री) = हटो (री) । १६-५६
सरसाइ = बढ़ता है । ४-२५
सरसिज = कमल । ८-३८
सरसी = तलैया, छोटा तालाब । ८-५८
सर सी = बाण के समान । १६-५७
सरसी = रसमयी (सुखद) । १६-५७
सरसी = सरोवरी । १६-५७
सरसीरुह = कमल । १६-५७
सरसुति = सरस्वती । २-१२
सरसे = बढ़ने से । १३-२१

सरारी = (शराली) बाण की पंक्ति ।

१०-३७

सरि = सदृश, समान । १६-६०

सरि = समानता । २१-४१

सरि गो = प्रविष्ट हो गया (गए) । २१-५५

सरित = सरिता, नदी । १०-२६

सरिस = सदृश, समान । १२-४

सरी = सरई, पतला सरकंडा । १८-२३

सरे सी = चिता के समान दाहक चिता ।
८-२८

सरोवरी = तलैया । १३-३५

सर्ग = (स्वर्ग) वैकुण्ठ । ६-३७ अ

सर्पिष = वृत्त, धी । ८-८६

सर्वरीनाथ = (शर्वरीनाथ) चंद्रमा ।
२१-७०

सलक्षन = (शुभ) लक्षणों से युक्त;
[न लक्षन = अलक्षण] । २१-३८

सलोनी = (सलावण्य) सुंदरी । ५-६

सलोने = लवणयुक्त; सुंदर । १०-२८

सवारहि = (सँवारहि) सँवारती है ।
२१-७८

ससधर = शशांक, चंद्रमा । २१-४३

ससा = खरगोश । १३-५१

ससि = चंद्रमा (मुँह) । ६-८

ससितूल = (शशितुल्य) चंद्रमा-सदृश ।
१८-१६

ससिरेख = (द्वितीया के) चंद्रमा सी
रेखा (नखद्वत) । १३-४२

ससुरसाखि = (स + सुरसाखि) कल्पवृक्ष
से युक्त । २३-८

सहबास = साथ बसना । १४-११

सहर्ष = प्रसन्नतापूर्वक; [न हर्ष =
प्रसन्नतारहित] । २१-३८

सहल = साधारण । ११-३३

सहस = सहस्र, हजार । २०-५

सहस = सहास; (सहस्र) हजार ।
२०-१६

सहसपान = सहस्रपत्र, कमल । २५-१५

सहाब = (फारसी सहाब) एक प्रकार
का गहरा लाल रंग । ३-५४

सहिमति = साहस के साथ; [न हिमति =
साहस से रहित] । २१-३८

सहेट = संकेतस्थल । २५-२६

साँकरे = संकट । १३-२३

साँचु = सत्य; [नाँचु = नाच] । २१-३८

साँप = सर्प; केश । ६-८

साँवरे = श्रीकृष्ण । ११-४२

साँवरो चंद = श्रीकृष्णरूपी चंद्र ।
१३-१२

साँसरी = फूँकनी । १८-२३

साकत = शाक्त, शक्ति के उपासक ।

२१-२५

साखी = साक्षी, गवाह । १७-४८

साज = सजावट । २-१०

साज = साजसज्जा; [नाज = गर्व] ।

२१-३८

साजु = साजसज्जा । ३-३२

सातकुंभ = (सातकुंभ) सोना ।

१८-१८

साध = (श्रद्धा) प्रबल इच्छा । ११-३७

साधु = सज्जन, निपुण, योग्य । १७ ।

सान = (शाण) । ८-२६

सामुहे = संमुख, सामने । १२-१७

सायर = (शायर) कवि । ८-६६

सारद = (शारदा) सरस्वती । ८-१६
 सारस = कमल । ८-६४
 सारस = क्रौंच पक्षी; कमल । २०-१३
 सारसपात = कमल की पंखड़ी । २२-५
 सारसी = सारस (कमल) वाली (द्युति) ।
 ८-७८
 सारसी = सारस पक्षी की मादा ।
 १६-६६
 सारि = साड़ी । ४-१६
 सारो = सारिका, मैना; सव । २०-१३
 साल = (शल्य) काँटा । ४-४२
 साल = शाल-दुशाला । १४-१५
 सावक = बच्चे । ८-५८
 साहि = शाह; राजा । १०-३५
 साहिव = स्वामी । ३-५४
 सिंगारत = शृंगार करते समय । ११-८
 सिंजित = नूपुर । २३-८२
 सिंघीसुत = सिंह । १३-५१
 सिंघीसुत = राहु । १३-५१
 सिंधुर = हाथी । ८-६६
 सिकारी = (शिकारी) शिकार करनेवाली ।
 ५-१५
 सिखवै = सिखाता है । १-११
 सिखिपत्न = (शिखीपत्न) मोरपंख ।
 ५-११
 सिखी = (शिखी) सिखावाला, मोर ।
 ६-१३
 सिख्यो = सीखा । १-१२
 सिगरी = सव, सारी । १-६
 सिता = चीनी, मिश्री । ८-८६
 सितासित = उज्ज्वल और काले ।
 १०-२७

सितौ = श्वेत भी (चाँदनीयुक्त भी) ।
 २३-७४ अ
 सिधारे = गए । ४-२४
 सियरावै = शीतल करती है । ८-२७
 सिरताज = शिरोमणि । १२-२५
 सिरताज = श्रेष्ठ; [निरताज = मुकुट-
 रहित] । २१-३८
 सिरफूल = सिर का एक आभूषण ।
 १८-१६
 सिरातु है = समाप्त होता है । ४-३६
 सीकै = घास का महीन डंठल, तिनका ।
 १८-२३
 सीवै = (सीमा) हृद । १०-३५
 सीवा = (सीमा) । ६-४६
 सी = श्री । २१-८१
 सीअरी = सीतल । १६-५८
 सीकर = जलकण । २१-१८
 सीचनिहारु = सींचनेवाला । ३-६
 सीठी = निःसार । २०-१७
 सीढ़ी-सीढ़ी = क्रम क्रम से । २३-२३
 सीत दिन = जाड़ा । १०-२६
 सीतल = शीतल (सुखदायक बात);
 ठढ़ी (हवा) । २०-१५
 सीर = शीतल । १५-२१
 सीरी = शीतल, ठंढी । १६-५७
 सीरे = शीतल । २१-५५
 सीरो = शीतल । १३-११
 सीलतन = शिष्टाचारमूर्ति, अत्यंत सुशील;
 [नीलतन = नीला शरीर] । २१-३८
 सीस = (शीश) माथा । २१-८१
 सुंडादंड = सूँड । ६-३१

सुंदर=कविनाम । १-१६
 सुंदर=एक पर्वत । ११-१३
 सुंदरी=स्त्री । १८-३०
 सु=सो । २१-८७
 सुअ=(सुत) पुत्र । १६-४६
 सुक=(शुक्र) सुग्गा । ३-४८
 सुकवीन सौं=श्रेष्ठ कवियों से । १-१२
 सुकिया=स्वकीया (नायिका) । २३-८४
 सुकृती=पुण्यात्मा । ४-३१
 सुकेसी=(सुकेशी) सुंदर केशों वाली
 एक अप्सरा । ८-३७
 सुक= शुक्र जिसका रंग श्वेत है ।
 १८-१६
 सुखदेव मिश्र=कविनाम । १-१६
 सुखन लेखें=सुखों को समझते हैं;
 सुख नहीं समझते । ३-५२
 सुख-सिखदानि=सुख से सीख देने-
 वाली, सरलता से संकेत करनेवाली ।
 १-११
 सुघर=चतुर । २१-१६
 सुघराई=कौशल । ८-२
 सुघरी=सुष्ठु घड़ी; सुंदरी । २४-४
 सुचित=स्थिर चित्त से । २-६०
 सुचितई=निश्चितता । ६-१०
 सुज=(सु + ज) सुजन्म । २१-२७ अ
 सुजान=सजान, चतुर । २-
 सुडार=सुंदर डाल । ८-७८
 सुदार=सुडौल । ८-२०
 सुतंत्र=स्वतंत्र, स्वच्छंद । १७-१२
 सुतनुतनु=सुंदरी (नायिका) का
 शरीर । ११-४२
 सुती=पुत्री । १-२७ अ

सुथलगति=सद्गति । ८-८०
 सुदार=सुष्ठु लकड़ी । २५-३५
 सुदेश=सुंदर; स्वदेश । २०-५
 सुधा=अमृत; मोठी, आकर्षक । २-३४
 सुधाई=सीधापन, सिधाई । १५-४६
 सुधाधर=चंद्रमा । ४-४६
 सुधाधार=अमृत की धारा । ६-३१
 सुफल चारि=धर्म, अर्थ, काम और
 मोक्ष । १३-१३
 सुवरन=स्वर्ण; सुष्ठु वर्ण । ८-५३, १०-२७
 सुवरन=स्वर्ण, सोना; श्रेष्ठ या बली
 सैनिकों । २०-५
 सुवासता=सुगंधत्व । २-४८
 सुवृत्त=अच्छे गोल गोल; सच्चरित्र ।
 १०-२२
 सुबेल=त्रिकूट पर्वत का एक शिखर ।
 इसके तीन शिखर थे-सुबेला, लंका,
 निकुंभिला । ११-१३
 सुबेस=(सुवेश) उत्कृष्ट, उत्तम ।
 २-४६
 सुभगता=सुंदरता । १६-१०
 सुभाग=सौभाग्यशालिनी । ४-२३
 सुभाय=स्वभाव से । १२-११
 सुमति=अच्छी बुद्धि वाले । १-१४
 सुमन=पुष्प; (सु + मन) । ६-५२,
 २०-१५
 सुमनधनुधारी=पुष्पधन्वा, कामदेव ।
 २१-५५
 सुमनमई=सुमनमयी, जिसके अंग
 पुष्प के ही हों । ११-१६
 सुमिरन=स्मरण । १-८
 सुमेध=सुबुद्धिवाला । १५-३

सुरंग = (सु + रंग) सुंदर रंग, सुष्ठु वर्ण । २-४८

सुर = स्वर । २१-२७

सुरआपगा = देवनदी, गंगा । ८-७६

सुरकी = बाण के फल के आकार का तिलक । २५-२१

सुरतरु = कल्पवृक्ष । २१-७२

सुरपति = इंद्र । २१-७२

सुरपुर = देवलोक, स्वर्ग । २३-८

सुरबाजि = इंद्र का घोड़ा । १५-८

सुरराइ = (सुरराज) इंद्र । २२-१५

सुरलोक = देवलोक, स्वर्ग । ३-३२

सुरापी = सुरा पीनेवाला, मद्यप । ८-८५

सुरालय = स्वर्ग । १५-१८

सुरीति = अच्छी रीति से । २-१५

सुरचि = (स्वचि) अपनी इच्छा से । १-५

सुषमा = अत्यंत शोभा । ३-४७

सुसम = (सुषमा) । २१-७०

सुहृद = मित्र । ३-५५

सूत = सारथी, रथ हाँकनेवाला । १-१२

सूधी = सीधी, सरल । ३-३६

सूधो = सीधा, सरल । २-४३

सूम = कंजूस । ६-३३

सूर = सूरदास । १-१६

सूर = (शूर) वीर, बली । २-३६

सूरता = शौर्य, वीरता । ६-३८

सूर-सुअन = बाल सूर्य । ३-५४

सूल = (शूल) पीड़ा । ४-३३

सूल = (शूल) काँटा । ४-४२

सूली = त्रिशूली, महादेव । १३-३२

सूली = दंड देनेवाला । १३-३२

सेजकली = शय्या में बिछी फूलों की कली । १३-४७

सेत = (श्वेत) उज्ज्वल । ३-११

सेद = (स्वेद) पसीना । १२-२०

सेनापति = प्रसिद्ध कवि सेनापति । १-१६

सेव्य = सेवा के योग्य । १-१

सेर = (शेर) सिंह । २-३६

सेली = सूत, रेशम या बालों से बनी माला जिसे योगी गले में पहनते हैं । २५-१५

सेवँर = (शाल्मली) सेमल । ३-२०

सेवैया = सेवक, सेवा करनेवाला । २५-३८

सेस = शोषनाग । ११-३५

सै = से । २१-८६

सैन = (शयन) सोना । २-६५

सैन = संकेत । २१-७६

सैरस = सरस, रसयुक्त । २१-६२

सैल = (शैल) पहाड़ । ३-१७

सैल = सैर, यात्रा । ६-१८

सोइ = वह । २-२८

सोग = (शोक) दुख । १५-५१

सोती = (स्रोत) धारा । १०-४२

सोतो = (स्रोत) सोता । २५-३६

सोदर = सहोदर, सगा भाई । १-३

सोध = (शोध) खोज । ११-१२

सोधि लोहिँगे = सुधार लेंगे । १-७

सोनजुही = (सुवर्णयूथिका) पीली जूही । २२-१७

सोम = चंद्रमा (मुख) । ६-२०

- सोसनि = सोसन, एक फूल जिसके दल नीचे होते हैं । ६-३७
 सोहाई = सुहावनी । ११-२०
 सौँ = शपथ । २२-५
 सौँह = संमुख । २१-८०
 सौँहवादी = शपथ लेनेवाला । १७-२६
 सौति = (सपत्नी) सौत । ४-२७
 सौतुल = प्रत्यक्ष । १५-१५
 सौध = महल । २-३२, ११-१०
 सौ हजार मन = सौ हजार (लक्ष) मन (मण), लक्षमण । २३-२१
 सौहँ = शपथ । ३-३७
 सौहँ = संमुख; शपथ । २०-१५
 स्याम = (काले रंग वाले) कृष्ण । २-३
 स्याम = काला दाग । २१-१६
 स्यामा = राधिका । ३-३७
 स्यामा = षोडशवर्षीया नायिका । ५-२५
 स्यारपन = स्यार की वृत्ति, डरपोकपन । ४-३६
 स्यौँ = सहित । १-१८
 स्रमसलिल = स्वेद, पसीना । २-५३
 स्रवती = टपकती । २२-१२
 स्रवहिँ = गिराती हैं, गिराते हैं । ५-१७
 स्रापु = (शाप, श्राप) । ४-२१
 सुति = श्रुति) कान । २४-३
 सुतिवसि = श्रुतिवश्य, वेद के वश में रहनेवाली । ३-४४
 सुवा = होम में घी डालने का उपकरण । १०-३६
 स्रोतस्विनी = नदी । १६-४६
 स्रोनिन = (शोणित) सधिर । ४-३४
 स्रौन = (श्रवण) कान । ५-१८
 स्वरादिक = स्वर आदिक, मात्रा आदि । २-१८
 स्वाँग = वेश । १६-२६
 स्वाँज = मुलाँज । २-५६
 स्वेद-खेद = पसीने का कष्ट । २-५६
 स्वैही = सोकर ही । १२-३८
 हकीकति = असलियत, वास्तविक स्थिति । २१-४१
 हजूर = सामने । ५-१५
 हतन = मारनेवाले । २१-४५
 हति = मारकर । १२-२१
 हद = सीमा, पराकाष्ठा, अत्यधिकता । ११-२३
 हनन = मारने, ब्रध करने का । ६-१४
 हनि = मारकर । १६-२४
 हनु = हनन करनेवाले, दूर करनेवाले । २१-६०
 हन्यते = मारा जाता है । १७-१६
 हन्यात = हनन करता (मारता) है । १७-१६
 हय = अश्व, घोड़ा । ६-४६
 हर = शिव । २१-२७
 हरकोदंड = शिव का धनुष । १८-३६
 हरवर दान = शीघ्र दान; हर (हल) वर-दान (वर्धा = ब्रैल) । ६-४६
 हरायल = पराजित उपमान (चंद्रमा) । १२-४२
 हरि = इंद्र; सूर्य; घोड़ा (घुड़सवार की कृपाण होने से) । २०-६
 हरि = हरण कर; दूर कर; संहार कर; मियाकर । २०-७

हरियारी = हरी; हरि + यारी (श्रीकृष्ण से मैत्री) । ६-१६

हरिरूप = श्रीकृष्ण का सौंदर्य । २-२४

हरीरी = (हरीली) हरी । १८-३४

हरयो = हलका, अप्रतिष्ठित । ८-४६

हरँ हरँ = धीरे धीरे ।

हरे वै = हरेवा; वे हर लिए । २०-१३

हरे हरे = धीरे धीरे । २१-५२

हरौल = (हरावल) सेना का अगला भाग । १०-४०

हलकत = हिलते हैं । ११-३५

हलायुध = (हल + आयुध) हल का

हथियार । २१-२५

हलाहल = महाविष । १०-३६

हलुके = हलके, कम प्रभाव वाले ।

२२-४

हलोरँ = समेटते हैं । ६-४६

हलोरै = हिलोरँ । ६-४६

हवेल = हुमेल, गले में पहनने

का गहना । २५-२१

हाँति = दूर । ४-३१

हाँसो = हँस; हँसने की क्रिया । २०-१३

हाट = बाजार । २-१२

हामि भरौ = हामी भरो, स्वीकार करो ।

२५-४४

हायलताई = शिथिलता । १२-४२

हार = माला । २१-३६

हारु = हार, माला १६-७०

हारु = पराजय, हार । २१-८४

हाल = हालत, दशा । ४-२४, ६-५७

हाल = तुरंत । ४-२४

हास = हँसी । २१-८४

हितू = हितैषी, मित्र । ४-४२, २१-१५

हिते = हित ही, कल्याणकारी ही ।

१-७८

हितो = प्रेम ही । २१-७१

हिमंचल = हिमालय । २२-६

हिमकर = चंद्रमा । २३-६०

हिमिवाइ = (हिम + वायु) शीतल हवा,

बर्फीली हवा । ३-१२

हिरन्यलता = (हिरण्यलता) सोने की

लता । ८-२८

हिरानो = खो गया । १७-३६

हिलिमा = हरिमा, पीतिमा । २१-८२

ही = थी । ८-२८

ही = हृदय । १६-१०

हीअ = हृदय । २२-४७

हीन = रहित । २१-८१

हीरन = हीरा रत्नों से । ११-३३

हीरा = उज्ज्वल रत्न; हियरा, हृदय ।

१०-२७

हीरो = हियरा, हृदय । ६-२६

हीरो = हियरा, हृदय; हीरा । १५-१५

हुतासन = (हुत + अशन) आग ।

८-७६

हुती = थी । २१-२७

हुतो = था । २१-१५

हुत्यो = था । ४-५१

हुनि देती = आहुति देती, स्वाहा कर

देती । ६-६७

हुल्लास = उल्लास, उमंग । १४-३

हुस्यारपन = (होशियारपन) चतुरता,

चातुर्य । ४-३६

हेत = (हेतु) कारण । २३-८८

हेम=सोना । २१-६१

हेरन=देखने । २२-८

हैहै=हाय हाय । २१-४७

होतो=हो जाता । ४-२६

होम कै=आहुति देकर । ८-७३

हौं=मैं । २-६२

हौं=हूँ । २-६२

ह्यौं=यहाँ । १६-१२

है=होकर । २-६०

हैवो=होना । ६-२० अ